

Sociedad

Clarín.com

- 08:13SÁB 09.10.10

La poesía, esencial en la obra de Borges

09/10/10

Por [Ezequiel Martínez](#)

Frankfurt. Enviado Especial

Etiquetas

- [Cultura](#)

Parafraseando al propio Borges: ¿es a su prosa, y no a su poesía, a la que le ocurrían las cosas? O, de una manera más enfática, ¿el Borges narrador se “tragó” al Borges poeta? Un coloquio internacional en la Universidad de Leipzig se hizo esa pregunta, y el resultado de las ponencias se hizo libro. Su título, **Borges poeta**, se presentó ayer en el pabellón argentino de la Feria con la participación de María Kodama, la titular de Comité Organizador Frankfurt 2010, Magdalena Faillace, y el profesor Alfonso De Toro, director del Instituto de Romanística de la Universidad de Leipzig.

“Si bien Borges es el escritor argentino más universalmente reconocido y traducido en el mundo, sus libros de poesía tienen mucha menos difusión que su prosa. Tal vez se trate de un problema del mercado editorial. Sin embargo, Borges recorre los mismos temas que se reiteran en su prosa: el sueño, el azar, el destino, la búsqueda permanente del tiempo circular y de la épica que se proyecta en personajes heroicos, de los griegos al gaucho. Por eso la poesía es tan esencial en la producción de Borges como su narrativa”, dijo Faillace.

Con la memoria de sus tiempos de profesora de literatura hispanoamericana, Faillace atravesó su exposición con la cita de algunos poemas memorables de Borges. Fue María Kodama quien admitió que efectivamente fueron los cuentos los que le abrieron al autor de **Historia universal de la infamia** las puertas del Olimpo de la literatura internacional. “Sin embargo – dijo– siempre he pensado que su prosa es poética. Porque, ¿qué es escribir un poema? Para unos pocos es la fascinante aventura interior hacia el equilibrio y la armonía. En Borges se da eso”.

“Todos hemos pecado en concentrarnos en su narrativa. Esas obras magistrales cubrieron y taparon al Borges poeta. Pero de manera osada, se podría afirmar que su poesía es quizás lo más importante dentro de su producción”, dijo Alfonso de Toro. El catedrático comentó que en el libro se borran “los clichés que ya quedaron obsoletos acerca de que la narrativa de Borges es superior a su poesía”.

- [enviar](#)
- [imprimir](#)
- **compartir:**
 - [facebook](#) 

- [delicious](#) 
- [twitter](#) 
- [yahoo](#) 
- [Live](#) 
- [my space](#) 
- [google](#) 
- [digg](#) 
- **Texto:**
 - [Tamaño de texto original](#)
 - [más](#)
 - [menos](#)

Conexión Clarín



Chile MINEROS

Los preparativos



ESPECTACULOS

Mamás y actrices



MARCHA POR SEGURIDAD



TARJA TURUNEN

Suplemento S!

