

# **Prof. Dr. Uta Felten – Institut für Romanistik**

Schriftenverzeichnis zum Thema

## **Das moderne Kino der Romania**

### **1. Monographien**

Figures du désir. Untersuchungen zur amourösen Rede im Film Eric Rohmers, München: Fink 2004.

Träumer und Nomaden. Eine Einführung in das moderne Kino in Frankreich und Italien. Tübingen: Stauffenburg 2011.

### **2. Sammelbände**

Schauspiele des Begehrens. Das Kino in unseren Köpfen, hg. Zusammen mit S. Schlünder/S. Winter, Siegen (Arbeitshefte Bildschirmmedien 77) 2000.

Rohmer intermedial, hg. zusammen mit V. Roloff, Tübingen: Stauffenburg 2000.

Le dieu caché? Lectura christiana des italienischen und französischen Nachkriegskinos, hg. zusammen mit S. Leopold, Tübingen: Stauffenburg 2010.

Eric Rohmer. Zwischen Liebe und Lüge, (Gasthg. Filmkonzepte 17), München: edition text+kritik 2010.

Kino und Automobil, hg. zusammen mit K. Kuchler, Tübingen: Stauffenburg 2013.

Pasolini intermedial, hg. zusammen mit F. Andraschik und K. Mlynek-Theil, F.a.M. et al.: Peter Lang 2014.

### **3. Aufsätze und Beiträge zu Sammelwerken**

„Schaurige Schaulust: Reality-TV, Sehmaschinen und Voyeure in Pedro Almodóvars Film Kika“, in: V. Roloff/H. Schanze/D. Scheunemann (Hg.), Europäische Kinokunst im Zeitalter des Fernsehens, München: Fink 1998, 363-371.

„Pedro Almodóvar: La flor de mi secreto“, zusammen mit I. Maurer Queipo, in: H. Felten/A. Valcárcel (Hg.), La dulce mentira de la ficción. Ensayos sobre Literatura española actual (Vol: II), Bonn: Romanistischer Verlag 1998, 17-29.

„Die Leserin als Verführerin bei Eric Rohmer“, in: A. Rieger/J.-F. Tonard (Hg.), La

lectrice dans la littérature française /Lesende Frauen. La lectrice dans la littérature du Moyen Age au XXe siècle. Zur Kulturgeschichte der lesenden Frau in der französischen Literatur des 20. Jahrhundert, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1999, 323-343.

„Liebe, Mathematik und Magie. Rohmers Herbstgeschichte“, in: Nummer 8. Zeitschrift für theoretisches Fernsehen 8 (1999), 92-95.

„Spiele von Liebe und Zufall. Zur Aktualisierung theatralischer Diskurse bei Eric Rohmer“, in: S. Winter/V. Roloff, Theater und Film der Nouvelle Vague, Tübingen: Stauffenburg 2000, 91-103.

„Medientheorie/Mediengeschichte“, zusammen mit I. Maurer-Queipo, in: R. Kroll (Hg.) Gender-Lexikon, Stuttgart 2002, 261-263.

„Moralistische Blicke auf die Theatralität der Liebeskommunikation in Jean Renoirs La règle du jeu“, in: V. Roloff/M. Lommel (Hg.), Jean Renoir zwischen Film und Theater, München: Fink 2003, 109-119.

„Lust und Frust des Voyeur in Eric Rohmers „La femme de l'aviateur“, in: L. Hartl/Y. Hoffmann (Hg.), Die Ästhetik des Voyeur, Heidelberg: Winter 2004, 154-159.

„Zur Theatralisierung der Heilsgeschichte in Catherine Breillats Film Romance X“, in: M. Lommel/I. Maurer, N. Reißler-Pipka (Hg.), Theater und Schaulust im aktuellen Film, Bielefeld: Transcript 2004, 157-167.

„On joue, on aime, on souffre. Amouröse Codes in Jacques Roziers Adieu Philippine“, in: S. Winter/S. Schlünder (Hg.), Körper- Ästhetik-Spiel. Zur filmischen écriture der Nouvelle Vague, München: Fink 2004, 183-193.

„Rien à voir. Voyeurisme et jalousie dans La captive de Chantal Akerman“, in: U. Felten/V. Roloff (Hg.), Proust und die Medien, München: Fink 2005, 157-166.

„>Ariadnes Faden ist gerissen.< Zur Transformation des Labyrinth-Mythos bei Michelangelo Antonioni“, in: Y. Hoffmann/W. Hülk/V. Roloff (Hg.), Alte Mythen – Neue Medien, Heidelberg: Winter 2006, 231-237.

„Träumer und Nomaden. Zum figuralen Muster der Suche im Film von Michelangelo Antonioni“, in: Th. Koebner/I. Schenk (Hg.), Das goldene Zeitalter des italienischen Films: die 1960er Jahre, Mainz: Edition Text und Kritik 2008, 90-98.

„'C'e qualcosa terribile nella realtà' – Traumanaloge Wahrnehmungsmodi im Kino von Michelangelo Antonioni im Rekurs auf Traditionen des surrealistischen Kinos, in: M. Lommel/V. Roloff, Surrealismus und Film. Von Fellini bis Lynch, Bielefeld: Transcript 2008, 65-74.

„Drammi ottici: considerazioni sull'estetica dello sguardo nel film neorealista“, in: L. Venzi (Hg.): Incontro al neorealismo: luoghi e visioni di un cinema pensato al presente, Roma: Fondazione Ente dello spettacolo 2008, 205-214.

„Figures du désir et stratégies d'intermédialité dans le cinéma d'Eric Rohmer », in : S. Bastian/F. Trouillaud (Hg.), Frankreich und Frankophonie. Sprache – Kultur – Medien, München: Meidenbauer 2009, 49-73.

„Les mythes de Paris et leur déconstruction dans le cinéma français d'aujourd'hui“, in: R. Ceballos/C. Gatzemeier/C. Gronemann/C. Sieber/J. Tauchnitz (Hg.): Passagen. Hybridity, Transmédialité, Transculturalidad, Hildesheim et. al: Olms 2010.

„Representaciones del cuerpo femenino en el cine de Catherine Breillat“, in: F. Zurian (Hg.): Imágenes del Eros. género, sexualidad, estética y cultura audiovisual, Madrid 2011, 46-55.

„Strategien der Inszenierung weiblicher Autorschaft im Kino von Catherine Breillat“, in: C. Gronemann/T. Schwan (Hg.): Strategien der Autorschaft in der Romania, Heidelberg 2012, 143-150.

„Spuren, Risse und Kreise. Denkfiguren im Kino von Michelangelo Antonioni“, in: J. Glasenapp (Hg.): Michelangelo Antonioni. Wege in die filmische Moderne, München 2012, 241-256.

„Flaneure und Nomadinnen: Medialisierungen des Boulevards im französischen Kino bei Rohmer und Malle“, in: W. Hülk/G. Schuhen (Hg.): Haussmann und die Folgen. Vom Boulevard zur Boulevardisierung, Tübingen 2012, 11-21.

Beiträge zu Lucrecia Martel und dem Women Film in: I. Maurer Queipo (Hg.): Latin America. Directory of Worlds Cinema, Bristol 2013.

„El nuevo cine de mujeres de Argentina: Observaciones en torno a la poética transgresiva en "La Ciénaga" de Lucrecia Martel“, in: Área Abierta. No. 3 (2014), 81-97.

„Subversive Strategien im Kino von Lucrecia Martel“, in: C. v. Tschiltschke/I. Maurer Queipo/ M. Cedeño (Hg.): Das lateinamerikanische Kino, Tübingen: Stauffenburg [im Druck].

"Nuevas masculinidades: Proust, Pasolini e Almodóvar“, in: F. Zurián (Hg.): Nuevas masculinidades, Madrid (erscheint 2015).

"Estrategias de subversión en el cine de Cecilia Bartolomé" in: F. Zurián (Hg.): Directoras del cine español, Madrid (erscheint 2015).

