

Sabado 25 de Septiembre

Conferencias Sección VI Memoria, sujeto y poesía

09:15-10:00 Fernando Pérez "Lengua, ciudad y subjetividad: apuntes para una poética del tacto en la lírica brasileña de fin de milenio"

10:00-10:45 Magda Sepúlveda "Representaciones de la ciudad en la poesía chilena postgolpe"

10:45-11:15 Pausa/café

11:15-12:00 Paula Miranda "Palabra Poética y Espacio: Intertextualidad en dos poetas chilenos recientes"

12:00-12:45 Hozven/Ingenschay/Noemí/Vezzetti "Proyecciones"
Moderadores: Mesa redonda final de Toro/Bongers

12:45-14:30 Almuerzo



Facultad de Letras
Pontificia Universidad Católica de Chile

UNIVERSITÄT LEIPZIG

Institut für Romanistik
Ibero-Amerikanisches Forschungsseminar

Coloquio Internacional

Archivos de la Memoria 1970-2010

sujeto, cuerpo y poder en literatura, cine y teatro

Argentina, Brasil, Chile y Uruguay

Auditorio Facultad de Letras PUC, Campus San Joaquín,
Av. Vicuña Mackenna 4860, Macul.
Metro Línea 5, San Joaquín

22 al 25 de Septiembre, 2010

Miércoles 22 de Septiembre

09:00-09:15	Decano José Luis Samaniego	Apertura del Coloquio
Conferencias	Sección I Frente a las memorias: líneas y fugas generales	
09:15-09:45	De Toro/Bongers	Introducción al Coloquio
09:45-10:30	Abril Trigo	“De memorias, desmemorias y antimemorias”
10:30-11:00		Pausa/café
11:00-11:45	Javier Pinedo	“Intelectuales, literatura y memoria en el Chile postdictadura 1990-2005”
11:45-12:30	Rubí Carreño	“Música para volar: Derechos humanos ya (Mendoza 1998), y Argentina abraza a Chile (BuenosAires 2010)”

12:30-14:30 Almuerzo

Conferencias	Sección II Memoria, performatividad y medialidad	
14:30-15:15	Lorena Verzero	“(Re)construcciones de la militancia en el cine y teatro argentinos. Operaciones simbólicas y prácticas documentales”
15:15-16:00	Cristián Opazo	“Dramaturgias chilenas de la postdictadura”
16:00-16:30		Pausa/café
16:30-17:15	Alfonso de Toro	“Estrategias del recuerdo como representación y escenificación de la relación víctima/victimario en la literatura y el teatro en América Latina”
17:15-18:00	Macarena Aguiló	“El edificio de los Chilenos”, fragmentos del film y debate

18:00-19:00 Cóctel de bienvenida, Facultad de Letras

Jueves 23 de Septiembre

Conferencias	Sección III Archivos: narrativa, ensayo, historia	
09:15-10:00	Claudia Gatzemeier	“Historias e Historia. (Re)construcción del acontecer y escenificación del recuerdo en relatos de autores chilenos”
10:00-10:45	Mario Lillo	“Memoria y antimemoria en la novela chilena de la dictadura”
10:45-11:15		Pausa/café
11:15-12:00	Clemens Franken	“La novela negra argentina y chilena de la postdictadura”
12:00-12:45	René Ceballos	“Ejercicios del poder en Zero. Romance pré-histórico, de Ignacio de Loyola Brandao”

12:30-14:30 Almuerzo

14:30-15:15	Hugo Vezzetti	“Figuras y relatos de la democracia en la Argentina”
15:15-16:00	Fernando Blanco	“Desmemoria en el Chile de la Transición: Entre la Exhumación y la Mediatización de sus registros público-colectivos/ privado-íntimos”
16:00-16:45	Roberto Hozven	“Imbunches y majamamas: tortuosidades de lengua y poder, según ensayistas chilenos contemporáneos”
16:45-17:00		Pausa/café
17:00-19:00	“Hacer memoria”	Diálogo con artistas

Viernes 24 de Septiembre

Conferencias	Sección IV Archivos: subjetividades e identidades	
09:15-10:00	Dieter Ingenschay	“Archivos de la articulación y escenificación de la identidad homosexual en la literatura argentina y chilena (1970-2010)”
10:00-10:45	Horst Nitschack	“Sujetos adolescentes en la narrativa chilena de las últimas décadas”
10:45-11:15		Pausa/café
11:15-12:00	Daniel Noemí	“Sujetos de memoria: la necesidad de una justicia radical”
12:00-12:45	Rodrigo Cánovas	“Voces inmigrantes judías en Chile: hacer memoria o el trabajo del sueño”

12:45-14:30 Almuerzo

Conferencias	Sección V Archivos fotográficos y cinematográficos	
14:30-15:15	Christian Wehr	“El cine argentino como archivo de la memoria política y cultural”
15:15-16:00	Daniel Link	“Archivo, ondas de memoria, testimonio, fantasmas”
16:00-16:30		Pausa/café
16:30-17:15	Celina Manzoni	“Los usos de la fotografía, la biografía y la retórica forense en la recuperación de lo infame por Roberto Bolaño: discursos del cuerpo y construcción de la memoria”
17:15-18:00	Wolfgang Bongers	“Estrategias de memoria en Imagen latente (1987) de Pablo Perelman y Amnesia (1994) de Gonzalo Justiniano”