

## Linkersubstitution

### 1. Yimas – die Daten

#### (1) Pronominale Affixe der 1. und 2. Person

	E = [+lr]	A = [+hr]	N = [ ] <sub>role</sub>	freies Pronomen
1SG	<i>ka-</i>	<i>ŋa-</i>	<i>ama-</i>	<i>ama</i>
1DL	<i>ŋkra-</i>	<i>ŋkra-</i>	<i>kapa-</i>	<i>kapa</i>
1PC				<i>paŋkt</i>
1PL	<i>kay-</i>	<i>kra-</i>	<i>ipa-</i>	<i>ipa</i>
2SG	<i>n-</i>	<i>nan-</i>	<i>ma-</i>	<i>mi</i>
2DL	<i>ŋkran-</i>	<i>ŋkul-</i>	<i>kapwa-</i>	<i>kapwa</i>
2PC			<i>paŋ-</i>	<i>paŋkt</i>
2PL	<i>nan-</i>	<i>kul-</i>	<i>ipwa-</i>	<i>ipwa</i>

#### (2) Pronominale Affixe der 3. Person

	E = [+lr]	N = [ ] <sub>role</sub>	D = [+hr,+lr]	
			wortfinal	sonst
3SG	<i>n-</i>	<i>na-</i>	<i>-(n)akn</i>	<i>-(n)ak</i>
3DL	<i>mpi-</i>	<i>impa-</i>	<i>-mpn</i>	<i>-rmpan</i>
3PC	<i>ŋkl-</i>	<i>kra-</i>		<i>-ŋkan</i>
3PL	<i>mpu-</i>	<i>pu-</i>	<i>-mpun</i>	<i>-mpan</i>

Überdies gibt es ein Portmanteaumorphem:

#### (3) *(ka)mpan-* 1E/2SG.A = <[+1,+lr]; [+2,-pl,+hr]>

Die folgenden Beispiele illustrieren das Auftreten der pronominalen Affixe.

- (4) a. al pu-n-kra-t  
machete.CL5.SG 3PL.N-3SG.E-cut-PERF  
'the machete cut them'
- b. impa-ŋkul-cay  
3DL.N-2DL.A-see  
'they two saw you two' [Substitution]
- c. uraŋ k-mpu-ŋa-tkam-t  
coconut.CL6.SG CL6.SG-3PL.E-1SG.A-show-PERF  
'they showed me the coconut'
- d. k-ka-tkam-tuk-nakn  
CL6.SG-1SG.E-show-RM.PAST-3SG.D  
'I showed him (the coconut) long ago'

- e. irpm                                      mu-ŋkul-tkam-t  
 coconut.palm.CL4.SG CL4.SG-2DL.A-show-PERF  
 ‘(I) showed you two a coconut palm’ [Lücke]

Es zeigt sich, dass E- und A-Affixe mit Bezug auf Sprechaktpartizipanten nicht kombiniert werden können.

- |     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|
| (5) | a. pu-ŋa-tay<br>3PL.N-1SG.A-saw<br>‘they saw me’<br>b. *mpu-ŋa-tay<br>3PL.E-1SG.A-saw<br>‘they saw me’<br>c. *ŋa-mpu-tay<br>1SG.A-3PL.E-saw<br>‘they saw me’<br>d. *ama-mpu-tay<br>1SG.N-3PL.E-saw<br>‘they saw me’ | (6) | a. ipa kul-tay<br>1PL 2PL.A-saw<br>‘we say you (pl)’<br>b. *ipa-kul-tay<br>1PL.N-2PL.A-saw<br>‘we say you (pl)’<br>c. *ipwa-kay-tay<br>2PL.N-1PL.E-saw<br>‘we saw you (pl)’ |
|-----|---|-----|---|

Generell ergibt sich folgendes Bild:

(7) Verteilung der Präfixkombination in transitiven Verben

Ag/Th	1	2SG	2PL	3
1		Portmanteau	Lücke	ERG-Muster
2	AKK-Muster			
3				

Die folgenden Beispiele illustrieren das Auftreten der pronominalen Affixe bei ditransitiven Verben:

- (8) a. uraŋ                                      k-ka-tkam-r-mpun  
 coconut.CL6.SG CL6.SG-1SG.E-show-PERF-3PL.D  
 ‘I showed them the coconut’  
 b. uraŋ                                      k-mpu-ŋa-tkam-t  
 coconut.CL6.SG CL6.SG-3PL.E-1SG.A-show-PERF  
 ‘they showed me the coconut’ [N-E-A]  
 c. ipwa uraŋ                                      k-(\*nan)-ŋa-tkam-t  
 2PL coconut.CL6.SG CL6.SG-2PL.E-1SG.A-show-PERF  
 ‘you (pl) showed me the coconut’ [Lücke]  
 d. uraŋ                                      k-mpan-tkam-t  
 coconut.CL6.SG CL6.SG-1E/2SG.A-show-PERF  
 ‘I showed you (sg) the coconut’ [Portmanteau]

Bei ditransitiven Verben ergibt sich folgendes Bild:

(9) Verteilung der Präfixkombinationen in ditransitiven Verben

Ag/Th	1	2SG	2PL	3
1		Portmanteau	AKK mit Lücke	ERG + D
2	AKK mit Lücke			
3SG	phonolog. bed. Lücke?			
3PL	N-E-A			

2. Die Analyse von Wunderlich (2001b)

Neben den bereits im Seminar eingeführten Beschränkungen (MAX(+hr), MAX(+lr), DEF(AULT), UNIQUE(NESS)) basiert Wunderlichs Analyse auf folgenden Beschränkungen:

- (10) MAX(arg)  
All arguments are realized by pronominal affixes (or clitics).

Die folgenden beiden Beschränkungen regeln die Abfolge der pronominalen Affixe.

- (11) a. PERS(ON):  
The linear order of prefixes respects the hierarchy of person (3 < 2 < 1); the higher person attaches to the verb first ([ ]<sub>pers</sub> < [+2] < [+1] < verb stem).
- b. ROLE:  
The linear order of prefixes respects the hierarchy of roles (N < E < A); the higher role attaches to the verb first ([ ]<sub>role</sub> < [+lr] < [+hr] < verb stem).

Die folgende Beschränkung kann als morphologisches Tabu für eine Konstellation mit zwei Sprechaktpartizipanten verstanden werden.

- (12) \*2E+1A  
No affix combination expressing a 2nd person ergative and a 1st person accusative is allowed.

Das folgende Tableau illustriert eine reguläre Verbform (1Ag/3Th).

- (13) Evaluation transitiver Verben  
Input: λy[+hr,-lr,-1,-2] λx[-hr,+lr,+1,-2]

	UNIQUE	IDENT (pers)	PERS	ROLE	MAX (+hr)	*2E+1A	DEF	MAX (+lr)	MAX (arg)
☛ 3N-1E					*				
1E-3N			*!	*	*				
3N-1N	*!				*			*	
1E					*		*!		*
1N					*			*!	*

Das folgende Tableau illustriert einen Fall der Substitution (3Ag/1Th). ‘✌’ bezeichnet den im Hinblick auf das Inventar erwarteten Kandidaten.

(14) Input:  $\lambda y[+hr,-lr,+1,-2] \lambda x[-hr,+lr,-1,-2]$

	UNIQUE	IDENT (pers)	PERS	ROLE	MAX (+hr)	*2E+1A	DEF	MAX (+lr)	MAX (arg)
✌ 3N-1A								*	
✌ 3E-1A							*!		
1A-3E			*!	*			*		
1N-3E			*!		*				
3E-1N				*!	*				

Das folgende Tableau illustriert den Fall einer Lücke (1Ag/2plTh).

(15) Input:  $\lambda y[+hr,-lr,-1,+2,+pl] \lambda x[-hr,+lr,+1,-2]$

	UNIQUE	IDENT (pers)	PERS	ROLE	MAX (+hr)	*2E+1A	DEF	MAX (+lr)	MAX (arg)
✌ 2PL.A							*	*	*
2PL.N-1E					*!				
3N-2PL.A		*!						*	
1N-2PL.A			*!					*	
✌ 2PL.A-1E				*!			*		

Das folgende Tableau illustriert den Fall, in dem ein Portmanteau-Affix optimal ist.

(16) Input:  $\lambda y[+hr,-lr,-1,+2] \lambda x[-hr,+lr,+1,-2]$

	UNIQUE	IDENT (pers)	PERS	ROLE	MAX (+hr)	*2E+1A	DEF	MAX (+lr)	MAX (arg)
1E					*!		*		*
2A							*	*!	*
✌ 2A-1E				*!			*		
2N-1E					*!				
1N-2A			*!					*	
✌ 1E/2A							*		

Wunderlich (2001b) betrachtet auch die optimalen Kandidaten für ditransitive Verben. Wunderlich (2001a) analysiert ähnliche Besonderheiten der Verbformen in der australischen Sprache Dalabon.

## Literatur

Wunderlich, Dieter. 2001a. A correspondence-theoretic analysis of Dalabon transitive paradigms. In Geertr Booij & Jaap van Marle (eds.), *Yearbook of Morphology 2000*, 233–252. Dordrecht: Kluwer.

Wunderlich, Dieter. 2001b. How gaps and substitutions can become optimal: the pronominal affix paradigms of Yimas. *Transactions of the Philological Society* 99. 315–366.