



UNIVERSITÄT
LEIPZIG



Heft 26 – Sommersemester 2025

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Veranstaltungen – Vorträge – Ausstellungen

LEIPZIGER MEDIÄVISTIK

VORWORT

Das aktuelle Vorwort wird sich kurzfassen, da die Beobachtungen der letzten 25 Hefte der *Leipziger Mediävistik* sich gewissermaßen wiederholen: Das Angebot des Sommersemesters ist erneut reichhaltig und anregend, auch wenn die Inhalte der Lehre und der Vortragsveranstaltungen andere sind: Machtstrukturen, aufregende und anregende Geschichten der verschiedensprachigen Literaturen, Klimawandel und Kleine Eiszeit, Gender Reformation, Armenfürsorge, Bauernkrieg als „wilde Handlung“, Gartenkunst und Landschaftsgarten, Menschenwürde und „Chamäleon Gottes“, *body politics* und Kreuzestheologie, Literatur als Philosophie. Sie sehen: Mittelalter und Frühe Neuzeit werden in kultureller und alltäglicher Vielfalt entfaltet. Das Studium der diesbezüglichen Disziplinen in Leipzig zeigt es Ihnen!

Damit überreiche ich Ihnen das aktuelle Heft der *Leipziger Mediävistik* und wünsche alles Gute für das Sommersemester 2025!

Prof. Dr. Sabine Griese
Institut für Germanistik, Ältere deutsche Literatur
April 2025

Veranstaltungen, Vorträge, Ankündigungen

Leipziger Ringvorlesung „Mittelalter und Frühe Neuzeit“

Im Sommersemester setzen wir die Leipziger Ringvorlesung „Mittelalter und Frühe Neuzeit“ fort.

Wir möchten alle Dozierenden und Studierenden herzlich einladen, an der Ringvorlesung teilzunehmen.

Termine:

Mittwoch, 16.04.2025, 18:00 Uhr

Prof. Dr. Cordula Kropik (Bayreuth)

Singen da wirklich Bergleute – und wenn ja, weshalb?

Bergreihen-Sammlungen des 16. Jahrhunderts als Medium montaner Identitätsstiftung

Mittwoch, 21.05.2025, 18:00 Uhr

Prof. Dr. Sebastian Seyferth

Glossierungstypen in spätmittelalterlichen Bibelhandschriften – lexikalisch-syntagmatische Interaktionen zwischen Glosse und Bibeltext

Mittwoch, 25.06.2025, 18:00 Uhr

Prof. Dr. Wolfgang Huschner

Zwischen Gleichberechtigung und Unterordnung.

Die Union zwischen „Deutschland“ und „Italien“ (951–1056)

Veranstaltungsort: SR 420, Seminargebäude, Universitätsstraße 1, 04109 Leipzig

Organisation: Prof. Dr. Sabine Griese und Prof. Dr. Klaus Grübl

Weitere Veranstaltungen

Do., 03.04.2025

Where are the women in the Golden Age of Prague? A reconsideration of the wives of Charles IV of Bohemia

Gastvortrag von Sophie Charron, M.A. (Universität Duisburg-Essen/Oxford University)

Ort: GWZO, Specks Hof (Eingang C), Reichsstraße 4–6, 2. Etage, Tagungsraum Nikolai, 04109 Leipzig

Zeit: 11:00 Uhr

Fr., 04.04.2025

Die Inschriften der Stadt Eisleben

Buchvorstellung mit Wolfgang Huschner, Franz Jäger u.a. (Akademieverhaben „Die deutschen Inschriften des Mittelalters und der Frühen Neuzeit“)

Ort: Rathaus der Lutherstadt Eisleben, Markt 1, 06295 Eisleben

Zeit: 17:00 Uhr

Der Band enthält in 230 Artikeln die vom 13. Jahrhundert bis zum Jahr 1666 entstandenen Inschriften der Lutherstadt Eisleben. Die epigraphische Überlieferung der Stadt ist wie ihre Geschichte im Wesentlichen von drei Faktoren geprägt. Eisleben war zum einen Haupt- und Residenzort der Grafschaft Mansfeld, zum anderen der Mittelpunkt des Kupferbergbaus im Mansfelder Land und zum dritten ein Zentrum der Ehrung und Verehrung Martin Luthers, der in der Stadt 1483 geboren und 1546 gestorben war. Seine Bildnisse und die seines theologischen Mitstreiters Philipp Melanchthon schmückten und schmückten als beschriftete Gemälde und Stuckreliefs fast alle Pfarrkirchen Eislebens. An und in den spätmittelalterlichen Kirchen manifestierte sich der Wohlstand des städtischen Bürgertums. Jede Kirche hat Bauinschriften, und aus jeder Kirche stammt ein prachtvolles Altarretabel aus vor-reformatorischer Zeit. Vier davon tragen Inschriften. Die nach Einführung der Reformation erneuerten

Kirchenausstattungen des 16. und 17. Jahrhunderts sind allerdings zum größten Teil verloren und nur noch durch ihre abschriftlich überlieferten Stiftungs- und Setzungsinschriften bekannt. Der Chor der St. Annenkirche, die in der Frühen Neuzeit auch Grablege der Grafen von Mansfeld war, hat aber noch seine Ausstattung aus der Zeit der Renaissance. Ein vergleichbarer Bestand frühneuzeitlicher Gedächtnismale des gräflichen Hauses ist in der St. Andreaskirche erhalten; ihn ergänzen spätmittelalterliche Grabplatten aus dem untergegangenen Nonnenkloster Neuhelfta bei Eisleben. Bürgerliche Grabplatten und skulptierte Epitaphien befinden sich noch unter den Kolonnaden des alten Gottesackers, während die qualitätvollen Gemäldeepitaphien des Gottesackers in den beiden Luthermuseen ausgestellt sind. Darunter sind Gedächtnismale jener Bürger, die durch den Kupferbergbau wohlhabend geworden waren.

Anmeldung: bis 24. März 2025 per E-Mail: mansf.geschichtsheimatverein@t-online.de

MiLE – Mediaevistik in Leipzig

Der „Interdisziplinäre Arbeitskreis der Nachwuchswissenschaftler_innen der Mediävistik und der Frühen Neuzeit an der Universität Leipzig“ ist ein Zusammenschluss von Promovierenden der verschiedenen mediävistischen Teildisziplinen an der Universität Leipzig.

Der Arbeitskreis trifft sich derzeit etwa einmal im Monat digital zum interdisziplinären wissenschaftlichen Austausch. Im Rahmen der Sitzungen finden Vorträge, Projektvorstellungen sowie gemeinsame Lektüre und Diskussion in wechselnder Themenstellung statt. Wir freuen uns über Zuwachs aus allen mediävistischen und frühneuzeitlichen Teildisziplinen!



Weitere Informationen unter: <https://research.uni-leipzig.de/mile/>

Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2025

Anglistik

Haekel, Ralf

English Literature – A Historical Survey (Vorlesung)

Mi. 11:15–12:45 Uhr HS 9, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Modul: 1102-3

The aim of this lecture course is to offer an introduction to the literary history of Great Britain and Ireland. This survey of literary texts from the Middle Ages to the present day will give students an insight into the development of major literary genres, key texts, and significant authors. The course will provide students a basic knowledge of literary periods – the Old and Middle English period, the Early Modern period, the Enlightenment, Romanticism, Victorianism, Modernism, Postmodernism, as well as contemporary literature. Literary works are discussed against their historical background, placing them in their original cultural context. The lecture series also introduces students to the historical development of literary theory.

Regular attendance is necessary and expected.

Further Reading: PAUL POPLAWSKI (ed.). *English Literature in Context*. 2nd edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2017.

Haekel, Ralf

John Milton's *Paradise Lost* in Context (Seminar)

Do. 11:15–12:45 Uhr SR 125, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Modul: 2002-2

John Milton's epic poem *Paradise Lost* was almost immediately regarded as a classic when it was first published in 1667. Although the text is generally considered to be the greatest epic in the English language, its universal acclaim has also meant that its greatness has tended to obscure the fact that it is an intensely political poem, rooted in the culture and society of the 17th century. During the English Civil War and the ensuing Interregnum, Milton was one of the most important spokesmen for the republican cause and a defender of the rebellion against King Charles I. In the early years of the Restoration of the monarchy when he wrote the poem, Milton's life was therefore in grave danger.

Reading *Paradise Lost* against this background, the fact that Satan is the most fascinating and even appealing character takes on an immensely political dimension. Focussing on the main theme of freedom, we will examine the poem's many intertextual references: biblical, literary and philosophical. Furthermore, we will try to understand the epic in the context of the social, cultural, and political conditions in which it was created.

Regular attendance is necessary and expected.

Reading list: Please purchase and read the following edition before the beginning of term: John Milton. *Paradise Lost*. Ed. STEPHEN ORGEL and JONATHAN GOLDBERG. Oxford: Oxford UP, 2008.

Neels, Jakob

Early Modern English (Seminar)

Fr. 09:15–10:45 Uhr SR 305, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Modul: 2002-3

“O, good my lord, no Latin! ... Pray, speak in English.” This single Shakespeare quote can be used to allude to several topics that this seminar on Early Modern English is to explore, such as changing attitudes towards the English vernacular, the so-called inkhorn controversy and, of course, Shakespeare's lasting impact on the English language. This seminar will first explore the socio-cultural history of Early Modern English, including early standardisation processes, the effects of the Renaissance as well as other social developments at the time. Course participants will then learn about the inner structure of the English language spoken between 1500 and 1700, studying its changing pronunciation, lexicon and grammar. By complementing structural and socio-cultural contents with primary textual resources, this course will put participants in a position to investigate selected aspects of Early Modern English in greater detail in term papers.

Reading list: The required readings will be made available on Moodle.

Nisters, David

Model and Anti-Model: Consolidating, Negotiating and Undermining Power Structures in English Cultural Texts, c.1350–c.1550 (Seminar)

Di. 13:15–14:45 Uhr SR 223, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Modul: 2002-1

In the first chapter of his book *Image on the Edge: The Margins of Medieval Art* (first published in 1992), Michael Camille states: “The medieval image-world was, like medieval life itself, rigidly structured and hierarchical. For this reason, resisting, ridiculing, overturning and inverting it was not only possible, it was limitless. Every model had its opposite, inverse anti-model”. In the course of our seminar, we shall use Camille’s notion of model and anti-model as a pivotal perspective for analysing and discussing the many ways in which English cultural texts dating from the period between the mid-fourteenth and the mid-sixteenth century consolidate, negotiate or undermine power. This approach will be instrumental in achieving two related aims: first, to become independent readers of late medieval and (very) early modern English texts, getting as close as we can to the historical source material; secondly, to establish a productive background that will serve as a frame of reference when making sense of the cultural developments of later periods, such as the religious and political conflicts of the seventeenth century or the ideologies of Enlightenment society. The material to be discussed in class will be made available on moodle.

Suggested Reading: TBA.

Schäfer, Martin

Old English (Seminar)

a) Mo. 11:15–12:45 Uhr SR 227, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

b) Do. 09:15–10:45 Uhr SR 403, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Module: 2301-1a (Seminar a), 1304-2 (Seminar b)

Old English is the earliest form of English recorded in writing and the language spoken in Anglo-Saxon England from about the 5th to the later 11th century. You will learn the basics of English as it was then – a very different language from what it is now. We will study the morphological and syntactic structure of the language, and you will learn to read, translate and pronounce a variety of texts. This class requires systematic and diligent study throughout the term, but it gives you access to a very interesting linguistic and historical period. Through studying an older stage of the language, you will also be able to view modern English in a new light.

Germanistik

Greulich, Markus

Konrad von Würzburg, *Das Herzmære* (Seminar)

Mi. 11:15–12:45 Uhr SR 212, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Modul: 04-003-3005; nur für 2. FS BA

Konrads von Würzburg Versnovelle berichtet von einer großen Liebe, zwei Liebestoden – und einem gegessenen Herzen. Sie erfreute sich bereits im Mittelalter großer Beliebtheit und ist bis heute eine der bekanntesten Kurzerzählungen des 13. Jahrhunderts. Anhand dieses Textes werden wir grundlegende Aspekte mittelhochdeutscher Sprache und Literatur erarbeiten. Zum einen steht die Voraussetzung für eine genaue Lektüre, die mhd. Grammatik, im Fokus. Anhand von Konrads von Würzburg *Herzmære* werden Übersetzungskompetenzen erworben und der Umgang mit unterschiedlichen Hilfsmitteln eingeübt. Der literaturwissenschaftliche Schwerpunkt wird auf Spezifika mittelalterlicher literarischer Kultur liegen, zu denen u. a. Fragen der (handschriftlichen) Überlieferung gehören.

Textausgabe: Auszüge aus dem mhd. Text und weitere Materialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

Zur Einführung empfohlen: MÜLLER, JAN-DIRK: Wie christlich ist das Mittelalter, oder: Wie ist das Mittelalter christlich? Zum ‚Herzmaere‘ Konrads von Würzburg, in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 137,3 (2015), S. 396–419, <https://epub.ub.uni-muenchen.de/59461/>.

Greulich, Markus

Schondoch, *Die Königin von Frankreich* (Seminar)

Mi. 13:15–14:45 Uhr SR 212, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Modul: 04-003-3005; nur für 4. FS StEx OS, Gym

Ein Herrscherehepaar, welches durch eine Intrige getrennt wird. Eine Königin, die ermordet werden soll, in den Wald flüchtet und in einfachsten Verhältnissen überleben kann. Ein Köhler, der zunächst zum Retter und später zum Taufpaten des Thronfolgers wird... *Die Königin von Frankreich* bietet alles, was eine Geschichte spannend macht – und ist doch von der germanistischen Forschung erst in den letzten Jahren wieder verstärkt zur Kenntnis genommen worden. Sie ist zugleich die am häufigsten überlieferte Versnovelle des deutschsprachigen Mittelalters überhaupt. Dieser Text bietet sich ganz hervorragend für einen Einstieg in die Mediävistik an: Neben dem intensiven Übersetzen aus dem Mhd.

werden wir uns u. a. Fragen mittelalterlicher Gattungen, der Überlieferung des Textes und der in ihm präsenten Erzählmuster widmen.

Textausgabe: Der mhd. Text und weitere Materialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

Zur Einführung empfohlen: MEYER, MATTHIAS: Mittelalterliche Kurzerzählungen und Bilderzyklen? Ein Versuch über ein beinahe nichtexistentes Phänomen, in: Geschichten sehen, Bilder hören. Bildprogramme im Mittelalter. Akten der Tagung Bamberg 2013, hg. v. ANDREA SCHINDLER und EVELYN MEYER, Bamberg 2015 (Bamberger interdisziplinäre Mittelalterstudien 8), S. 35–48, <https://fis.uni-bamberg.de/handle/uniba/21769>.

Greulich, Markus

Text, Handschrift, Performativität: Minnesang im kulturgeschichtlichen Kontext (Seminar)

Di. 11:15–12:45 Uhr SR 212, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Modul: 04-003-3009

Die Lieder des Minnesangs sind Bestandteil des kulturellen Gedächtnisses und finden sich bis heute in zahlreichen Lyrik-Anthologien. In diesem Seminar stehen einige der bekanntesten (und auch einige der weniger bekannten) Lieder um 1200 – u. a. von Heinrich von Morungen und Walther von der Vogelweide – im Zentrum. Zu Beginn des Seminars widmen wir uns den Handschriften und unterschiedlichen Überblicksdarstellungen zur Geschichte des Minnesangs. Darauf aufbauend stehen kulturgeschichtliche Spezifika im Fokus (z. B. die mehrfache Überlieferung der Texte, Fragen von Varianz und *Mouvance*). Hinzu treten schließlich weitere literatur- und kulturwissenschaftliche Konzepte (wie Performativität), die wir in ihrer Anwendbarkeit auf Lieder des Minnesangs befragen. Grundlage von Analyse und Interpretation im Seminar werden eigenständige Übersetzungen aus dem Mittelhochdeutschen sein.

Textausgabe: Die mhd. Texte werden z. T. über Moodle zur Verfügung gestellt; z. T. sind diese über das digitale Angebot der UB Leipzig verfügbar.

Zur Einführung empfohlen: ANDREAS KRAB: Höfische Lyrik. Eine Einführung. Berlin/Heidelberg 2024; sowie: Handbuch Minnesang, hg. von BEATE KELLNER, SUSANNE REICHLIN und ALEXANDER RUDOLPH, Berlin/Boston 2021 (de Gruyter Reference). Beide Titel sind an der UB Leipzig als e-book verfügbar.

Greulich, Markus

Minnesang im kulturgeschichtlichen Kontext – Vertiefung (Übung)

Di. 13:15–14:45 Uhr SR 212, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Modul: 04-003-3009

Die Übung ist die obligate Ergänzung zum Seminar ‚Minnesang im kulturgeschichtlichen Kontext‘. Hier können wir literatur- und kulturwissenschaftliche Aspekte weiter vertiefen. Zentral wird es um methodische und praktische Aspekte wissenschaftlichen Arbeitens gehen.

Die Prüfungsleistung in diesem Modul ist eine Hausarbeit. Sie soll durch diese Lehrveranstaltung systematisch vorbereitet werden. Dafür werden wir uns u. a. mit folgenden Fragen auseinandersetzen: Welche Schritte sind für eine systematische Analyse von Primär- und Sekundärliteratur notwendig? Wie erarbeite ich konkrete Fragestellungen, die zu einem Thema für eine Hausarbeit führen? Wie formuliere ich eine These? Wo und wie finde ich relevante Sekundärliteratur? Welche Forschungsliteratur kann ich wofür verwenden? Wie arbeite ich mit der germanistischen Forschung in meiner Hausarbeit? Wie komme ich vom *Mindmapping* zu einer Gliederung? Was gehört in eine Einleitung? Was sollte in den Anmerkungen stehen? Was (und wie) sortiere ich die verwendete Literatur im Literaturverzeichnis?

Diese Fragestellungen (und weitere, die sich im Verlauf der Übung ergeben) wollen wir in einzelnen Arbeitsschritten nacheinander und in gemeinsamer Diskussion erarbeiten und beantworten.

Textausgabe und weitere Literatur: vgl. das Seminar zur Übung.

Textgrundlage für die Übung ist darüber hinaus: NORBERT FRANCK: Handbuch Wissenschaftliches Schreiben. Eine Anleitung von A bis Z, Paderborn 2019.

Bitte prüfen Sie, ob und wie dieses Buch in der UB Leipzig verfügbar ist. Weitere Materialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

Griese, Sabine

Einführung in die Ältere deutsche Literatur (Vorlesung)

Do. 09:15–10:45 Uhr HS 9, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Modul: 04-003-3005; für Seniorenstudium geöffnet

Die Vorlesung bietet anhand exemplarischer Zugriffe einen Überblick über die wichtigsten literarischen Felder und Texte der deutschen Literatur des Mittelalters, also der Zeit vom 9. bis zum 15. und frühen 16. Jahrhundert. Dies sind: Antikenroman – Artusroman – Heldenepik – Gralroman – Tristanroman –

Minnesang – Sangespruch und die geistliche Literatur. Zudem gibt sie einen Einblick in grundlegende Forschungsparadigmen der Mediävistik. Methodische Fragen und Textlektüren sollen zeigen, dass das Mittelalter einen bemerkenswerten Anfangspunkt der deutschen Literatur mit mehreren Klassikern setzt (das *Nibelungenlied*, der Tristanroman, Walthers Lieder und Wolframs Texte gehören dazu), dass manche Phänomene des Literaturbetriebs ganz anders sind, manche aber durchaus vergleichbar mit der Literatur der nachfolgenden Jahrhunderte und auch der Gegenwart. Die Liebe wird Thema der Literatur, man lernt Literatur zu lesen, nicht nur zu hören, die Wissenschaft schreibt lateinisch – was heißt das für die deutsche Literatur und ihre Autoren? Literatur wird in den Jahrhunderten des Mittelalters vornehmlich handschriftlich verbreitet, der Buchdruck beginnt erst in der Mitte des 15. Jahrhunderts. Was bedeutet dies für einen ‚Buchmarkt‘ des Mittelalters? Bilder begleiten oftmals einen Text, Literatur wird in verschiedenen Bildmedien aufgegriffen und thematisiert.

Die Vorlesung möchte zeigen, dass und warum DAS MITTELALTER für ein Germanistik-Studium – und zwar auch für zukünftige Lehrer:innen – ein notwendiger Baustein ist. Wir werden dabei bewusst einige gängige Vorurteile dem Mittelalter gegenüber aufgreifen und widerlegen oder zumindest deutlich relativieren. 700 Jahre deutsche Literatur sind nicht mit ein oder zwei Schlagworten zu (be-)greifen oder gar zu diskreditieren; manche Zuschreibungen folgen heute noch bisweilen unreflektiert prominenten Einzelmeinungen des 19. Jahrhunderts. Die Texte des Mittelalters werden als „vormodern“ benannt und damit ist nicht nur eine zeitliche Einordnung vor einer Epoche der Moderne gemeint, sondern damit wird die Literatur gewissermaßen gegenüber einer als modern gedachten Literatur abgewertet. Das ist irreführend und missverständlich. Die literarischen Felder und Texte vor Luther erweisen sich als äußerst differenziert, reflektiert, überraschend, komisch und in vielem als unglaublich aktuell.

Literatur zur Einführung: HARALD MÜLLER, *Mittelalter*, 2., überarbeitete und aktualisierte Auflage, Berlin/Boston 2015; THOMAS BEIN, *Deutsche Literatur des Mittelalters. Eine Einführung in die Germanistische Mediävistik*, Berlin 2020 (Grundlagen der Germanistik 64); CHRISTIAN KIENING, *Zwischen Körper und Schrift. Texte vor dem Zeitalter der Literatur*, Frankfurt a.M. 2003.

Griese, Sabine

Johannes von Freiberg, *Das Rädlein* (Seminar)

Do. 15:15–16:45 Uhr SR 224, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Modul: 04-003-3005; nur für 2. FS BA

Ein junger Schreiber und eine junge Dienstmagd arbeiten im Haus eines reichen Bürgers; der Schreiber ist in die junge Frau verliebt, sie aber nicht in ihn, sie

wehrt ihn ab. Durch welche List er sie erobert und welche überraschende und rauschhafte Liebesvereinigung am Ende steht, erzählt uns der Verstehtext (524 Verse), der damit beweist: *schrīber kunnen liste vil*. Wie es dazu kommt, wollen wir uns erarbeiten. Schreiben und Lieben, Begehren und Erfüllung, Begehren und Erkenntnis sind Denkbewegungen des Textes, die wir uns erlesen werden. Die Rolle von Schrift und Schriftlichkeit als Zeichen und Beweis muss gedeutet werden, und zwar innerhalb der erzählten Geschichte und auch für uns als Leser:innen. Was malt der Finger des Schreibers in der entscheidenden Textstelle vor unseren Augen auf den nackten Bauch der jungen Frau? Nur ein Rädchen? Welche Imaginationskraft entfaltet der Prozess des Malens oder Schreibens mit dem Finger? Schreiben und Imaginieren, Beweisen und Überzeugen sind zentrale Akte und Prozesse dieses Textes, Erfahrung und Erlebnisbericht kommen im zweiten Teil der Geschichte hinzu.

Mit und an diesem Text des Johannes von Freiberg sollen Phänomene der Grammatik des Mittelhochdeutschen eingeübt, aber auch kulturelle Fragen des Mittelalters diskutiert und geklärt werden. Der Text ist ein sog. Märe, diese Gattung(sbezeichnung) werden wir kennenlernen. Das Übersetzen und das Verständnis eines kurzen Verstehtextes aus der Zeit um 1300 stehen im Zentrum, dabei wird auch die existierende Übersetzung ins Neuhochdeutsche in die Analyse mit einbezogen und auf ihre Brauchbarkeit hin überprüft; ist sie sprachlich angemessen, wo würden wir (heute) evtl. anders formulieren?

Der Text wird zur Verfügung gestellt.

Griese, Sabine

Das Nibelungenlied – Text und Überlieferung (Seminar)

Di. 17:15–18:45 Uhr SR 224, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Modul: 04-003-3009

Das *Nibelungenlied*, um 1200 zum literarischen Text geworden, ist *din groezeste geschicht, / din zer werlde ie geschach* (*Nibelungenklage*, V. 3480f.).

Die Geschichte von Kriemhild und Siegfried, von Brünhild und Gunther, von Hagen und dem Untergang der Nibelungen werden wir uns im Seminar erarbeiten. Fragen des Textes, der Interpretation, aber auch der Überlieferung und der mündlichen Tradition werden uns beschäftigen. Kriemhild, die junge und schöne Königstochter wird in diesem Text zur Rächlerin gemacht, *der grōze mort geschah* zur Zeit der Sonnenwende formuliert der Text (2086,1); Kriemhild rächt sich, weil ihr Mann ermordet wurde, sie rächt sich an den eigenen Verwandten, das Wort *mort* wird bewusst gesetzt. Die Geschichte ist eine Geschichte des Untergangs, Jan-Dirk Müller spricht von den „Spielregeln für den Untergang“, wenn er die „Welt des Nibelungenliedes“ deutet (1998). Liebe,

Brautwerbung, Macht, Verwandtschaft, Personenbindungen, Verrat, Kampf, Gewalt und Mord – das sind einige Themenfelder, die in diesem Text verhandelt werden. Ursula Schulze fasst das Ungeheuerliche zusammen: „Der Stärkste, fast Unverwundbare wird ermordet; die geplante Rache an der Person des Mörders gerät zu einem völkervernichtenden Gemetzel, und an die Stelle des Inbegriffs einer höfischen Fürstin tritt ein tötendes Ungeheuer“ (SCHULZE, 1997, S. 255). Ob wir die schöne Kriemhild tatsächlich als tötendes Ungeheuer lesen und interpretieren, ist zu diskutieren. Wo ist der Fehler des Textes, der Knackpunkt, der alles ins Rollen bringt, angesiedelt?

Textausgabe (bitte anschaffen): Das Nibelungenlied und die Klage. Mittelhochdeutscher Text, Übersetzung und Kommentar. Hg. von JOACHIM HEINZLE, Berlin 2015 (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch 51).

Literaturhinweise: JAN-DIRK MÜLLER, Spielregeln für den Untergang. Die Welt des Nibelungenliedes, Tübingen 1998; URSULA SCHULZE, Das Nibelungenlied, Stuttgart 1997 (RUB 17604); JOACHIM HEINZLE, Traditionelles Erzählen. Beiträge zum Verständnis von Nibelungensage und Nibelungenlied, Stuttgart 2014 (Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur. Beiheft 20).

Griese, Sabine

Das Nibelungenlied – Vertiefung (Übung)

Do. 17:15–18:45 Uhr SR 224, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Modul: 04-003-3009

Die Übung ist als bewusste Ergänzung zum *Nibelungenlied*-Seminar konzipiert. Hier werden wir methodische und praktische Aspekte der Arbeit am Text (und das meint den Primärtext/das *Nibelungenlied*, aber auch die relevante Forschungsliteratur) intensivieren und diejenigen Arbeitsschritte einüben, die zum Verfassen einer schriftlichen Hausarbeit nötig sind (Erfassen und Lesen der Forschungsliteratur, Gliederung der Hausarbeit, Einleitung u.a.). Denn Prüfungsleistung in diesem Modul ist eine Hausarbeit, die im Verlaufe des Semesters in der Übung konkret vorbereitet werden soll. Wir werden das Instrumentarium des wissenschaftlichen Arbeitens erproben und in konkreten Anwendungen einüben und diskutieren. Welche Fragen stellt ein Text (Primärliteratur – Sekundärliteratur)? Wie kann ich daraus ein Thema für eine Hausarbeit machen? Welche und wieviel Literatur benötige ich? Welche Forschungsliteratur ist relevant für ein Thema? Wie integriere ich die Ergebnisse der Forschung in meine Hausarbeit? Ist in der Forschung nicht schon alles einmal formuliert worden? Gibt es noch etwas Neues zu entdecken? Und wie? Ist das für eine Hausarbeit überhaupt nötig? Wie formuliere ich eine These? Wie sieht eine Gliede-

rung aus, was umfasst eine Einleitung? Wie schreibe ich? Darf ich „ich“ schreiben? Wie zitiere ich, was muss ich belegen? Wie gehe ich mit digitalen Quellen um? Was steht in den Fußnoten, was steht im Literaturverzeichnis ...? All diese Elemente werden in einzelnen Arbeitsschritten und in der gemeinsamen Diskussion erörtert, im Gespräch mit den Kommiliton:innen soll die beste Variante erkundet werden. Wir werden dabei auch einen Blick in die mittlerweile zahlreichen Ratgeber und Handbücher zum Thema werfen („Die erste Hausarbeit – FAQ“, „Die Gestaltung wissenschaftlicher Arbeiten... Bewährter Ratgeber jetzt in Farbe“, „Handbuch wissenschaftliches Schreiben. Eine Anleitung von A bis Z“) und diese auf ihre Brauchbarkeit hin prüfen.

Die Übung ergänzt die Interpretationsarbeit des Seminars: Wir werden die methodische und praktische Arbeit am Text intensivieren, Forschungsliteratur besprechen, Arbeitsschritte einüben, die zum Verfassen einer schriftlichen Hausarbeit nötig sind; zudem werden wir gelegentlich in der UB Leipzig mit originalen mittelalterlichen Handschriften und Fragmenten arbeiten, um die Besonderheit mittelalterlicher Textualität kennenzulernen. Hier schließen wir an die aktuelle Forschung zum *Nibelungenlied* an, die besonders die erhaltenen Fragmente des Textes gedeutet hat (JAN-DIRK MÜLLER, *Varianz – Die Nibelungenfragmente. Überlieferung und Poetik des Nibelungenliedes im Übergang von Mündlichkeit zu Schriftlichkeit*, Berlin/Boston 2023 [Deutsche Literatur, Studien und Quellen 47]). Welchen Stellenwert besitzen Fragmente mittelalterlicher Literatur, die wir heute in den Bibliotheken (und digital) einsehen können? Textausgabe: wie Seminar *Nibelungenlied*.

Krabi, Richard

Hartmann von Aue, *Gregorius* (Seminar)

Do. 17:15–18:45 Uhr SR 226, Campus Augustusplatz, 04107 Leipzig

Modul: 04-003-3005; nur für 4. FS StEx OS, Gym

In seinem um 1190 nach einer französischen Vorlage verfassten Legendenroman erzählt Hartmann von Aue vom *goten sündare* Gregorius. Als Inzestkind geboren, wird Gregorius von seinen Eltern auf dem Meer ausgesetzt. Die Strömung treibt ihn zu einem Kloster, dessen Abt ihn findet und sich seiner annimmt. Doch nachdem er die Klosterschule absolviert hat, wendet sich Gregorius vom geistlichen Leben ab und beschließt, Ritter zu werden. Wie bereits in seinen Studien brilliert er auch im Kampf. Zum Lohn für seine Heldentaten erhält er die Hand einer unverheirateten Herzogin, die aber, wie sich bald herausstellt, seine Mutter ist. Gregorius beschließt nun, Buße zu tun: Er lässt sich auf einer kargen Felseninsel im Meer anketten. Erst 17 Jahre später wird er unter miraculösen Umständen befreit – und wird schließlich Papst.

Das Seminar verfolgt zwei Ziele: Zum einen soll am Beispiel des *Gregorius* intensiv ins Mittelhochdeutsche eingeführt und das Übersetzen ins heutige Deutsche geübt werden. Zum anderen soll der brisante Text interpretiert werden, wobei stets auch die Verstehensbedingungen mittelalterlicher Literatur reflektiert werden.

Textausgabe (bitte anschaffen): Hartmann von Aue: *Gregorius*. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Nach dem Text von FRIEDRICH NEUMANN neu hrsg., übers. und kommentiert von WALTRAUD FRITSCH-RÖBLER. Stuttgart 2011 (RUB 18764).

Krabi, Richard

***Aristoteles und Phyllis* (Seminar)**

Do. 13:15–14:45 Uhr SR 122, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Modul: 04-003-3005; nur für 4. FS StEx OS, Gym

Der weise Aristoteles, der von der Hofdame Phyllis geritten wird – dieses Motiv prägte sich tief ins europäische Bildgedächtnis ein: Bis ins 16. Jahrhundert wurde es in verschiedenen graphischen Medien umgesetzt, es findet sich aber auch auf Alltagskunst und repräsentativen Bildteppichen. Daneben wurde es mehrfach literarisch inszeniert.

Aus dem 13. Jahrhundert stammt eine mittelhochdeutsche Verserzählung (554 Verse), die im Seminar erarbeitet wird. Grundlage hierfür ist die intensive Einübung in die Übersetzung aus dem Mittelhochdeutschen. Darauf aufbauend soll der Text unter Bezugnahme auf aktuelle Forschungsliteratur interpretiert werden. In einem dritten Schritt schließlich werden die divergenten Fassungen des Textes sowie seine spätmittelalterliche Rezeption im Fastnachtspiel und der bildenden Kunst in den Blick genommen.

Textausgabe: *Novellistik des Mittelalters. Märendichtung*. Hrsg., übers. und kommentiert von KLAUS GRUBMÜLLER. Frankfurt am Main 1996 (Bibliothek des Mittelalters 23).

Der Text wird in der ersten Sitzung bereitgestellt.

Schmidt, Christian

***Wernher der Gartenaere, Helmbrecht* (Seminar)**

Mi. 09:15–10:45 Uhr SR 228, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Modul: 04-003-3005; nur für 4. FS StEx OS, Gym; für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet

Wernhers im 13. Jahrhundert verfasste Verserzählung handelt von Helmbrecht, dem Sohn eines Bauern, der gegen seinen festgefügtten Platz in der gesellschaftlichen Ordnung rebelliert. Er lässt sich neu einkleiden, verlässt den väterlichen Hof, schließt sich einer Gruppe von Raubrittern an, lebt exzessiv und findet ein gewaltsames Ende. Im Seminar diskutieren wir, wie sich der Text zu mittelalterlichen Vorstellungen einer gottgewollten Ständeordnung (*ordo*) verhält, inwiefern er sie in Frage stellt oder sie bekräftigt. Wir werden uns mit Kleidung und Mode als Mittel der Symbolisierung von Ordnung beschäftigen, denn nicht zuletzt spielt eine neu erlangte Kopfbedeckung Helmbrechts für Fortgang und Deutung der Handlung eine entscheidende Rolle. In diesem Zusammenhang lernen wir mit der *descriptio* ein maßgebliches Verfahren literarischer Beschreibungskunst und Sinngebung kennen. Das Seminar gibt Einblicke in die Schwierigkeiten der handschriftlichen Überlieferung mittelalterlicher Texte und führt in das Übersetzen aus der mittelhochdeutschen Sprachstufe ein.

Textausgabe (bitte erwerben oder ausleihen): Wernher der Gärtner: Helmbrecht. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Hg. von KARL-HEINZ GÖTTERT. Stuttgart 2012 (Reclams Universal-Bibliothek 19013).

Weitere Texte werden zur Verfügung gestellt.

Schmidt, Christian

Schwarze Kunst: Der *Faust*-Stoff vor Goethe (Seminar)

Mi. 15:15–16:45 Uhr SR 228, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Modul: 04-003-3004; für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet

Johann Faust ist bereits vor Goethe der berühmteste Teufelsbündner und Zauberer der deutschen Literaturgeschichte. Das ausschweifende Leben dieses ‚Schwarzkünstlers‘ wurde in der Frühen Neuzeit vielfach zum Gegenstand literarischer Imagination. Wir lernen im Seminar kulturgeschichtliche Hintergründe kennen (Teufelsglaube, Hexereivorstellungen) und befassen uns mit den frühesten greifbaren Erzählungen um den historischen Faust. Anschließend nehmen wir die erste umfassende Literarisierung des Stoffes in den Blick: die *Historia von D. Johann Fausten* (1587). Die *Historia* begründet die sog. Faustbücher, die bis ins 18. Jahrhundert erscheinen, die Erzählung weiterbearbeiten und mit umfangreichen Kommentarapparaten ausstatten. Fausts Famulus Christoph Wagner erhält mit dem *Wagnerbuch* bald eine eigene Geschichte. Der Fauststoff wurde jedoch auch im Meisterlied und in anderen literarischen Formen aufgegriffen. Was verraten die Bearbeitungen über die sich wandelnde Sicht auf die Figur? Dieser Frage gehen wir im Seminar gemeinsam nach.

Textausgabe (bitte erwerben oder ausleihen): Historia von D. Johann Fausten. Text des Druckes von 1587. Kritische Ausgabe. Mit den Zusatztexten der Wolfenbütteler Handschrift und der zeitgenössischen Drucke. Hg. von STEPHAN FÜSSEL und HANS JOACHIM KREUTZER. Stuttgart 2006 (RUB 1516).
Weitere Texte werden zur Verfügung gestellt.

Tambor, Madita

***Mauritius von Craûn* (Seminar)**

Di. 11:15–12:45 Uhr SR 410, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Modul: 04-003-3005; nur für 2. FS BA; für Seniorenstudium, Gasthörer und Erasmus-Studierende geöffnet

Die vermutlich um 1200 entstandene Verserzählung *Mauricius von Craûn*, die anonym und unikal im Ambraser Heldenbuch überliefert ist, erzählt von dem Ritter Mauricius, der um die Gräfin von Bêamunt wirbt. Doch nach erfolgreichem Minnedienst verschläft der Protagonist seinen Liebeslohn und verliert so die Gunst der Dame. Mauricius dringt daraufhin in das gräfliche Schlafgemach ein und nimmt den Platz des bei seinem Anblick ohnmächtig zu Boden sinkenden Ehemanns ein. Der Text endet mit einer von Selbstvorwürfen gequälten Gräfin, die dem in hohen Ehren lebenden Mauricius schuldbewusst nachtrauert.

Das Seminar führt durch die gemeinsame Lektüre und Übersetzung des kurzen Textes sowie das Studium der historischen Grammatik in die mittelhochdeutsche Sprache ein. Wir erwerben gemeinsam die Fähigkeiten, mittelhochdeutsche Texte selbstständig lesen und übersetzen zu können und die sprachhistorischen Grundlagen des Mittelhochdeutschen zu verstehen und anzuwenden. Darüber hinaus werden Grundlagen der Textanalyse und der forschungsgestützten Textinterpretation vermittelt. Als Basis dafür dient einerseits die durch den Stoff und die Werkstruktur erschwerte literaturgeschichtliche Einordnung der Erzählung und andererseits die in der Erzählung diskutierten Ideale von Frauendienst und Hoher Minne. Im Kontext des Seminars erlernen wir zudem den Umgang mit zentralen wissenschaftlichen Hilfsmitteln.

Textausgabe (bitte erwerben): Mauricius von Craûn. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch, nach dem Text von EDWARD SCHRÖDER hrsg., übersetzt und kommentiert von DOROTHEA KLEIN, Stuttgart 1999 (RUB 8796).

Weitere Materialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

Tambor, Madita

Reinhart Fuchs (Seminar)

Di. 13:15–14:45 Uhr SR 410, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Modul: 04-003-3005; nur für 4. FS StEx OS, Gym; für Seniorenstudium, Gasthörer und Erasmus-Studierende geöffnet

In dem Wortpaar ‚listiger Fuchs‘ wird im gegenwärtigen Sprachgebrauch eine rezeptionsästhetisch vorgeprägte Erwartungshaltung aufgerufen, in der sich der Fuchs als Träger von spezifischen Verhaltensweisen auszeichnet, die zwischen Klugheit, Skrupellosigkeit und Verschlagenheit oszillieren. Das erste deutschsprachige Tierepos des Elsässers Heinrich – entstanden wohl noch im ausgehenden 12. Jahrhundert – realisiert die Fuchs-Figur in spezifischer Art und Weise. So erzählt der Text vom überaus listigen Fuchs Reinhart, der seine ‚fuchsische‘ Schläue in immer neuen Begegnungen mit unterschiedlichen Tieren aktualisiert. Der letzte Teil des Epos literarisiert auf äußerst detaillierte Weise den Ablauf eines mittelalterlichen Gerichtsverfahrens, in welchem die anderen Tiere die Verurteilung des Tricksters anstreben und in dem die Listig- und Grausamkeit des Fuchses im Tod des Königs und im Zerfall der höfischen Ordnung kulminieren.

Neben einer Auseinandersetzung mit der Textart Tierepik wollen wir gemeinsam im Seminar über die bestechenden antistaufischen Tendenzen, die historischen Anspielungen, die satirischen Angriffe gegen Geistlichkeit, Klosterleben und Heiligsprechung sowie die Parodie von Minnesang und Heldendichtung diskutieren. Der schlaue Fuchs gehört vor allem in den literarischen Gattungen der Fabel und der Tierepik sowie in der Tierkunde zu einem typisierten Figurenensemble, das sich durch wiederkehrende Erzählmuster und durch wertende Zuschreibungen auszeichnet. Daher wollen wir die Figur nicht nur intra- sondern auch intertextuell nachverfolgen sowie auf ihre medialen Rezeptionsformen bzw. Transformationsmöglichkeiten hin befragen. Grundlage für das richtige Verständnis des ironischen und parodistischen Werkes ist eine möglichst exakte Übersetzung des Textes und der Erwerb und die Anwendung der Grundlagen der historischen Grammatik des Mittelhochdeutschen.

Textausgabe (bitte erwerben): Heinrich der Glíchezâre: Reinhart Fuchs. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch, hrsg., übersetzt und erläutert von KARL-HEINZ GÖTTERT, Stuttgart 2022 (RUB 14220).

Weitere Materialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

Geschichte

Bünz, Enno

Bauern im Mittelalter (Vorlesung)

Di. 11:15–12:45 Uhr HS 7, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Module: 03-HIS-0260, 03-HIS-0436; 03-HIS-0204; für Wahlbereich geöffnet; für Seniorenstudium geöffnet

Bis zur Industriellen Revolution des 19. Jahrhunderts lebte die große Mehrheit der europäischen Bevölkerung auf dem Land und war überwiegend agrarwirtschaftlich tätig. Die Landwirtschaft als Erwerbstätigkeit und das Dorf als Lebensform sind deshalb zentrale Phänomene der Geschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Ohne Grundkenntnisse der Agrargeschichte lässt sich die vormoderne Geschichte Europas nicht verstehen. Die Vorlesung wird in Konzentration auf Mitteleuropa die Grundlinien der Entwicklung nachzeichnen: Ländliche Siedlung und bäuerliche Wirtschaft, Herrschaft und Bauern („Grundherrschaft“, „Freiheit und Unfreiheit“), Gemeindebildung („Dorf“) und bäuerlicher Widerstand („Bauernkrieg 1525“), Krisen und Konjunkturen der Landwirtschaft („Hungersnöte“, „spätmittelalterliche Agrarkrise“, „Preisrevolution des 16. Jh.“), landwirtschaftliche Produktion („Ackerbau und Viehzucht“, „Weinbau“, „Sonderkulturen“), Agrarwirtschaft und Marktbeziehungen („Stadt und Land“), dörfliche Lebensverhältnisse, Alltagskultur und bäuerliche Mentalität. Die Vorlesung möchte auch interdisziplinäre Perspektiven eröffnen, indem Nachbarfächer der Geschichtswissenschaft wie Kulturgeographie, Archäologie, Volkskunde, Bauernhausforschung, Kunstgeschichte und Literaturwissenschaft berücksichtigt werden.

Literatur: WERNER RÖSENER, Bauern im Mittelalter, München 1985 (mehrere Neuauflagen). WERNER RÖSENER, Agrarwirtschaft, Agrarverfassung und ländliche Gesellschaft im Mittelalter (Enzyklopädie deutscher Geschichte 13), München 1992. WERNER TROBBACH/CLEMENS ZIMMERMANN, Die Geschichte des Dorfes. Von den Anfängen im Frankenreich zur bundesdeutschen Gegenwart, Stuttgart 2006. ROLF KIEBLING/FRANK KONERSMANN/WERNER TROBBACH, Grundzüge der Agrargeschichte, Band 1: Vom Spätmittelalter bis zum Dreißigjährigen Krieg (1350–1650), Köln u.a. 2016. ENNO BÜNZ (Hg.): Landwirtschaft und Dorfgesellschaft im ausgehenden Mittelalter (Vorträge und Forschungen, hg. vom Konstanzer Arbeitskreis für mittelalterliche Geschichte 89), Ostfildern 2020.

Bünz, Enno

Kleine Welten. Ländliche Gesellschaften im Früh- und Hochmittelalter (8.–13. Jahrhundert) (Seminar)

Do. 11:15–12:45 Uhr GWZ, H4.216, Beethovenstraße 15, 04107 Leipzig

Modul: 03-HIS-0204; für Wahlbereich geöffnet

Das Seminar möchte in gemeinsamer Lektüre und Interpretation zentraler Quellen mit Grundproblemen der ländlichen Gesellschaft und der Landwirtschaft im Mittelalter vertraut machen: Die Grundherrschaften des Adels und der Klöster als zentrale Lebens-, Herrschafts- und Wirtschaftsform seit dem Frühmittelalter, die herrschaftlich eingebundenen Menschen („familia“), die Entstehung von Dörfern und Dorfgemeinden im Hochmittelalter, bäuerliche Familie und Wirtschaftsführung, dies sind nur einige Aspekte, die angesprochen werden sollen. Dabei werden die „kleinen Welten“ sichtbar, die gerade für die mittelalterlichen Lebens- und Arbeitsverhältnisse prägend waren.

Literatur: ARNO BORST, Lebensformen im Mittelalter, Frankfurt/Main usw. 1973 (seitdem zahlreiche Neuaufl.). WERNER RÖSENER, Bauern im Mittelalter, München 1985 (mehrere Neuaufl.). HEINRICH FICHTENAU, Lebensordnungen des 10. Jahrhunderts. Studien über Denkart und Existenz im einstigen Karolingerreich, München 1992. ENNO BÜNZ, Grundherrschaft, in: Oldenbourg Geschichte Lehrbuch: Mittelalter, hg. von MATTHIAS MEINHARDT, ANDREAS RANFT und STEPHAN SELZER, München 2. Aufl. 2009, S. 193–198. Kleine Welten. Ländliche Gesellschaften im Karolingerreich, hg. von THOMAS KOHL, STEFFEN PATZOLD und BERNHARD ZELLER (Vorträge und Forschungen, hg. vom Konstanzer Arbeitskreis für mittelalterliche Geschichte 87), Ostfildern 2019.

Bünz, Enno

Oberseminar zur sächsischen und vergleichenden Landesgeschichte (Kolloquium/Oberseminar)

Mi. 18:00–19:30 Uhr GWZ, H4.216, Beethovenstraße 15, 04107 Leipzig

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben

Module: 03-HIS-0502; 03-HIS-0304; Gäste sind nach Voranmeldung bei Prof. Dr. Enno Bünz (buenz@uni-leipzig.de) herzlich willkommen

Das landesgeschichtliche Oberseminar ist ein Forschungskolloquium und dient der laufenden Diskussion neuer Forschungen, die im Rahmen von Bachelor-, Master-, und Staatsexamensarbeiten sowie Dissertationen und Habilitationen

entstehen. Neben den Abschlusskandidat:innen, die am Lehrstuhl für Sächsische und Vergleichende Landesgeschichte betreut werden, tragen auch auswärtige Gäste ihre Forschungsvorhaben vor. Darüber hinaus dient das Oberseminar dem Austausch über wissenschaftliche Neuerscheinungen, Entwicklungen im Fach und in den geschichtskulturellen Institutionen des Landes, weshalb in jeder Sitzung historische Neuerscheinungen präsentiert und kommentiert werden.

Zielgruppe: Lehramts-, B.A.- und Master-Absolventen, Examenskandidaten, Doktoranden und Fortgeschrittene, die an laufenden Abschlussarbeiten und Forschungsvorhaben arbeiten.

Einschreibemodalitäten: Persönliche Einladung/Persönliche Anmeldung in der Sprechstunde

Fuchs, Thomas

Europäische Geschichte im Zeitalter der Reformation (Vorlesung)

Mi. 11:15–12:45 Uhr HS 6, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Module: 03-HIS-0221, 03-HIS-0421, 03-HIS-0515; für Seniorenstudium geöffnet; für Wahlbereich geöffnet

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die europäische Geschichte der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. In gewisser Weise war die reformationsgeschichtliche Epoche eine Wendezeit der europäischen Geschichte. Seit dem 15. Jahrhundert war die mittelalterliche Welt vor immer neue Herausforderungen gestellt worden. Reformkonzilien, Entdeckungen in Asien, Afrika und Amerika, Erfindungen wie der Buchdruck, Staatsbildungsprozesse und vieles andere mehr veränderten die europäische Welt. Der reformatorische Aufbruch Martin Luthers und die sich im Anschluss formierenden reformatorischen Bewegungen katalysierten die an Politik und Gesellschaft herangetragenen Herausforderungen. Sie führte zur Transformation der politischen, religiösen und sozialen Verfassungen in Europa.

Literatur: SCHILLING, HEINZ: Aufbruch und Krise. Deutschland 1517–1648, Berlin 1988; MÖRKE, OLAF: Die Reformation. Voraussetzungen und Durchsetzung, 3. Aufl. Berlin 2016; RABE, HORST: Deutsche Geschichte 1500–1600. Das Jahrhundert der Glaubensspaltung, München 1991; SCHORN-SCHÜTTE, LUISE: Die Reformation. Vorgeschichte, Verlauf, Wirkung, 6. Aufl. München 2016; SKALWEIT, STEFAN: Reich und Reformation, Berlin 1967.

Isenmann, Mechthild

„Der ehrbare Kaufmann“ – Ideal und Wirklichkeit. Wirtschaftsethik, Wissenserwerb und Handelspraktik in der Frühmoderne (15.–18. Jahrhundert) (Seminar)

Termine:

Fr., 25.04.2025	11:15–14:30 Uhr,	SR 15, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig
Fr., 09.05.2025	11:15–14:30 Uhr,	SR 15, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig
Fr., 23.05.2025	11:15–14:30 Uhr,	SR 15, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig
Fr., 06.06.2025	11:15–14:30 Uhr,	SR 203, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig
Fr., 20.06.2025	11:15–14:30 Uhr,	SR 17, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig
Fr., 04.07.2025	11:15–14:30 Uhr,	HS 16, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Modul: 03-HIS-0209

Ökonomischer Erfolg, Stabilität und Kontinuitätsvorstellung waren für den Unternehmer und Kaufmann-Bankier des 15. und 16. Jahrhunderts stets verbunden mit ethisch-normativen Idealen von Ehre (Ehrlichkeit), Vertrauen, Zuverlässigkeit, Treue und Friedenswahrung, dies spiegelte auch die Mentalität der Kaufleute und Unternehmer wider. Der Kaufmann-Bankier und Unternehmer stand im Zwiespalt einerseits des geschäftlichen Erfolgs – des Profits – und andererseits des christlich geprägten Ethos eines ehrlichen und redlichen Kaufmanns, für den alleiniges Gewinnstreben ein verwerfliches Handeln darstellte. So konnten normative ethische Idealvorstellungen mit der Realität im Widerspruch stehen. Insbesondere sah sich der Kaufmann immer wieder Wucher- und Monopolvorwürfen ausgesetzt, mit einem potentiellen Betrugsverdacht konfrontiert und wurde beschuldigt, dem gerechten Preis entgegenzuwirken. Anhand zeitgenössischer Quellen werden diese – auch heute noch aktuellen Fragen – behandelt.

Literatur: IRSIGLER, FRANZ, Kaufmannsmentalität im Mittelalter, in: CORD MECKSEPER/ELISABETH SCHRAUT (Hrsg.), Mentalität und Alltag im Spätmittelalter, Göttingen 1985, S. 53–75. VOLTMER, RITA, Krämer, Kaufleute, Kartelle. Standeskritischer Diskurs, mittelalterliche Handelspraxis und Johannes Geiler von Kaysersberg (1445–1510), in: HOLBACH VOLKER u.a. (Hrsg.), Landesgeschichte als multidisziplinäre Wissenschaft, Trier 2001, S. 401–446. MECHTHILD ISENMANN, Vom Nutzen und Schaden des Reichtums. Junge

Nachfolger in oberdeutschen Familiengesellschaften des 15. und 16. Jahrhunderts, in: PETRA SCHULTE/PETER HESSE (Hrsg.), Reichtum im späteren Mittelalter. Politische Theorie – ethische Handlungsnormen – soziale Akzeptanz, Stuttgart 2015, S. 167–187.

Kornemann, Ivonne/Zinsmeyer, Sabine

In Stein gemeißelt? Arbeiten mit Inschriften (Seminar)

Do. 09:15–10:45 Uhr GWZ, H3.215, Beethovenstraße 15, 04107 Leipzig

Modul: 03-HIS-0239

Inschriften sind besondere Quellen für die Geschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Das Seminar führen Mitarbeiter*innen des Projektes „Die Deutschen Inschriften“ durch und veranschaulichen an Originalbeispielen aus Leipzig, in welchen Formen diese Quellen in Erscheinung treten und wie sie für historische Fragestellungen erschlossen werden können. Die Bereitschaft, sich mit lateinischen Texten auseinanderzusetzen, ist Grundvoraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme am Modul.

Literatur: BORNSCHLEGEL, FRANZ-ALBRECHT, Inschriften: Epigraphik, in: Werkzeuge für Historiker*innen, hrsg. von THOMAS WOZNIAK, Stuttgart 2024, S. 88–114.

Weitere Literatur wird in der Veranstaltung bekanntgegeben.

Die zum Modul gehörige, verpflichtende Übung wird in Form einer Exkursion nach Poitiers durchgeführt, die – vorbehaltlich der Finanzierung – im Februar/März 2026 stattfinden und mit einem Praxisworkshop verbunden sein soll.

Liebscher, Erik

„Gender Reformation“? Geschlecht im Zeitalter der Konfessionalisierung (Seminar)

Do. 13:15–14:45 Uhr SR 229, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Module: 03-HIS-0421, 03-HIS-0515

Die Reformation und die mit ihr eingeleitete Phase der Konfessionalisierung gelten als prägende, ja sprichwörtlich „epochemachende“ Prozesse der europäischen Geschichte. Sie wirkten sich auf nahezu alle gesellschaftlichen Bereiche aus, maßgeblich auch auf die Vorstellungen von Geschlecht, was das Alltagsleben von Frauen und Männern tiefgreifend prägte. Die Effekte dieser „Gender

Reformation“ (Eva Labouvie) werden in der Geschichtswissenschaft seit Jahrzehnten intensiv diskutiert, wobei die jüngere Forschung insbesondere deren Ambivalenz betont hat: Wurde im Protestantismus einerseits die Rolle der Ehe und damit auch der Ehefrau moralisch aufgewertet, entstand hierdurch andererseits ein starker heteronormativer Erwartungsdruck, der mit einer Abwertung alternativer Lebensformen (beispielsweise des Zölibats oder der Prostitution) einherging. Ähnliche Muster lassen sich für Männlichkeitsentwürfe beobachten.

Im Seminar werden diese durch die Reformation beschleunigten kurz- und langfristigen Wandlungsprozesse aus kulturgeschichtlicher Perspektive betrachtet und anhand ausgewählter Quellen diskutiert. Dabei wird zugleich in die Theorien und Methoden der historischen Geschlechterforschung eingeführt.

Literatur: EVA LABOUVIE (Hg.): Glaube und Geschlecht. Gender Reformation, Wien u.a. 2019; CLAUDIA OPITZ-BELAKHAL: Geschlechtergeschichte, 2. Aufl., Frankfurt/New York 2018; HEIDE WUNDER: „Er ist die Sonn, sie ist der Mond“. Frauen in der frühen Neuzeit, München 1992.

Lohse, Niels

„Kleine Eiszeit – Klimageschichte der Frühen Neuzeit“ (Seminar)

Mo. 15:15–16:45 Uhr GWZ H4.215, Beethovenstraße 15, 04107 Leipzig

Modul: 03-HIS-0221; für Wahlbereich geöffnet

Das Seminar untersucht die klimatischen Veränderungen der Kleinen Eiszeit und deren weitreichende Auswirkungen auf sozial-, agrar-, politik- und kulturgeschichtlicher Ebene. Es wird thematisiert, wie klimatische Schwankungen mit Ernteausfällen, Hungersnöten und sozialen Unruhen zusammenhängen und welche politischen Reaktionen darauf erfolgten. Beispielsweise wird in diesem Zuge auch die Hexenverfolgung behandelt. Wolfgang Behringer hat herausgestellt, dass sich die traditionelle Vorstellung von Hexerei im späten 14. und 15. Jahrhundert zur Idee einer groß angelegten Hexenverschwörung wandelte, um „unnatürliche“ klimatische Phänomene zu erklären.

Das Seminar zielt darauf ab, ein umfassenderes Verständnis für die komplexen Wechselwirkungen zwischen Klima und Gesellschaft zu entwickeln. Dabei wird auch die Relevanz historischer Phänomene für gegenwärtige Umweltfragen und die Herausforderungen des Klimawandels in der heutigen Zeit hervorgehoben. Die Teilnehmer:innen sollen in der Lage sein, historische Erkenntnisse in den Kontext aktueller Diskussionen über Klimagerechtigkeit und nachhaltige Entwicklung zu übertragen.

Literatur: PFISTER, CHRISTIAN/WANNER, HEINZ: Klima und Gesellschaft in Europa. Die letzten tausend Jahre, Bern 2021. PFISTER, CHRISTIAN: Wetternachhersage. 500 Jahre Klimavariationen und Naturkatastrophen (1496–1995), Bern/Stuttgart/Wien, 1999. BEHRINGER, WOLFGANG: Kulturgeschichte des Klimas. Von der Eiszeit bis zur globalen Erwärmung, München 2014. MAUELSHAGEN, FRANZ: Geschichte des Klimas. Von der Steinzeit bis zur Gegenwart, München 2023.

Roebert, Sebastian

Pawns or Players? Herrscherinnen im Frühen und Hohen Mittelalter (Vorlesung)

Mi. 13:15–14:45 Uhr HS 10, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Module: 03-HIS-0236; 03-HIS-0417, 03-HIS-0426

Cherchez la femme! So lassen sich rezente Forschungen pointiert zusammenfassen, denn seit den 1970er Jahren widmeten sich zahlreiche Untersuchungen der Stellung und Rolle von Frauen in der mittelalterlichen Gesellschaft. Aufgrund ihrer besonderen gesellschaftlichen Position wurden adlige Damen und vor allem Herrscherinnen seitens der feministischen bzw. von der gendertheoretisch geprägten Geschichtswissenschaft intensiv erforscht. Anknüpfend an diese Trends lotet die Vorlesung Funktionen und Handlungsspielräume ausgewählter europäischer Herrscherinnen aus. Dabei wird die zentrale Stellung der Herrscherin im Gefüge der Monarchie analysiert und damit ältere Sichtweisen, die den Damen lediglich eine passive Rolle und überdies meist nur eine illegitime Einflussnahme auf die Politik zubilligten, ausgeräumt. Neben den theoretischen Zugängen wird besonderes Augenmerk auf die vielfältigen Quellen und ihre Charakteristika gelegt, da sie unsere Perspektive bei diesem Thema sehr stark lenken. Behandelt werden Herrscherinnen vom Frühen Mittelalter bis ins 12./13. Jahrhundert, wobei neben den westeuropäischen Reichen auch Byzanz in die Betrachtung einbezogen wird.

Literatur: JUDITH BENNETT (Hrsg.), The Oxford Handbook of Women and Gender in Medieval Europe, Oxford 2013. THERESA EARENFIGHT, Queenship in Medieval Europe, New York 2013. AMALIE FÖBEL, Die Königin im mittelalterlichen Reich (Mittelalter-Forschungen, 4), Stuttgart 2000. MARTINA HARTMANN, Die Königin im frühen Mittelalter, Stuttgart 2009. CORDULA NOLTE, Frauen und Männer in der Gesellschaft des Mittelalters, Darmstadt 2011. JOHN CARMY PARSONS (Hrsg.), Medieval Queenship, Stoud 1998. CLAUDIA ZEY (Hrsg.), Mächtige Frauen? Königinnen und Fürstinnen im europäischen Mittelalter (11.–14. Jahrhundert) (Vorträge und Forschungen, 81), Ostfildern 2015. Weitere Literatur wird in der Vorlesung bekanntgegeben.

Roebert, Sebastian

Herrscherinnen des Frühen und Hohen Mittelalters (Seminar)

Di. 09:15–10:45 Uhr GWZ, H4.215, Beethovenstraße 15, 04107 Leipzig

Modul: 03-HIS-0236

Seit den 1990er Jahren öffnete sich die geschichtswissenschaftliche Forschung für die Betrachtung von mächtigen Frauen und bezog diese verstärkt in ihre Analysen ein. Anknüpfend daran wird im Seminar die Beteiligung weiblicher Akteure an der Regierung im früh- und hochmittelalterlichen Europa untersucht. Auf diese Weise soll einerseits ein Bewusstsein für die Geschichte weiblicher Herrschaftsträger und ihrer Repräsentation vor dem Hintergrund einer breiten Quellenbasis geschaffen und damit das Bild der Monarchie sowie mittelalterlicher Herrschaft nuanciert werden. Die Quellenanalysen erfolgen auf Grundlage der aktuellen theoretischen Ansätze. Behandelt werden Königinnen des Frühen und Hohen Mittelalters west- und mitteleuropäischer Reiche des 5. bis 12. Jahrhunderts (Ost- und Westgoten, angelsächsische Reiche, fränkisches Reich und Nachfolgereiche und Reiche der Iberischen Halbinsel).

Literatur: JUDITH BENNETT (Hrsg.), *The Oxford Handbook of Women and Gender in Medieval Europe*, Oxford 2013. THERESA EARENFIGHT, *Queenship in Medieval Europe*, New York 2013. AMALIE FÖBEL, *Die Königin im mittelalterlichen Reich (Mittelalter-Forschungen, 4)*, Stuttgart 2000. MARTINA HARTMANN, *Die Königin im frühen Mittelalter*, Stuttgart 2009. CORDULA NOLTE, *Frauen und Männer in der Gesellschaft des Mittelalters*, Darmstadt 2011. JOHN CARMY PARSONS (Hrsg.), *Medieval Queenship*, Stoud 1998. CLAUDIA ZEY (Hrsg.), *Mächtige Frauen? Königinnen und Fürstinnen im europäischen Mittelalter (11.–14. Jahrhundert) (Vorträge und Forschungen, 81)*, Ostfildern 2015. Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Rühlmann, Luisa

Armenfürsorge in der mittelalterlichen Stadt (Seminar)

Mo. 11:15–12:45 Uhr SR 415, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Modul: 03-HIS-0204

Armut war zu jeder Zeit eine mit öffentlichen Kontroversen verbundene, überindividuelle Herausforderung für die Gesellschaft. Sie wurde jedoch abhängig von ihrem zeitlichen Kontext jeweils anders bewertet, was sich im Umgang mit diesem Phänomen niederschlägt. Gesellschaftliche Umwälzungen ab dem Ende des 11. Jahrhunderts führten zur Verdichtung von Armut in den Städten, wo die niedrigsten sozialen Schichten im Laufe des Mittelalters anwuchsen und

häufig etwa 50 Prozent der Einwohnerschaft ausmachten. Ziel des Seminars ist es, herauszuarbeiten, wie Armut in mittelalterlichen Städten, beispielsweise in Leipzig, gedeutet und wie auf diese Problematik reagiert wurde. Dabei sollen der Umgang mit Forschungsliteratur und die kritische Auseinandersetzung mit gedruckten Quellen trainiert werden, wobei Einblicke in verschiedene Bereiche, wie beispielsweise rechtliche Voraussetzungen, obrigkeitliche Maßnahmen, Religion, Laienstiftungen oder das Hospitalwesen, ermöglicht werden sollen.

Literatur: EBERHARD ISENMANN, „Des Almosens vielleicht nicht wert, aber doch notdürftig“. Städtische Armenfürsorge zwischen menschlichem Mitleid, christlicher Barmherzigkeit und rationaler Verteilungsgerechtigkeit an der Wende vom Spätmittelalter zur frühen Neuzeit (Wirtschaftsethik in der globalisierten Welt), Berlin 2023; EBERHARD ISENMANN, Die deutsche Stadt im Mittelalter 1150–1550. Stadtgestalt, Recht, Verfassung, Stadtrecht, Kirche, Gesellschaft, Wirtschaft, 2. Aufl., Köln/Weimar/Wien 2014; GERHARD SCHÄFER, Geschichte der Armut im abendländischen Kulturkreis, in: ERNST-ULRICH HUSTER/JÜRGEN BOECKH (Hg.), Handbuch Armut und soziale Ausgrenzung, 4. Aufl., Wiesbaden 2024, S. 57–79; FELICITAS SCHMIEDER, Die mittelalterliche Stadt (Geschichte kompakt), 3. Aufl., Darmstadt 2012; EVAMARIA ENGEL, Die deutsche Stadt des Mittelalters (Beck's historische Bibliothek), München 1993.

Schäfer-Griebel, Alexandra

Die Französischen Religionskriege: Bürgerkrieg, Religionskrieg, dynastische Krise oder ...? (Blockseminar)

Termine:

Mo., 07.04.2025	digital, Zoom
Mo., 28.04.2025	SR 205, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig
Mo., 12.05.2025	digital, Zoom
Mo., 26.05.2025	SR 205, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig
Mo., 30.06.2025	SR 205, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Module: 03-HIS-0421, 03-HIS-0515

Im Nachgang der Reformation(en) in den ersten Jahrzehnten des 16. Jahrhunderts mussten Modi des Umgangs mit Mehrkonfessionalität gefunden werden, die vom ‚ewigen‘ Religionsfrieden über befristete Duldungen bis zum Religionskrieg reichten. Das Königreich Frankreich wurde in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts von einem über Jahrzehnte dauernden Religionskrieg (1562–1598) erschüttert. Inwieweit dieser Konflikt aber primär oder überhaupt als Religionskrieg einzuordnen ist, oder ob es sich vielmehr um eine dynastische Krise der schwächelnden Valois-Dynastie handelte oder doch eher um einen Bürgerkrieg, in dem um Macht konkurrierende Adelsparteien aufeinandertrafen oder

sozioökonomisch benachteiligte Bevölkerungsgruppen ihre Besserstellung zu erstreiten suchten, wurde in der Forschung kontrovers diskutiert. Wir wollen uns, erstens, mit diesen unterschiedlichen Aspekten des Konflikts und damit zusammenhängend mit verschiedenen Forschungssträngen und -perspektiven auf die Religionskriege beschäftigen, um die Mehrdimensionalität des Konflikts zu verstehen. Zweitens, werden wir zur Vertiefung verschiedene Aspekte, u. a. den Einfluss der Druckmedien, herausgreifen. Drittens, soll der Blick territorial, temporal und disziplinär geweitet werden. D. h. wir werden uns die Rolle von Nachbarterritorien, die zeitlichen Nachwirkungen (u. a. Hugenottenmigration) oder auch die Beschäftigung mit den Religionskriegen in Nachbardisziplinen zur Geschichtswissenschaft anschauen.

Literatur: GREENGRASS, MARK: Das Verlorene Paradies. Europa 1517–1648, aus dem Engl. von HAUPT, MICHAEL, Darmstadt 2018, vor allem Kap. 11 Reaktion, Repression, Reform (S. 380–417), Kap. 12 Konflikte im Namen Gottes (S. 420–470). HOLT, MACK: The French wars of religion, 1562–1629 (New approaches to European history, 8), Cambridge u. a. 1995. JOUANNA, ARLETTE: Histoire et dictionnaire des guerres de religion (Bouquins), [Paris] 1998. KNECHT, ROBERT J.: The French Wars of Religion, 1559–1598 (Seminar Studies in History), London ²1999. REPGEN, KONRAD: Was ist ein Religionskrieg?, in: Zeitschrift für Kirchengeschichte 97 (1986), S. 334–349. SCHMIDT-FUNKE, JULIA A.: Religion und Gewalt in der Frühen Neuzeit. Einführung, in: sehepunkte 8/7–8 (2008); <https://sehepunkte.de/2008/07/forum/religion-und-gewalt-in-der-fruehen-neuzeit-52/#fn1>.

Schmidt, Maïke

Eine „wilde Handlung“: der Bauernkrieg von 1525 im Kontext (Seminar)

Di. 13:15–14:45 Uhr SG 101, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Modul: 03-HIS-0221; für Wahlbereich geöffnet

Derzeit erregt der sogenannte Bauernkrieg wieder mediale Aufmerksamkeit. Direkt zu Beginn des Jubiläumsjahres titelte eine Kolumne in der SZ: „Wir sollten heute stolz sein auf die Bauern, die 1525 ‚Freiheyth!‘ riefen und sich erhoben.“ Damit sind die Beteiligten der Massenerhebungen gemeint, die 1524 zwischen Bodensee und Freiburg ausbrachen und sich in kürzester Zeit ausbreiteten, nicht nur im Südwesten des Alten Reichs, sondern auch in Thüringen und Tirol. Abgesehen davon, dass keineswegs nur „Bauern“ aufbegehren, lassen sich die vielen lokalspezifischen Motive und unterschiedlichen Konfliktverläufe nur schwer auf eine Formel bringen. Im Seminar wollen wir das rasante und vielerorts gewaltvolle Geschehen in seinen Grundzügen verstehen: Wie kam es zu den Aufständen? Wer war beteiligt und was wurde gefordert? Konnten die

Aufständischen etwas erreichen? Diese Fragen sind eng verbunden mit der rechtlichen, politischen, sozialen und religiösen Verfasstheit der ständischen Gesellschaft, in der immer wieder um Ressourcen, politische Autonomie und das geltende Recht gerungen wurde. Auf der Grundlage aktueller Gesamtdarstellungen (G. Schwerhoff), regionalhistorischer Befunde und edierter Schriftquellen gehen wir dem Verlauf, den Beteiligten und regionalen Schauplätzen auf den Grund, auch im Saar-Pfalz-Raum und im Elsass, wo der Aufstand durch den Herzog von Lothringen niedergeschlagen wurde. Vorausgesetzt wird die Bereitschaft zur umfassenden Auseinandersetzung mit historischem Quellenmaterial (und den historischen Sprachstufen des Deutschen).

Literatur: PETER BLICKLE, *Der Bauernkrieg: Die Revolution des Gemeinen Mannes*, München 2024. GERD SCHWERHOFF, *Der Bauernkrieg: Geschichte einer wilden Handlung*, München 2024. WERNER TROBBACH, *Art. Bauernkrieg*, in: *Enzyklopädie der Neuzeit*, Bd. 1, Stuttgart 2005, Sp. 1048–61.

Schmidt, Maïke/Schmidt-Funke, Julia

Kolloquium zur Geschichte der Frühen Neuzeit (Kolloquium)

Mo. 17:15–18:45 Uhr GWZ, H4.215, Beethovenstraße 15, 04107 Leipzig

Modul: 03-HIS-0305, persönliche Anmeldung erforderlich

Im Kolloquium werden aktuelle Forschungsvorhaben und laufende Abschlussarbeiten zur Geschichte der Frühen Neuzeit vorgestellt und neue Forschungsansätze diskutiert. Es richtet sich an Studierende aller Fachsemester mit einem vertieften Interesse an der Epoche sowie an Promovierende und PostDocs. Studierende, die eine Abschlussarbeit in der Geschichte der Frühen Neuzeit schreiben möchten, werden gebeten, sich frühzeitig zur Themen- und Terminabsprache zu melden. Bei Belegung des Kolloquiums als Lehrveranstaltung ist eine persönliche Anmeldung erforderlich. Für einen Besuch der im Rahmen des Kolloquiums stattfindenden Vorträge ist hingegen keine Anmeldung nötig – Interessierte sind herzlich willkommen. Einzelne Sitzungen werden zu einem abweichenden Termin stattfinden; das Vortragsprogramm wird zu Semesterbeginn auf der Homepage der Professur veröffentlicht.

Sembdner, Alexander

Verschriftlichte Landesherrschaft oder: wie beherrscht man „Land“ im späten Mittelalter? (Seminar)

Fr. 09:15–10:45 Uhr SR 428, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Modul: 03-HIS-0436; für Wahlbereich geöffnet

Adlige Herrschaft des Mittelalters basierte auf Grundherrschaft, auf den Abgaben und Leistungen der beherrschten bäuerlichen Untertanen, die das Land bewirtschafteten. Die spätmittelalterliche Landesherrschaft ging darüber hinaus, denn der Fürst bündelte unterschiedliche, zunehmend territorial verstandene Herrschaftsrechte in seiner Hand. Dazu gehören unterschiedliche Dinge wie Grundherrschaft, Vogtei, Gerichtsbarkeit, Steuern, Geleit-, Münz- oder Bergrecht, aber auch Lehnverhältnisse.

Rückgrat spätmittelalterlicher und frühneuzeitlicher Landesherrschaft war die Ämterverfassung. Im Amt wurden administrative Aufgaben wie Steuererhebung, Gerichtssprechung oder Kriegswesen in einem eng umgrenzten geographischen Raum gebündelt. Das Amt war eine neue Herrschaftstechnik, die auf den gesellschaftlichen Wandel einer zunehmend ökonomisierten Gesellschaft reagierte. Erst mit der Etablierung einer flächendeckenden Ämterorganisation gelang der Übergang von der mittelalterlichen Fürsten- zur frühneuzeitlichen Territorialherrschaft. Wer vormoderne Staatlichkeit verstehen will, muss sich auch mit der spätmittelalterlichen Ämterverfassung beschäftigen.

Da die Ämter administrative Aufgaben zu erfüllen hatten, produzierten sie eine Unmenge an seriellem Verwaltungsschriftgut, das für ganz unterschiedliche Fragestellungen herangezogen werden kann: Adelsgeschichte, Agrargeschichte, Kommunikationsgeschichte, Kulturgeschichte, Sozialgeschichte, Wirtschaftsgeschichte usw. Doch stellt die wissenschaftliche Auswertung dieses Quellenmaterials moderne Historiker:innen vor keine geringen Herausforderungen: Wie formt man aus den spröden Quellen der Amtsüberlieferung eine zielführende Fragestellung und wie setzt man diese angesichts der schier Masse an Daten und Zahlen sinnvoll um?

Ziel des Seminars ist es, sich anhand des *Registrum Dominorum* von 1378 – einer Aufstellung aller Herrschaftsrechte, die die Markgrafen von Meißen in ihren Ämtern besaßen –, mit der EDV-gestützten wissenschaftlichen Auswertung serieller Quellen des späten Mittelalters zu beschäftigen. Dazu gehört etwa der Aufbau von Datenbanken sowie deren statistische und kartografische Aufbereitung. Das Seminar will sowohl Kompetenzen der Quellenkritik als auch der Digital Humanities schulen und zugleich den Teilnehmenden Werkzeuge in die Hand geben, wie die Inhalte historischer Quellen in wissenschaftliche Literatur umgesetzt werden können. Die Teilnehmenden sollten die Bereitschaft mitbringen sich auf die Quellsprache Latein einzulassen.

Literatur: HANS BESCHORNER (Hg.), *Registrum dominorum Marchionum Missnensium*. Verzeichnis der den Landgrafen von Thüringen und Markgrafen zu Meißen jährlich in den wettinischen Landen zustehenden Einkünfte 1378, Bd. 1, Leipzig/Berlin 1933; ERNST SCHUBERT, *Fürstliche Herrschaft und Territorium im später Mittelalter* (Enzyklopädie Deutscher Geschichte 35) München 2006; ECKHART LEISERING, *Die Wettiner und ihre Herrschaftsgebiete 1349–1382*. Landesherrschaft zwischen Vormundschaft, gemeinschaftlicher

Herrschaft und Teilung (Veröffentlichungen des Sächsischen Staatsarchivs. Reihe A: Archivverzeichnisse, Editionen und Fachbeiträge 8), Halle/Saale 2006; KARL-HEINZ SPIESS/BENJAMIN MÜSEGADES, Das älteste Urbar der Pfalzgrafschaft bei Rhein von 1337/1338. Analyse und Edition, in: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins 165 (2017) S. 21–72.

Sembdner, Alexander

Sachsen und die Hussitenkriege (1419–1434) (Seminar)

Mi. 15:15–16:45 Uhr SR 428, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Modul: 03-HIS-0204; für Wahlbereich geöffnet

Im Jahr 2025 jährt sich zum 500. Mal der Aufstand der Bauern und anderer sozialer Gruppen gegen die herrschende Obrigkeit, der weite Teile Süd- und Mitteldeutschlands erfasste und den man gemeinhin als „Bauernkrieg“ bezeichnet. Soziales Elend und wirtschaftliche Not verbanden sich vor dem Hintergrund der beginnenden Reformation mit fundamentaler Kritik an den Missständen in Adel und Klerus. Doch der Aufstand in Sachsen und Thüringen wurde von den Fürsten schnell und blutig niedergeschlagen, mit der Hinrichtung Thomas Müntzers brach die Revolte in sich zusammen.

Gut 100 Jahre zuvor hingegen wirkte die Hinrichtung eines anderen religiösen Anführers, des Prager Theologen Jan Hus 1415 auf dem Konstanzer Konzil, als Fanal. Nun entluden sich soziale, religiöse und auch nationale Spannungen im Königreich Böhmen, die in den „Hussitenkriegen“ sehr bald in die angrenzenden Länder getragen wurden. Die reformatorische und revolutionäre Bewegung der Hussiten brachte die gesamte politisch-gesellschaftliche Ordnung des christlichen Europas ins Wanken. Mehrfach konnten die als Ketzer gebrandmarkten Böhmen päpstlich legitimierten Kreuzzugsheeren vernichtende Niederlagen beibringen und ihre Kriegs- und Raubzüge wirkten über Generationen hinweg traumatisierend.

Das Zeitalter der Hussitenkriege war insbesondere für Sachsen ein Zeitalter des politischen und gesellschaftlichen Umbruchs. Das thematisch strukturierte Seminar will versuchen, den Teilnehmenden diese für die Landesgeschichte Sachsens prägende Zeit multiperspektivisch nahezubringen. Fragen nach den politischen Konstellationen, den sozialen und religiösen Hintergründen sowie den in der Forschung kontrovers diskutierten „nationalen“ Aspekten der Hussitenbewegung stehen ebenso im Fokus wie die Wahrnehmung, Deutung und Rezeption der Hussitenkriege durch Zeitgenossen und Nachgeborene.

Vor diesem Hintergrund will das Seminar propädeutische und heuristische Fähigkeiten wie die Recherche und Benutzung von Literatur und Quellen vermit-

teln. Anhand gedruckter Überlieferung werden die angesprochenen Themenfelder erarbeitet und so der praxisorientierte wie quellenkritische Umgang mit historischem Material geübt. Deshalb sollten die Teilnehmenden die Bereitschaft mitbringen, sich auf Latein und Frühneuhochdeutsch als den dominanten Quellsprachen der Zeit einzulassen.

Literatur: FRANTIŠEK ŠMAHEL, Die Hussitische Revolution. 3 Bände (Monumenta Germaniae Historica. Schriften 43), München 2002; FRANZ MACHILEK (Hg.), Die hussitische Revolution. Religiöse, politische und regionale Aspekte (Forschungen und Quellen zur Kirchen- und Kulturgeschichte Ostdeutschlands 44), Köln/Weimar/Wien 2012; WINFRIED EBERHARD, Die hussitische Revolution in Böhmen. Ursachen – Ziele und Gruppen – Verlauf – Ergebnisse, in: KLAUS HERBERS/FLORIAN SCHULLER (Hg.), Europa im 15. Jahrhundert. Herbst des Mittelalters – Frühling der Neuzeit?, Regensburg 2012, S. 136–160; THOMAS KRZENCK, Sachsen und der Hussitismus, in: Herbergen der Christenheit 38/39 (2014/15), S. 17–52.

Volkmar, Christoph

An den christlichen Adel deutscher Nation – Eine Programmschrift der Reformation neu gelesen (Seminar)

Fr. 11:15–14:45 Uhr GWZ, H4.215, Beethovenstraße 15, 04107 Leipzig
14-tägig

Modul: 04-HIS-0260; für Wahlbereich geöffnet

Die Reformation bezog ihre Anfangsenergie aus der Kritik an den kirchlichen Missständen. Darin knüpfte sie an die Kirchenreform des Spätmittelalters an und führte zugleich über diese hinaus. Das wichtigste Textzeugnis ist Martin Luthers Traktat „An den christlichen Adel deutscher Nation von des christlichen Standes Besserung“ aus dem Jahre 1520. Luther entwirft ein breites Panorama der Kirche und Gesellschaft seiner Zeit, er mischt scharfe Polemik mit konkreten Reformvorschlägen.

Im Seminar wird der Text abschnittsweise gelesen, kommentiert und diskutiert. In Verbindung mit weiteren Quellen erarbeiten sich die Teilnehmenden so einen Einstieg in die Reformationsepoche. Zugleich wird der praxisorientierte wie quellenkritische Umgang mit dem historischen Material eingeübt. Die Bereitschaft, sich auf Latein und Frühneuhochdeutsch als dominante Schriftsprachen der Zeit einzulassen, ist Teilnahmevoraussetzung.

Literatur: Martin Luther, An den christlichen Adel deutscher Nation, Von der Freiheit eines Christenmenschen, Sendbrief vom Dolmetschen, hg. von ERNST KÄHLER, Stuttgart 1962 u. ö. [Reclam-Hefte]; THOMAS KAUFMANN, An den

christlichen Adel deutscher Nation von des christlichen Standes Besserung (Kommentare zu den Schriften Luthers 3), Tübingen 2014.

Wiegand, Peter

Erfassung in Text und Bild: Frühe Landesaufnahmen im Heiligen Römischen Reich (16./17. Jh.) (Seminar)

Fr. 13:15–16:45 Uhr SR 221, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig
14-tägig

Modul: 03-HIS-0260; für Wahlbereich geöffnet

Im 16. Jahrhundert wurden Vermessung und Kartierung des Landes zu einem innovativen Instrument der Herrschaftsverdichtung. Als Produkt systematischer Landesaufnahmen dienten Karten im Verbund mit schriftlichen Aufzeichnungen – Urbaren, Registern und Beschreibungen – der Erfassung und Verwaltung fiskalischer Ressourcen, der Markierung von Räumen und Grenzen, aber auch der fürstlichen Repräsentation. Das Seminar vergleicht Motive und Merkmale früher Landesaufnahmen des deutschsprachigen Raums und fragt nach ihrer Rolle bei der Ausbildung des frühmodernen Territorialstaats.

Literatur: INGRID BAUMGÄRTNER/LENA THIEL (Hg.), Kurfürstliche Koordinaten. Landesvermessung und Herrschaftsvisualisierung um 1600 (Schriften zur sächsischen Geschichte und Volkskunde 46), Leipzig 2014, S. 189–217; SARAH HADRY, Kartographie, Chorographie und Territorialverwaltung um 1600. Die Pfalz-Neuburgische Landesaufnahme (1579/84–1604) (Studien zur bayerischen Verfassungs- und Sozialgeschichte 32), München 2020; SUSANNE FRIEDRICH, ‚Zu nothdürfftiger information‘. Herrschaftlich veranlasste Landeserfassungen des 16. und 17. Jahrhunderts im Alten Reich, in: ARNDT BRENDECKE u. a. (Hg.), Information in der Frühen Neuzeit. Status, Bestände, Strategien (Pluralisierung & Autorität 16), Münster 2008, S. 301–334; PETER H. MEURER, Cartography in the German Lands 1450–1650, in: DAVID WOODWARD (Hg.), Cartography in the European Renaissance (The History of Cartography 3, 2), Chicago/London 2007, S. 1172–1245; PETER WIEGAND, Landesaufnahme und Register. Zum funktionellen Verbund von archivischer Karte und urbariellem Schriftgut im frühneuzeitlichen Sachsen, in: KATRIN MARX-JASKULSKI/ANNE-GRET WENZ-HAUBFLEISCH, Pragmatische Visualisierung. Herrschaft, Recht und Alltag in Verwaltungskarten (Schriften des Hessischen Staatsarchivs Marburg 38), Marburg 2020, S. 39–60.

Klassische Philologie

Grossardt, Peter

Heiligenlegenden von Hochrhein und Bodensee (Lektüre)

Do. 09:15–10:45 Uhr GWZ, H3.315, Beethovenstraße 15, 04107 Leipzig

Beginn: 17.04.2025

Modul: außerhalb der Modulzuordnung

Die Region an Hochrhein und Bodensee war seit jeher ein Schnittpunkt der Verkehrsströme und Kulturen und war damit auch ein bevorzugtes Gebiet für die Missionierung durch christliche Heilige und Mönche im frühen Mittelalter. Wir wollen uns daher in diesem Lektürekurs ausgewählten Texten bzw. Episoden aus dieser bewegten Epoche zuwenden und uns zum Teil kürzeren Passagen widmen wie der Ankunft der Heiligen Verena in Zurzach am Hochrhein oder der Bekehrung der Alemannen in Bregenz durch den irischen Wandermönch Kolumban, aber auch etwas längere Texte lesen, die die Gründer der wichtigsten Klöster im Bodenseeraum vorstellen. Dazu zählt die anonyme Vita des Bischofs Pirmin von der Insel Reichenau, die Vita des Heiligen Gallus von Walahfrid Strabo und die Vita des Heiligen Otmar von Gozbert und Walahfrid. Die Texte sind zumeist in einfachem Latein geschrieben.

Der Kurs richtet sich daher auch an jüngere Studierende und an Angehörige von Nachbarfächern oder sonstige Interessierte.

Damit das Material rechtzeitig verteilt werden kann, sind alle Interessenten gebeten, sich bis zum Semesteranfang beim Dozenten zu melden. Die erste Sitzung wird am 17.4. stattfinden.

Schelske, Oliver

Literatur des Hellenismus: Byzanz (Vorlesung)

Mi. 11:15–12:45 Uhr HS 21, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Module: 04-015-1007, 04-015-1009, 04-056-2002, 04-KLA-0403

Schmidt, Nils

Byzanz und Europa: Paradoxe Rezeption in der europäischen Ideenwelt (Seminar)

Mi. 13:15–14:45 Uhr GWZ, H3.315, Beethovenstraße 15, 04107 Leipzig

Module: 04-015-1007, 04-015-1009, 04-KLA-0403

Nach der Eroberung Konstantinopels 1453 verschwand das Byzantinische Reich von der politischen Landkarte Europas. Das Erbe von Byzanz jedoch überlebte auf verschiedenste Weisen über die folgenden Jahrhunderte bis heute. Im Seminar begeben wir uns auf die Suche nach Rezeptionsparadigmen von Byzanz in der europäischen Geistes- und Ideenwelt und diskutieren die verschiedenen Fälle der Beschäftigung mit Byzanz, die vom 15. bis zum 20. Jahrhundert starke Veränderungen erfuhr, insbesondere durch die Aufklärung. Wir behandeln hierbei verschiedenste Themenaspekte und betrachten Bereiche von Literatur, Philosophie und Kunst bis hin zur Musik, Politik und Wissenschaft. Begleitende Literaturempfehlungen: KOLOVOU, FOTEINI (Hg.): Byzanzrezeption in Europa. Spurensuche über das Mittelalter und die Renaissance bis in die Gegenwart, in: Byzantinisches Archiv, Bd. 24 (De Gruyter, Berlin/Boston, 2012). KONSTANTINOU, E. (Hg.): Byzantinische Stoffe und Motive in der europäischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts, in: Philhellenische Studien, Bd. 6 (Lang, Frankfurt, 1998). SPEER, ANDREAS & STEINKRÜGER, PHILLIP (Hg.): Knotenpunkt Byzanz. Wissensformen und kulturelle Wechselbeziehungen, in: Miscellanea Mediaevalia, Bd. 36 (De Gruyter, Berlin/Boston, 2012).

Kunstgeschichte

Horsch, Nadja

„Nature improved“. Der Landschaftsgarten (Vorlesung)

Do. 13:15–14:45 Uhr SR 15, WMH, Dittrichring 18–20, 04109 Leipzig

Module: 03-KUG-1202, 03-SQM-07

Mit dem „Landschaftsgarten“, der im 18. Jahrhundert in England als programmatisches Gegenmodell zum Barockgarten französischer Prägung entwickelt wurde, verbindet sich ein tiefgreifender Paradigmenwechsel in der Geschichte der Gartenkunst. Als auffälligste Neuerungen können der weitgehende Verzicht auf die geometrische Ordnung des Gartenplans und auf regelmäßige Pflanzungen wie auch künstlichen Formschnitt gelten, ferner die geschwungene Wegeführung und die optische Verschmelzung des Gartens mit der Landschaft. Das neue Ideal des „Picturesque“, des „Malerischen“, impliziert vielmehr ein (scheinbar!) natürliches, gerade in seiner Unregelmäßigkeit reizvolles Erscheinungsbild der Gartenlandschaft, aber auch ihre Bezugnahme auf Gestaltungsprinzipien der Malerei. Die Orientierung an der Malerei statt an der Architektur äußerte sich zudem in einer innovativen „Wahrnehmungsästhetik“: Der Garten sollte weniger aufgrund seiner wohlgeformten Grundrissgestalt beurteilt als vielmehr in der Bewegung erlebt werden: als eine Folge von wohlkomponierten dreidimensionalen „Bildern“, die Assoziationen und Reflexionen auszulösen

vermochten. Der Landschaftsgarten ist in der Kultur seiner Zeit vielfältig vernetzt; die Gestaltung und Ikonographie der Gärten konnte unterschiedlichste Themen spiegeln: eine neue, durch die zeitgenössische Philosophie geprägte Naturkonzeption, das ästhetische Ideal des „Erhabenen“, sozialphilosophische und pädagogische Gedanken der Aufklärung, patriotische Geschichtsmodelle, empfindsamen Freundschaftskult, die Reiseerfahrungen der Grand Tour oder neu gewonnenes Wissen um „fremde“ Kulturen von China bis Tahiti. Zugleich jedoch stellt die Erfolgsgeschichte des Landschaftsgartens ein Paradebeispiel für die medienbewusste Inszenierung und Ideologisierung einer neuen Kunstform dar. Bereits parallel zur Entwicklung des neuen Gartenstils entstand eine umfangreiche und vielgestaltige Spezialliteratur, die ästhetische Prinzipien und konkrete Gestaltungselemente ebenso behandelte wie den sozialen, philosophischen und politischen „Überbau“ des Landschaftsgartens. Zwischen theoretischer Reflexion und gartengestalterischer Praxis tut sich bei genauerer Betrachtung allerdings so mancher Widerspruch auf – und auch das Verhältnis des Landschaftsgartens zu den älteren „geometrischen“ Gärten ist bei näherer Betrachtung nicht so diametral, wie es die Gartentheorie (und teils auch die Forschung) darstellt.

Die Vorlesung nähert sich dem Phänomen des Landschaftsgartens aus verschiedenen Perspektiven: Basierend auf einem historischen Überblick über die englischen Gärten werden die Rezeption des Gartenstils in Kontinentaleuropa, grundlegende Gestaltungsmittel, kultur- und geistesgeschichtliche Hintergründe und Themen des Landschaftsgartens sowie seine Theoretisierung, Medialisierung und Forschungsgeschichte näher beleuchtet.

Literatur: ADRIAN VON BUTTLAR: Der Landschaftsgarten: Gartenkunst des Klassizismus und der Romantik. Köln 1989; JOHN DIXON HUNT: Der malerische Garten. Gestaltung und Geschichte des europäischen Landschaftsgartens. Stuttgart 2004; ANA-STANCA TABARASI: Der Landschaftsgarten als Lebensmodell. Zur Symbolik der „Gartenrevolution“ in Europa. Würzburg 2007, S. 9–29 (Einleitung); HELMUT-EBERHARD PAULUS (Hg.): Kunst und Natur: inszenierte Natur im Garten vom späten 17. bis zum 19. Jahrhundert. Regensburg 2012 (=Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, 15).

Horsch, Nadjia

Gartenkunst in Tschechien (Exkursion + Seminar)

Blockveranstaltung

Fr. 11.04.25, 10:15–11:45 Uhr

Fr. 25.04.25, 10:00–15:00 Uhr

Fr. 09.05.25, 10:00–15:00 Uhr

Fr. 16.05.25, 10:00–15:00 Uhr

Fr. 06.06.25, 10:45–11:45 Uhr

Ort: WMH 5/14, Dittrichring 18–20, 04109 Leipzig

Module: 03-KUG-1203, 03-KUG-1505

Unser Nachbarland Tschechien nimmt eine Brückenstellung zwischen Ost und West ein. Seine Geschichte war bis zur Gründung der ersten Tschechoslowakischen Republik 1918 eng verwoben mit der Geschichte des Heiligen Römischen Reichs, dessen Kaiser es mehrfach stellte, und dann des Kaisertums Österreich. Seine Bedeutung als politischer Akteur auf der europäischen Bühne, Wohlstand durch Handel und Silberbergbau sowie eine große und international vernetzte Adelschicht boten die Grundlage für eine reiche Kunstlandschaft, zu welcher seit dem 16. Jahrhundert auch Gärten und gestaltete Landschaften zählen. Über die gesamte Frühe Neuzeit wie auch im 19. und im frühen 20. Jahrhundert existierte trotz der politischen Wirren der Konfessionalisierung und Rekatholisierung und selbst über den Untergang der Habsburgermonarchie hinaus ein intensiver Austausch zwischen Tschechien und seinen europäischen Nachbarn, so dass sich auch in Gartenkunst und Landschaftsgestaltung internationale Tendenzen abzeichneten. Erst der Eiserne Vorhang führte zu einer stärkeren Abschottung, die in Verbindung mit der Einschätzung des Barock als „Zeit der Dunkelheit“ in der Historiografie zu einer teilweisen Vernachlässigung von Kulturdenkmälern und zu einer Randstellung der tschechischen Gartenkunst im internationalen Diskurs führte. Mit zahllosen Schloss-, Palais- und Villengärten, städtischen Parks und riesigen Kulturlandschaften hat das Land auf dem Gebiet der Gartenkunst und Landschaftsgestaltung jedoch einen beeindruckenden Bestand vorzuweisen, der in den letzten Jahrzehnten sukzessive instandgesetzt und einem internationalen Publikum geöffnet wurde. Diesen Bestand werden wir anhand signifikanter Beispiele im Modul beleuchten. Im vorbereitenden Seminar verschaffen wir uns einen historischen Überblick zur tschechischen Geschichte und Gartengeschichte und diskutieren zentrale Fragen der Garten- und Kulturlandschaftsforschung sowie der Gartendenkmalpflege. Auf dem Programm der Exkursion stehen Gärten der Spätrenaissance und des Barock ebenso wie weitläufige Landschaftsgärten und Kulturlandschaften, städtische Grünplanungen des 19. Jahrhunderts und Privatgärten der Moderne.

Literatur: Wird im Seminar bekanntgegeben.

Die Einschreibung zur Exkursion fand bereits am 10.02. und 11.02.2025 statt. Eine Einschreibung via Tool ist nicht mehr möglich.

Das Exkursionsseminar wird als Blockveranstaltung stattfinden. Die Teilnahme an den Terminen ist unbedingt notwendig, da wir in kurzer Zeit die wichtigsten Grundlagen und die Texte für den Exkursionsreader erarbeiten, welche die schriftliche Prüfungsleistung des Moduls darstellen.

Die Exkursion startet am 24.05.2025 und endet am 01.06.2025. Sie wird gemeinsam mit Studierenden des Instituts für Kunstgeschichte der Karl-Ruprechts-Universität Heidelberg (Leitung: Prof. Dr. Hartmut Troll) durchgeführt. Stationen sind Prag, Budweis und Brünn.

Wetter, Evelin

Der Dom zu Halberstadt und seine Ausstattung (Seminar)

Blockveranstaltung:

Einführung und Aufgaben- bzw. Referatsvergabe:

Mo., 07.04.2025, 13:00–15:00 Uhr WMH 5/14, Dittrichring 18–20, 04109
Leipzig

Lektürediskussionen:

Mo., 14.04.2025, 13:00–15:00 Uhr Zoom

Mo., 28.04.2025, 13:00–15:00 Uhr Zoom

Mo., 05.05.2025, 13:00–15:00 Uhr Zoom

Praktische Übungen zum wissenschaftlichen Arbeiten:

Mo., 12.05.2025, 13:00–15:00 Uhr Zoom

Mo., 19.05.2025, 13:00–15:00 Uhr Zoom

Tagesexkursion vor Ort nach Halberstadt, Referate:

Mo., 26.05.2025, 09:30–17:00 Uhr

Mo., 02.06.2025, 09:30–17:00 Uhr

Module: 03-KUG-1202, 03-KUG-1503

Keine andere mitteleuropäische Bischofskirche hat in diesem Umfang nicht nur ihre Bausubstanz, sondern auch ihre mittelalterliche Ausstattung erhalten. Diese umfasst die architektonisch fest verbundenen Elemente wie die noch an ihrem Ort stehenden Altarblöcke, den Lettner und die Chorschranken, das Chorgestühl, Bauskulptur und Glasmalereizyklen. Darüber hinaus ist ein ausnehmend großer Teil der mobilen Ausstattung des Kirchenraums überliefert: gemalte und skulptierte Altarbilder, liturgische Textilien zur Ausstattung der Altarstellen und des zelebrierenden Klerus, liturgische Bücher, ebenso das Altargerät zur Feier der Eucharistie sowie ein kostbarer Schatz von Reliquien. Darunter befinden sich auch jene Objekte, die Bischof Konrad von Krosigk nach seiner Rückkehr vom IV. Kreuzzug, bei dem 1204 die Kirchen Konstantinopels geplündert worden waren, dem Halberstädter Dom vermacht hatte. Jährlich in einer Heiltumsschau gewiesen, kam mit den Pilgern auch das Geld, mit dem man – durchaus in Konkurrenz zu Magdeburg – ab 1236/39 den romanischen Kirchenbau durch einen gotischen zu ersetzen suchte. Dieses Unterfangen zog

sich infolge wirtschaftlicher Einbrüche jedoch bis in das späte 15. Jahrhundert hin. Erst 1491 konnte Ernst von Sachsen, Erzbischof von Magdeburg und Koadjutor des Bistums Halberstadt, die feierliche Schlussweihe vollziehen. Nach dessen Tod 1513 bekleidete Albrecht von Brandenburg dieses Amt bis zur Reformation bzw. bis zur Umwandlung der Institution in ein bikonfessionelles Domstift, in dem sowohl katholische als auch lutherische Geistliche ihren Dienst taten. Eben diese besondere Situation sicherte der mittelalterlichen Kirchenausstattung ihren Erhalt.

Im Fokus des Seminars stehen Architektur und vor allem Ausstattungskomplexe vom 13. bis ins 16. Jahrhundert in ihrem jeweiligen funktionalen und historischen Kontext. Den Ausgangspunkt bilden einzelne Objekte oder Objektgruppen, die in ihren materiellen, technischen und stilistischen Belangen beschrieben und ausgehend von den Bildprogrammen und weiteren Quellen im räumlichen Zusammenspiel erfasst werden. Neben einer intensiven Beschäftigung mit den Originalen vor Ort im Rahmen zweier Exkursionstage werden in Präsenz- und Zoomsitzungen verschiedene Texte diskutiert sowie Belange des wissenschaftlichen Arbeitens besprochen und geübt.

Musikwissenschaft

Focht, Josef

Die Dresdner Hofkapelle (Seminar)

Mi. 13:15–14:45 Uhr Konzertsaal, Musikinstrumentenmuseum, Johannisplatz 5, 04103 Leipzig

Module: 03-MUS-1000, 03 MUS-1103

Die heutigen staatlichen Orchester etwa in Berlin, Brüssel, London, München, Paris oder Wien gehen sämtlich auf Hofkapellen dieser Residenzstädte zurück. Ihr Personal lässt sich mitunter bis in das 16. Jahrhundert zurückverfolgen. Mit der digitalen Erschließung der Musiker aus einschlägigen Monographien werden auch die Karrieren ihrer Instrumententypen oder ihrer Ensembles in der Chronologie und Entwicklung gut sichtbar. Darüber hinaus können Musikerfamilien genealogisch zusammengeführt, Personen-Netzwerke offengelegt oder Lehrer-Schüler-Beziehungen gesammelt werden.

Ziel des Seminars ist es, diese historische Dokumentation exemplarisch für die heutige Staatskapelle Dresden zu verdichten. Die ehemalige kursächsische Hofkapelle nennt selbst das Jahr 1548 für ihre Gründung. Es sind also Personalien aus fünf Jahrhunderten zu berücksichtigen, die höchst unterschiedlich überliefert sind und einer Standardisierung bedürfen, ehe sie mit Werkzeugen des Distant Reading vergleich- und visualisierbar sind.

Als Grundlage der Biographien dient das Personenregister von LANDMANN 2019 (mit Download-Angebot im musiXplora): <https://musix-plora.de/mxp/5020582> und in der Sammlung des Musikinstrumentenmuseums finden sich dazu kostbare Belegstücke aus der Überlieferung der Dresdner Hofkapelle, die in das entstehende Forschungsdaten-Repository miteinbezogen werden.

Die Sächsische Staatskapelle Dresden im Überblick des musiXplora: <https://musixplora.de/mxp/3020038>.

Das Seminar findet grundsätzlich in Präsenz statt, doch sollte jede TeilnehmerIn zum kollaborativen Schreiben in einem virtuellen Raum stets ein Notebook dabei haben.

Fuhrmann, Wolfgang

Einführung in die ältere Musikgeschichte II (Vorlesung)

Mo. 15:15–16:45 Uhr HS 6, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Modul: 03-MUS-0200

Vom Spätmittelalter über die Frühe Neuzeit bis an die Schwelle der Aufklärung führt uns diese Vorlesung, und damit durch eine Zeit, in der Musik endgültig zu einer eigenständigen Kunstform und zu einem unentbehrlichen Faktor des öffentlichen und privaten Lebens wird. „Professionelle“ Komponisten (und Komponistinnen!) treten auf den Plan, das musikalische Kunstwerk wird durch die Ausbildung des Musikverlags auch zu einer kommerziellen Tatsache, die kunstvolle, oft raffinierte Polyphonie wird nach und nach ersetzt oder ergänzt durch den Kult um die einzelne, verlockende oder verzaubernde Stimme. Wir begegnen der Entwicklung der Messe als einer „zyklischen“ Großform, des Madrigals als einer Auseinandersetzung großer Musik mit großer Dichtung, der Oper als einer revolutionären neuen Form des Musiktheaters und der Emanzipation der Instrumentalmusik. Zugleich greifen die großen politischen und religiösen Ereignisse der Zeit – die Entdeckung (und Versklavung) neuer Welten, die Konfessionsspaltung, der Dreißigjährige Krieg – oft nachhaltig in die Musikgeschichte ein.

Literatur: BLEEK, TOBIAS/MOSCH, ULRICH (Hg.): Musik – ein Streifzug durch 12 Jahrhunderte, Kassel: Bärenreiter, 2018 (zur Anschaffung empfohlen).

Wollny, Peter

Bachs Kantaten (Blockseminar)

Termine:

Fr. 11.04.2025 10:15–11:45 Uhr (Einführung, Vergabe der Referate)

Do. 26.06.2025	09:30–12:00 Uhr und 15:00-16:30 Uhr (Block I)
Fr. 27.06.2025	09:30–12:00 Uhr und 15:00-16:30 Uhr (Block I)
Do. 03.07.2025	09:30–12:00 Uhr und 15:00-16:30 Uhr (Block II)
Fr. 04.07.2025	09:30–12:00 Uhr und 15:00-16:30 Uhr (Block II)
Fr. 11.07.2025	09:30–12:00 Uhr und 15:00-16:30 Uhr (Block III)

Raum: SK-201, Städtisches Kaufhaus, Neumarkt 9–19, Aufgang E, 04109
Leipzig

Modul: 03-MUS-1110

Die Gattung der Kirchenkantate spielt in Bachs Schaffen eine bedeutende Rolle. Regelmäßige Aufführungen eigener (und fremder) Kompositionen lassen sich von der Arnstädter bis in die späte Leipziger Zeit nachweisen. Das Seminar will den vielfältigen mit diesem Werkkorpus verknüpften Fragestellungen und Implikationen nachgehen und damit zugleich eine Einführung in die moderne Bach-Forschung geben. Diskutiert werden – neben einleitenden biographischen, institutionsgeschichtlichen und liturgischen Fragen – folgende Gesichtspunkte: Quellen und Überlieferung, Schaffensrhythmus und kompositorische Arbeit, Textvorlagen, musikalische Strategien, Aufführungsbedingungen, stilistische und analytische Ansätze.

Referatsthemen werden in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

Nachschlagewerke/Ausgaben: BWV: WOLFGANG SCHMIEDER, Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach. Bach-Werke-Verzeichnis, Leipzig 1950; BWV³: Dritte, erweiterte Neuausgabe (BWV³), bearbeitet von CHRISTINE BLANKEN, CHRISTOPH WOLFF und PETER WOLLNY, Wiesbaden 2022; BC: Bach Compendium. Analytisch-bibliographisches Repertorium der Werke Johann Sebastian Bachs von HANS-JOACHIM SCHULZE und CHRISTOPH WOLFF, Leipzig 1986ff; BJ: Bach-Jahrbuch; BT: Sämtliche von Johann Sebastian Bach vertonte Texte, hrsg. von WERNER NEUMANN, Leipzig 1974; Dok I, II, III, IV: Bach-Dokumente, herausgegeben vom BACH-ARCHIV LEIPZIG. Supplement zu Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band I: Schriftstücke von der Hand Johann Sebastian Bachs. Vorgelegt und erläutert von WERNER NEUMANN und HANS-JOACHIM SCHULZE, Leipzig, Kassel 1963. Band II: Fremdschriftliche und gedruckte Dokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs 1685–1750. Vorgelegt und erläutert von WERNER NEUMANN und HANS-JOACHIM SCHULZE, Leipzig, Kassel 1969. Band III: Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1750–1800. Vorgelegt und erläutert von HANS-JOACHIM SCHULZE, Leipzig, Kassel 1972. Band IV: WERNER NEUMANN, *Bilddokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs*, Kassel und Leipzig 1979; NBA: Neue

Bach-Ausgabe. Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Herausgegeben vom JOHANN-SEBASTIAN-BACH-INSTITUT GÖTTINGEN und vom BACH-ARCHIV LEIPZIG, Leipzig, Kassel 1954–2007

Monographien: BLUME, FRIEDRICH: Geschichte der evangelischen Kirchenmusik, 2. neubearbeitete Auflage, Kassel 1965. DÜRR, ALFRED: Die Kantaten von Johann Sebastian Bach, München und Kassel 1971. DÜRR, ALFRED: Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke J. S. Bachs, Kassel 1976 (zuerst erschienen in BJ 1957). ELLER, RUDOLF: Gedanken über Bachs Leipziger Schaffensjahre, in: Bach-Studien 5, S. 7–27. FINSCHER, LUDWIG: Zum Parodieproblem bei Bach, in: Bach-Interpretationen, Göttingen 1969, S. 94–105. GECK, MARTIN (Hrsg.): Bachs 1. Leipziger Kantatenjahrgang. Bericht über das 3. Dortmunder Bach-Symposium, Dortmund 2002. GECK, MARTIN: Johann Sebastian Bach. Leben und Werk, Reinbek 2000. HOBHOM, WOLF: Neue „Texte zur Leipziger Kirchen-Music“, in: BJ 1973, S. 5–32. KRUMMACHER, FRIEDHELM: Bachs Vokalmusik als Problem der Analyse, in: Bach-Symposium Marburg 1978, S. 97–126. SCHERING, ARNOLD: Johann Sebastian Bachs Leipziger Kirchenmusik, Leipzig 1936, 2. Aufl. 1954. SCHULZE, HANS-JOACHIM: Die Bach-Kantaten, Leipzig 2006. WOLFF, CHRISTOPH/KOOPMAN, TON (Hrsg.): Die Welt der Bach-Kantaten, Bd. III: Johann Sebastian Bachs Leipziger Kirchenkantaten, Stuttgart und Kassel 1999. WOLFF, CHRISTOPH: Johann Sebastian Bach, Frankfurt/Main 2000.

Philosophie

Musholt, Kristina

Descartes „Meditationen“ (Seminar)

Do. 15:15–16:45 Uhr SR 326, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Modul: 06-003-107-1; für Theologiestudierende geöffnet

Das Hauptwerk von Rene Descartes, die *Meditationen über die Erste Philosophie*, ist ein Gründungsdokument der modernen Philosophie. Die von Descartes in den *Meditationen* vorgelegte neue Metaphysik, deren Methoden und Argumente (u.a.: der methodische Zweifel, das Cogito, die Lehre von den angeborenen Ideen, die Gottesbeweise, der Leib-Seele-Dualismus, die Idee der Mathematisierbarkeit der Natur), ist daher zentraler Ausgangspunkt des philosophischen Diskurses der Moderne. Ohne Descartes ist der moderne Streit zwischen den Rationalisten einerseits und den Empiristen andererseits und also auch die Weiterentwicklung der Philosophie bei Kant und im Deutschen Idealismus systematisch unverständlich. Ziel des Seminars ist die gemeinsame Erarbeitung eines

vertieften Verständnisses der Meditationen. Dazu werden zunächst die Meditationen auf ihre systematische Struktur hin rekonstruiert. Anschließend werden die erarbeiteten Argumente auf ihre Herkunft sowie die weitere philosophiegeschichtliche Entwicklung bezogen.

Schick, Stefan

Menschenwürde in der Renaissance (Seminar)

a) Di. 17:15–18:45 Uhr SR 328, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

b) Mi. 07:30–09:00 Uhr SR 328, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Modul: 06-003-1002

„Ein großes Wunder, Asclepius, ist der Mensch“, so spricht der dreimal größte Hermes, dessen Werk in der Renaissance wiederentdeckt und von Marsilio Ficino ins Lateinische übersetzt wurde. Während ein Buchfink immer ein Buchfink ist, ist der Mensch nicht darauf festgelegt, was er ist. Vielmehr macht sich dieses mit Freiheit begabte „Chamäleon Gottes“ erst zu dem, was es sein wird. Entsprechend kommt dem Menschen nach einem der bedeutendsten Denker des Florentinischen Renaissance-Humanismus, Giovanni Pico della Mirandola, eine Sonderstellung im ganzen Kosmos, eine besondere Würde zu. Sein Traktat *Über die Würde des Menschen* ist so ein einzigartiges Dokument des menschlichen Selbstverständnisses, das sich zu Beginn der Neuzeit in Italien ausbildet. Aber bereits in Giannozzo Manettis *Über die Würde und Erhabenheit des Menschen* findet diese Überzeugung von der Bewunderungswürdigkeit des Menschen philosophisch Niederschlag. Mit beiden Texten wollen wir uns in der Veranstaltung intensiv auseinandersetzen.

Schick, Stefan

Die Pariser Lehrverurteilung von 1277 (Seminar)

Do. 09:15–10:45 Uhr SR 326, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Modul: 06-003-107-1

Im Zuge der Rezeption des Aristoteles und der arabischen Philosophie tritt an der Pariser Artistenfakultät ab 1265 eine Gruppe besonders radikaler Aristoteliker in Erscheinung, die (wenn auch zu Unrecht) als lateinische Averroisten in die Geschichte eingegangen sind. Höhepunkt mehrerer Lehrverurteilungen, die gegen diesen Aristotelismus und Averroismus gerichtet waren, ist am 7. März 1277 die Verurteilung von 219 Irrtümern durch den Pariser Bischof Etienne Tempier. Mit seinem Syllabus ist der Bischof von Paris nach Meinung vieler

Historiker für „das bedeutendste intellektuelle Verdammungsurteil des Mittelalters“ (Bianchi) und die größte Zäsur, die das mittelalterliche Abendland je erlebt hat (de Libera), verantwortlich. Die genaue Bedeutung dieser Verurteilung und ihre historischen Konsequenzen sind allerdings bis heute umstritten. Sie sollen im Seminar rekonstruiert werden.

Textgrundlage: KURT FLASCH (ed.), *Aufklärung im Mittelalter?* (oder: D. PICHE (ed.): *La Condamnation Parisienne de 1277*; DENIFLE, HENRI/CHATELAIN, EMILE (ed.): *Chartularium Universitatis Parisiensis*, Paris 1889–1897).

Schick, Stefan

Literatur als Philosophie – Dantes *Göttliche Komödie* und Boccaccios *Decamerone* (Kolloquium)

Di. 13:15–14:45 Uhr SR 328, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Modul: 06-003-107-1

Mit der *Göttlichen Komödie* und dem *Decamerone* haben Dante und Boccaccio nicht nur zwei der bedeutendsten Werke der Weltliteratur verfasst, sondern diskutieren gleichzeitig zentrale Fragestellungen der Philosophie: Gut und Böse, Freiheit des Willens, Tugenden, Aufbau des Kosmos etc. Damit sind diese Schriften Ausdruck der Entstehung einer volkssprachlichen Philosophie im Mittelalter, die nicht mehr nur an den Universitäten oder den Klöstern in einer den Laien unverständlichen Sprache betrieben werden soll. Sie repräsentieren damit die Geburt des Intellektuellen im Mittelalter. Obwohl die tatsächlichen Geburten beider Florentiner dabei nicht einmal fünfzig Jahre auseinanderliegen und letzterer eine Abhandlung zum Lobe des ersteren publiziert, zeigen diese Schriften gleichzeitig, wie sich das Verständnis dieser Fragen in dieser Zeit grundlegend geändert hat und sind somit zugleich Zeugnis einer sich radikal wandelnden Weltsicht.

Es wird empfohlen, beide Texte bereits vor Beginn des Semesters zu lesen.

Romanistik

Welge, Jobst

Die Kultur der spanischen Aufklärung (Seminar)

Mo. 11:15–12:45 Uhr GWZ H2.316, Beethovenstraße 15, 04107 Leipzig

Module: 04-028-1708, 04-SPA-2703

Was hat uns die Literatur und Kultur des 18. Jahrhunderts, der *Ilustración*, heute noch zu sagen? Was ist das Spezifische an der spanischen Aufklärung? Was sind die Rahmenbedingungen für zivile Öffentlichkeit, Bildung, Kultur, Wissenschaft? Welche Rolle spielen dabei Medien, literarische Formen, Theater und die Malerei? Welches waren die Freiräume (und Begrenzungen) für Frauen und Männer? In kulturwissenschaftlicher Perspektive führt das Seminar in sowohl zentrale als auch weniger bekannte Texte und Objekte des spanischen 18. Jahrhunderts ein. Unter den Gesichtspunkten „Identität“, „Ökonomie“ und „Körper“ beschäftigen wir uns mit Werken von José Cadalso, María Rosa Gálvez; Francisco de Goya; Leandro und Nicolás Fernández de Moratín.

Sinologie

Clart, Philip

Popular Literature in Late Imperial China (Seminar + Lektüre)

Seminar: Mi. 15:15–16:45 Uhr SR 302, Schillerstraße 6, 04109 Leipzig

Lektüre: Mi. 17:15–18:45 Uhr SR 302, Schillerstraße 6, 04109 Leipzig

Modul: 03-SIN-4004

The module provides an introduction to the study of Chinese popular literature (*suwenxue*) during the Late Imperial period (10th–19th c.) at the intersection of cultural, social, and religious history, as well as ethnology and folklore studies. Chinese reading competence is required only for the module’s “reading class” component.

Readings in the seminar component will be primarily in English.

Krawczyk, Adrian

Geschichte Chinas I (Seminar)

Mi. 15:15–16:45 Uhr HS 202, Schillerstraße 6, 04109 Leipzig

Modul: 03-SIN-0105

Das Seminar „Geschichte Chinas I“ bietet einen Überblick über die chinesische Geschichte vom 2. Jahrtausend v.u.Z. bis zum Ende der Song-Dynastie. Lernziele sind: der Erwerb von Grundwissen über die Entwicklungsetappen und Strukturen des älteren China; Erwerb von Grundwissen über die Formen von Staat und Gesellschaft des traditionellen China; das Vertiefen der im ersten Semester gewonnenen wissenschaftlichen Fähigkeiten hinsichtlich der Formulierung von Fragestellungen und Methoden einer historischen Chinaforschung.

Schulze-Fellmann, Janine

body politics – Körperpraktiken in Gesellschaft und Tanz (17./18. Jh.) (Seminar)

Di. 09:15–10:45 Uhr SR 108, Rotes Kolleg, Ritterstraße 16–22, 04109
Leipzig

Modul: 03-TWL-0306

Der Körper wie auch die Wissenschaften und Künste, die sich seiner annehmen, müssen als historisch verstanden werden. Sie unterliegen zeitlich und räumlich gebundenen Diskursen. Das 17. und 18. Jahrhundert zeichnen sich durch zahlreiche Reformen und daraus resultierende Neuordnungen aus. Viele dieser gesellschaftlichen bis politischen Umbrüche finden ihre Resonanz in der Betrachtung, Einordnung, Bewertung, Eingrenzung und Inszenierung von Körpern. Deren Wahrnehmung und ihr in Szene gesetzt werden – nicht zuletzt auf der Tanzbühne – sind nur im Zusammenhang dieser Reformen zu verstehen, die wesentlich auf einer Neuordnung von Gender-Zuschreibungen basieren. Körper und geschlechtliche Wahrnehmung wandeln sich in der Zeit vom 16. bis ins 18. Jahrhundert in ihren Definitionen, ihren Kontexten und ihren Abgrenzungen. Mit ihnen wandeln sich die Bühnenkünste wie auch die Rezeptionshaltung des Publikums. Inszenierungen von Körper und Gender, die sich eben noch im Bereich des Symbolischen bewegten, unterliegen ab dem 18. Jh. der Frage nach Natürlichkeit. Noch heute prägen vieler dieser Neuordnungen unsere Wahrnehmung von Körper und Gender. Die Studierenden lesen sich in kultur-, geistes- und sozialwissenschaftliche Perspektiven der Körper- und Tanzgeschichte(-n) des 17.–18. Jhs. ein. Sie diskutieren und verstehen, wie sich Gesellschaft, Politik und (Tanz-)Kunst in den Körperdiskursen der jeweiligen Untersuchungszeit spiegeln.

Literatur: (zur freiwilligen Vorbereitung): BEATE HOCHHOLDINGER-REITERER: Kostümierung der Geschlechter. Schauspielkunst als Erfindung der Aufklärung, Göttingen 2014. SARA E. MELZER/KATHRYN NORBERG (Ed.): From the Royal to the Republican Body. Incorporating the Political in Seventeenth- and Eighteenth-Century France, London 1998.

Theologie

Haas, Hannes

Melanchthon lesen. Lektüreübung zum Einstieg in Melanchthons Leben und Werk (Übung)

Mi. 13:15–14:45 Uhr SR 213, Beethovenstraße 25, 04107 Leipzig

Module: 01-DKE-7000, 01-DKE-7100

Philipp Melanchthon (1497–1560), der „Vermittler der Reformation“ (H. Scheible) ist eine faszinierende Gestalt der Kirchengeschichte: Als vielseitiger Universitätslehrer, Briefeschreiber über konfessionelle und nationale Grenzen hinweg, und auch als prägende Gestalt der Wittenberger Reformation bis hinein in die heiße Phase theologischer Auseinandersetzungen nach Luthers Tod begegnet uns in ihm eine Person, an der verschiedenste Aspekte der Reformationsgeschichte greifbar werden. In der Lektüreübung sollen Schlaglichter seines umfangreichen Wirkens besprochen werden, wie seine Wittenberger Antrittsrede (1518), eine seiner Vorreden zu den „Loci communes“ mit Widmung an Heinrich VIII. von England (1535) oder seine Grabrede für Martin Luther (1546). Die Quellenlektüre soll durch eine Tagesexkursion nach Wittenberg ergänzt werden.

Organisatorisches: Zielgruppe: D/KE, Lehramt, BA Judentum, Interessierte aller Studiengänge, Europastudium

Voraussetzungen: Latinum von Vorteil (nicht Voraussetzung); Bereitschaft zur Übernahme eines Referates wird erwartet

Literatur: Für den Überblick zur Biographie Melanchthons wird vorab oder semesterbegleitend zur Lektüre empfohlen: SCHEIBLE, HEINZ: Melanchthon. Vermittler der Reformation. Eine Biographie, 2. erw. Aufl., München 2016. Weitere Lektüre und einschlägige Quellenreihen werden zu Beginn des Semesters besprochen.

Kohnle, Armin/Haas, Hannes

Sächsische Kirchengeschichte (Ringvorlesung)

Termine:

Do., 24.04.2025, 17:15–18:45 Uhr HS 113, Beethovenstraße 25, 04107 Leipzig

PD Dr. Anke Silomon (Berlin/Leipzig):

Rebellische Spaten im sozialistischen Fundament – Bausoldaten in Sachsen

Do., 08.05.2025, 19:00 Uhr
(Einlass ab 18:30 Uhr),

Altes Rathaus (Stadtgeschichtliches
Museum), Festsaal (Markt 1, 04109
Leipzig)

Prof. Dr. Enno Bünz (Leipzig):

Sächsisches Klosterbuch – Buchvorstellung

Anmeldung ab April über folgenden Link: <http://www.isgv.de/klosterbuch-leipzig>

Sa., 24.05.2025, 15:00–17:00 Uhr

Georg-Schumann-Straße 184, Treff-
punkt: vor dem Haupteingang

Daniel Vogt (Leipzig):

Exkursion zur Auferstehungskirche Leipzig-Möckern

Die von Johann Emanuel Schweinefleisch 1767 erbaute Orgel der Auferstehungskirche Möckern gilt als älteste erhaltene Orgel Leipzigs. Kantor Daniel Vogt wird in das Instrument historisch und musikalisch einführen.

Do., 05.06.2025, 17:15–18:45 Uhr

HS 113, Beethovenstraße 25, 04107
Leipzig

Christiana Steiner (Halle):

Die Offene Arbeit in der DDR 1968 bis 1989 – Kirchliche Jugendarbeit
zwischen Zuspruch und Repression

Do., 26.06.2025–Sa., 28.06.2025

Kohren-Sahlis

Jahrestagung der Arbeitsgemeinschaft für Sächsische Kirchengeschichte

Nähere Informationen finden Sie unter:

<https://home.unileipzig.de/~skg/cms/jahrestagung/>

Do., 03.07.2025, 17:15–18:45 Uhr

HS 113, Beethovenstraße 25, 04107
Leipzig

Prof. Dr. Armin Kohnle (Leipzig):

Kurfürst Friedrich der Weise von Sachsen. Eine Biographie – Buchvorstellung

*Module: 01-DKE-7000, 01-DKE-7100; für Interessierte aller Studiengänge geöffnet; für
Seniorenstudium und Europastudium geöffnet*

Die Ringvorlesung bietet einen Einblick in verschiedene Aspekte der sächsischen Kirchengeschichte. Sie eignet sich für Studierende des Pfarr- und Lehramts, die die Geschichte Ihres künftigen Wirkungsbereichs kennenlernen wollen, für Interessierte aller Studiengänge sowie für Seniorenstudierende. Darüber hinaus richtet sie sich auch an die allgemeine Öffentlichkeit. Sie findet zum Teil als Blockveranstaltung in Kohren-Salis statt (26.–28.6.) und enthält eine Exkursion zur Auferstehungskirche in Leipzig-Möckern, wo der Kantor historisch und musikalisch in die älteste erhaltene Orgel Leipzigs einführen wird.

Die Teilnehmer werden gebeten, sich selbst zur Präsentation des Sächsischen Klosterbuchs (8.5.2025) und zur Jahrestagung der Arbeitsgemeinschaft für Sächsische Kirchengeschichte (26.–28.6.2025) anzumelden. Die Anmeldung zur Präsentation des Sächsischen Klosterbuchs erfolgt ab April über folgenden Link: <http://www.isgv.de/klosterbuch-leipzig>. Nähere Informationen zur Jahrestagung und zur Anmeldung für die Jahrestagung finden Sie unter: <https://home.uni-leipzig.de/~skg/cms/jahrestagung/>
Reguläre Studierende sollen sich über das Institut für Kirchengeschichte anmelden. Für sie ist voraussichtlich eine finanzielle Förderung der Teilnahme und Unterbringung möglich.

Leonhardt, Rochus

Einführung in die lutherischen Bekenntnisschriften (Vorlesung)

Do. 09:15–10:45 Uhr HS 113, Beethovenstraße 25, 04107 Leipzig

Module: 01-DKE-4000, 01-DKE-4001, 01-DKE-4100 01-DKE-4101; für Interessierte aller Studiengänge geöffnet; für Seniorenstudium geöffnet

Die Bekenntnisschriften sind zwar nominell von besonderer Bedeutung für die religiöse Identität des lutherischen Protestantismus. Aber ihr Inhalt ist vielfach nur flüchtig bekannt, und über den Grad ihrer Verbindlichkeit gibt es keine einheitliche Auffassung. Vor diesem Hintergrund unternimmt es die Vorlesung einerseits, den dogmatischen Gehalt der lutherischen Bekenntnisschriften historisch zu kontextualisieren und darzustellen. Andererseits soll gefragt werden, inwiefern diesen aus dem 16. Jahrhundert stammenden Texten auch gegenwärtig eine Geltungskraft zukommen kann.

Literatur: Die Bekenntnisschriften der Evangelisch-Lutherischen Kirche. Vollständige Neuedition, hg. von IRENE DINGEL im Auftrag der Evangelischen Kirche in Deutschland, Göttingen 2014; NOTGER SLENCZKA, Theologie der reformatorischen Bekenntnisschriften. Einheit und Anspruch, Leipzig 2020.

Sylvester, Florian

Kreuzestheologie (Seminar)

Mi. 15:15–16:45 Uhr SR 314, Beethovenstraße 25, 04107 Leipzig

Modul: 01-DKE-4000; für Interessierte aller Studiengänge geöffnet

„Das einzige Merkmal, welches die Christenheit und ihren Herrn von andern Religionen und ihren Göttern radikal trennt, ist das Kreuz“, so notierte Ernst Käsemann einst. Das einmal zugestanden, fragt sich sofort: Was ist damit gemeint, mit dem Kreuz?

Luther beharrte in der Heidelberger Disputation von 1518 darauf, dass Gott im Leid, am Kreuz erkennbar werde – gegenüber einer Herrlichkeitstheologie, die Gott in der Erhabenheit der Schöpfungswerke zu finden glaube. So gesehen wäre das Kreuz eine Herausforderung für die Frage nach der Erkenntnis Gottes. Mit Bezug auf Gottesbilder scheint das Kreuz zudem gängige Plausibilitäten zu durchkreuzen – kann ein gekreuzigter Gott etwa als allmächtig gedacht werden? Andere sehen im Kreuz wiederum den emphatischen ethischen Aufruf, an der Seite der politisch Unterdrückten zu stehen. Diese kreuzestheologische Problemanzeige ließe sich leicht endlos erweitern. In jedem Fall fordert das Kreuz als Kurzformel für den Gekreuzigten die Theologie als gedankliche Rechenschaft des Glaubens heraus – in vielerlei Hinsicht. Diesen Spuren einer *theologia crucis* möchte das Proseminar anhand ausgewählter Positionen nachgehen. Es ist meine Überzeugung, dass die Grundlinien und Arbeitsweisen der Systematischen Theologie (ST) einführend am besten anhand eines Themas gelernt werden können. Neben der Auseinandersetzung mit der Frage nach Deutungsmöglichkeiten des Kreuzes wird somit im Seminar auch in die ST eingeführt, ein Überblick über den Fächerkanon sowie über die Gliederung der Themen der ST gegeben werden.

Literatur: MICHAEL KORTHAUS, Kreuzestheologie. Geschichte und Gehalt eines Programmbegriffs in der evangelischen Theologie. Tübingen 2007. PHILIPP STOELLGER, coram cruce. Deutungspotentiale der Kreuzestheologie, Tübingen 2024 (u.a.; mehr wird im Seminar bekanntgegeben).

Adressen der Institute und Einrichtungen

Bibliotheca Albertina
Handschriftenzentrum
Beethovenstraße 6
04107 Leipzig

Institut für Philosophie
Beethovenstraße 15
04107 Leipzig

Historisches Seminar
Beethovenstraße 15
04107 Leipzig

Institut für Romanistik
Beethovenstraße 15
04107 Leipzig

Institut für Anglistik
Beethovenstraße 15
04107 Leipzig

Institut für Systematische Theologie
Beethovenstraße 25
04107 Leipzig

Institut für Germanistik
Beethovenstraße 15
04107 Leipzig

Institut für Theaterwissenschaft
Ritterstraße 16-22
04109 Leipzig

Institut für Kirchengeschichte
Beethovenstraße 25
04107 Leipzig

Musikinstrumentenmuseum
Johannisplatz 5
04103 Leipzig

Institut für Klassische Philologie und
Komparatistik
Beethovenstraße 15
04107 Leipzig

Ostasiatisches Institut
Schillerstraße 6
04109 Leipzig

Institut für Kunstgeschichte
Wünschmanns Hof, 5. Etage
Dittrichring 18–20
04109 Leipzig

Sächsisches Staatsarchiv
Hauptstaatsarchiv Dresden
Archivstraße 14
01097 Dresden

Institut für Musikwissenschaft
Städtisches Kaufhaus, Aufgang E
Neumarkt 9
04109 Leipzig

Sächsische Akademie der Wissenschaften
Karl-Tauchnitz-Straße 1
04107 Leipzig

Namenregister

Bünz, Enno, Prof. Dr.	Historisches Seminar	20,21,49
Clart, Philip, Prof. Dr.	Ostasiatisches Institut/Sinologie	46
Focht, Josef, Prof. Dr.	Institut für Musikwissenschaft	40
Fuchs, Thomas, Prof. Dr.	Historisches Seminar	22
Fuhrmann, Wolfgang, Prof. Dr.	Institut für Musikwissenschaft	41
Greulich, Markus, Dr.	Institut für Germanistik	9,10,11
Griese, Sabine, Prof. Dr.	Institut für Germanistik	11,12,13,14
Grossardt, Peter, Prof. Dr.	Institut für Klassische Philologie und Komparatistik	35
Haas, Hannes	Institut für Kirchengeschichte	48
Haekel, Ralf, Prof. Dr.	Institut für Anglistik	6
Horsch, Nadja, Prof. Dr.	Institut für Kunstgeschichte	36,37
Isenmann, Mechthild, Prof. Dr.	Historisches Seminar	23
Kohnle, Armin, Prof. Dr.	Institut für Kirchengeschichte	48,49
Kornemann, Ivonne, Dr. des.	Historisches Seminar/SAW	24
Krabi, Richard, M.A.	Institut für Germanistik	15,16
Krawczyk, Adrian	Ostasiatisches Institut/Sinologie	46
Leonhardt, Rochus, Prof. Dr.	Institut für Systematische Theologie	50
Liebscher, Erik, Dr. des.	Historisches Seminar	24
Lohse, Niels, M. A.	Historisches Seminar	25
Musholt, Kristina, Prof. Dr.	Institut für Philosophie	43
Neels, Jakob, Dr.	Institut für Anglistik	7
Nisters, David, Dr.	Institut für Anglistik	7
Roebert, Sebastian, Jun.-Prof. Dr.	Historisches Seminar	26,27
Rühlmann, Luisa	Historisches Seminar	27
Schäfer, Martin, PD Dr.	Institut für Anglistik	8
Schäfer-Griebel, Alexandra, Dr.	Historisches Seminar	28
Schelske, Oliver, Prof. Dr.	Institut für Klassische Philologie und Komparatistik	35
Schick, Stefan, Prof. Dr.	Institut für Philosophie	44,45
Schmidt, Christian, Jun.-Prof. Dr.	Institut für Germanistik	16,17
Schmidt, Maike, Dr.	Historisches Seminar	29,30
Schmidt, Nils	Institut für Klassische Philologie und Komparatistik	35
Schmidt-Funke, Julia, Prof. Dr.	Historisches Seminar	30
Schulze-Fellmann, Janine, Dr.	Institut für Theaterwissenschaft	47
Sembdner, Alexander, Dr.	Historisches Seminar	30,32
Sylvester, Florian	Institut für Systematische Theologie	51
Tambor, Madita	Institut für Germanistik	18,19
Volkmar, Christoph, Prof. Dr.	Historisches Seminar	33
Welge, Jobst, Prof. Dr.	Institut für Romanistik	45
Wetter, Evelin, Prof. Dr.	Institut für Kunstgeschichte	39
Wiegand, Peter, Prof. Dr.	Historisches Seminar/Hauptstaatsarchiv Dresden	34
		53

Wollny, Peter, Prof. Dr.
Zinsmeyer, Sabine, Dr.

Institut für Musikwissenschaft
Historisches Seminar/SAW

41
24



Leipziger Ringvorlesung

MITTELALTER UND FRÜHE NEUZEIT

Sommersemester 2025

Mittwoch, 16. April, 18:00 Uhr Prof. Dr. Cordula Kropik (Bayreuth)
Singen da wirklich Bergleute –
und wenn ja, weshalb?
Bergreihen-Sammlungen des 16. Jahr-
hunderts als Medium montaner
Identitätsstiftung

Mittwoch, 21. Mai, 18:00 Uhr Prof. Dr. Sebastian Seyferth
Glossierungstypen in spätmittel-
alterlichen Bibelhandschriften –
lexikalisch-syntagmatische Interaktio-
nen zwischen Glosse und Bibeltext

Mittwoch, 25. Juni, 18:00 Uhr Prof. Dr. Wolfgang Huschner
Zwischen Gleichberechtigung und
Unterordnung.
Die Union zwischen „Deutschland“
und „Italien“ (951–1056)

Universität Leipzig, Seminargebäude, Universitätsstraße 1, Raum 420

Sie sind herzlich eingeladen!

