

En el trabajo de A. de Toro, *Zeitstruktur im Gegenwartsroman* analiza los procedimientos de la organización temporal descritos con precisión que permiten demostrar los factores que generan los procedimientos temporales típicos en *Cien años de soledad*, *La casa verde* y *La maison de rendez-vous* y a la vez su relación y efecto con respecto al lector, aclarando la función de semejantes procedimientos.

Un semejante esfuerzo de teoretización y exactitud conduce a un mayor rigor científico, tan imprescindible en nuestra disciplina. Esta actitud científica permite a de Toro corregir una gran cantidad de interpretaciones y análisis dentro del campo de la narrativa en general y de la correspondiente a las novelas analizadas, con lo cual no solamente documenta que domina el estado actual de las investigaciones sobre narrativas, sino que a la vez contribuye con una serie de resultados nuevos al nivel de la interpretación.

En total, nos enfrentamos a un trabajo en el cual fuera de las cualidades ya mencionadas tiene la virtud de hacer una comparación sólida entre la nueva novela y el *nouveau roman* (págs. 9-17), realizando además un análisis exhaustivo y altamente fructífero de la *Maison de rendez-vous*, que va más allá de los propuestos por la crítica actual que la había tratado hasta la fecha solamente al margen, logrando así un aporte eficaz sobre estructura, sobre la metamorfosis del narrador y de la metalengua (págs. 159-196).

En forma global podemos afirmar sin duda alguna que la investigación de A. de Toro representa una importante contribución cuya lectura puede ser recomendada calurosamente.