

2020:

- Toro, Alfonso de mit Sieber, Cornelia (Hrg.). [On Migrations. Diasporization – Transculturality – Transmediality](#). (TKKL/TCCL, vol. 18). Hildesheim/New York/Zürich: Olms Verlag. (2020).
- Heinrich, Carola. [Was bleibt? Zur Inszenierung von Gedächtnis und Identität im postsowjetischen Kuba und Rumänien. Gliederung](#). (TKKL/TCCL, vol. 65). Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag. 2020.
- Michael Rössner / Daniel Graziadei (eds.). [La narración entre lo fantástico y la posmodernidad Adolfo Bioy Casares y Julio Cortázar](#). (TKKL/TCCL, vol, 64). Hildesheim/New York/Zürich: Georg Olms Verlag. 2020.
- Cerstin Bauer-Funke (eds.) [Crisis y creatividad en el teatro español y latinoamericano del siglo XIX al siglo XXI. Gliederung](#). (Theorie und Praxis des Theaters, vol. 27, Hildesheim, Zürich New York: Georg Olms Verlag.). 2020. Toro, Alfonso de mit Sieber, Cornelia (Hrg.) (2020). [On Migrations. Diasporization – Transculturality – Transmediality](#). Hildesheim/New York/Zürich: Georg Olms Verlag. 2019. Passagen. 17. ISBN: 978-3-487-15641-5.

2019:

- Toro, Alfonso de et alli (ed.). (2019). [The World in Movement. Performative Identities and Diasporas](#). Leiden: Brill.
- Ines Bugert. [Qu'est-ce qu'un auteur maghrébin? Globale Autorschaft bei Kebir Ammi, Yasmina Khadra und Assia Djebar](#). Georg Olms Verlag. 2019. Passagen 17. ISBN 978-3-487-15726-9.
- Toro, Alfonso de (éd.). (hiver 2019). [Constructeur de passages. Voix et discours en 'mouvement' dans l'œuvre de FOUAD LAROUÏ. Expressions Maghrébines. Revue de la Coordination internationale des chercheurs sur les littératures du Maghreb, Vol. 18, n° 2](#)