

Korpuslinguistik

Ein Beispiel

- | | |
|------------------------------|--|
| (1) Korpusstyp: | |
| a) Text | vollständig |
| b) Zeitraum | begrenzt |
| c) Sprache | plurilingual |
| d) Anordnung | nicht parallel |
| (2) Genre: | <i>continous text</i> , Tageszeitung |
| (3) Ausdrucksmodalität: | |
| a) verbal | Schrift |
| b) non verbal | mikro-/makrotypographisch, ikonisch |
| (4) Format: | veröffentlicht |
| a) Rhythmus | täglich |
| b) Auflage | hoch |
| c) Verbreitung | allgemein, öffentlich |
| d) Dauerhaftigkeit | gering |
| e) Grenzen | klar |
| f) registriert | ja |
| (5) Gesprächsform: | monologisch |
| (6) Vorbereitetheit: | relativ gering, (z.T. hoch) |
| (7) historische Sprache v.a. | |
| a) Le Monde | Französisch |
| b) Corriere | Italienisch |
| c) La Vanguardia | Spanisch (z.T. Katalanisch) |
| (8) Publikum: | |
| a) Zahl | zahllos, vgl. <i>diffusion</i> |
| b) Präsenz | nicht anwesend |
| c) Interaktivität | keine (eventuell in Zuschriften) |
| d) geteiltes Wissen | Allgemeinwissen |
| e) Bekanntheitsgrad | erforscht |
| f) demographisch: | |
| i) Geschlecht | männlich/weiblich |
| ii) Alter | mittleres |
| iii) Schicht | Ober- u. Mittelschicht, ca. 12% Unterschicht |
| iv) Region: | |
| 1) Le Monde | Paris und Umgebung, tendenziell national |
| 2) Corriere | Mailand und Lombardei, tendenziell national |
| 3) La Vanguardia | Barcelona und Katalonien, regional |
| (9) Sender: | |
| a) demographisch | multi-author, <i>création collective</i> |
| b) Ausgewiesenheit | z.T. individualisiert, z.T. anonym |
| (10) Faktizität: | faktisch |
| (11) Zweck/Ziel: | Information, Verkauf |
| (12) Themen: | heterogen |

fig. 9 Das *sampling frame* des Korpus