

## II COLOQUIO INTERNACIONAL

PALIMPSESTOS  
PERSPECTIVAS CRÍTICAS DEL NORTE DE MÉXICO

# “Amigo - Enemigo”

Las franjas invisibles del espacio político

## PROGRAMA

28, 29 y 30 de octubre de 2021

Modalidad mixta: virtual y presencial limitada

### Organizan:

**Grupo de Investigación Literatura y Cultura del Norte de México**

(Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Chihuahua)

<http://literaturayculturadelnortedemexico.com/>

**Grupo Internacional de Investigación de la Violencia**

(Facultad de Humanidades de la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile)

<http://www.grupoinvestigacionviolencia.com/>

**Cuerpo Académico 219 Estudios de Literatura, Arte y Cultura”**

(Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo)

**Centro de Investigación Ibero-Americana, GERMERSHEIM-LEIPZIG**

(CIIGL) Alemania)

<https://www.iafs-ciia.de/>

### Información:

<https://www.facebook.com/LitCultNortMex>

<https://www.instagram.com/literaturaculturanortedemexico/>

<https://www.youtube.com/channel/UCiq8kdtRNZk2FYXE1BDbqXQ>

<http://literaturayculturadelnortedemexico.com/coloquio-internacional-palimpsestos>

## II COLOQUIO INTERNACIONAL

PALIMPSESTOS  
PERSPECTIVAS CRÍTICAS DEL NORTE DE MÉXICO

# “Amigo - Enemigo”

Las franjas invisibles del espacio político

## PROGRAMA

Jueves 28 de octubre

9:30 - 10:30 | Ceremonia inaugural

10:30 - 11:30 | Conferencia magistral:

*Repensar la hospitalidad Política de la hospitalidad y de la Pertenencia como instrumentos de paz y de Justicia.*  
**Prof. Dr. Alfonso del Toro** (Centro de Investigación Ibero-Americana, GERMERSHEIM-LEIPZIG (CIIGL)) Alemania

11:40 - 12:40 | Mesa 1. Modalidad virtual.

*Exotismo del Sur en el Norte. Usos literarios en Baja California Sur.*

**Marta Piña Zentella** (Universidad Autónoma de Baja California Sur)

*La crítica literaria de un sonorese del siglo XIX: Los de la mutua de elogios (1982) de José Ferrel.*

**Marco Antonio Chavarín**. (El Colegio de San Luis)

*Comunidad escritural fronteriza.*

**Roberto Sánchez Benítez** (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez)

*Entre charros y vaqueros te veas: estereotipos masculinos, apropiaciones y resignificaciones de la imagen del charro y del vaquero en el arte mexicano contemporáneo fronteras identitarias y sexodisidentes.*

**Sergio Trejo Ortiz** (Universidad Iberoamericana, Ciudad de México)

13:00 - 14:00 | Mesa 2. Modalidad virtual.

Presentación del libro:

*Desplazamientos de la literatura mexicana actual.*

**Tarik Torres Mojica** (Coord.) (Universidad de Guanajuato)

**Javier Hernández Quezada**. Colaborador. (Universidad de Baja California)

14:00 - 15:00 | RECESO

15:00 - 16:00 | Mesa 3. Modalidad virtual.

*Las Rancheras: cortometraje sonorese.*

**Rubén Olachea Pérez**. (Universidad Autónoma de Baja California Sur)

*Aspectos de la violencia fronteriza en el cómic estadounidense Red Border.*

**Rodrigo Pardo Fernández**. (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo)

*Perspectivas de fronteras a partir del filme No country for old men.*

**Adrián Alfonso González Camargo**. (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo)

*Narratividad proposicional, retronarratividad y mundo narrativo de Mulaka.*

**Carlos Alcaraz Ramírez**. (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo)

16:10 - 17:10 | Mesa 4. Modalidad virtual.

*El uso del cuerpo femenino como el eje recurrente de la violencia contra las mujeres en la frontera norte de México en la novela Basura de Sylvia Aguilar Zeleny.*

**María Guadalupe Lara Guzmán**. (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo)

*Identidades masculinas en la música norteña.*

**Ana Eugenia Canepa Unger**. (Universidad de Monterrey)

*Masculinidad y gastronomía en “nuevos reinos” de David Meraz.*

**Manuel Santiago Herrera**. (Universidad Autónoma de Nuevo León)

17:20 - 18:20 | Mesa 5. Modalidad virtual.

Presentación del libro:

*NECRONARRATIVAS EN MÉXICO. Discurso y poéticas del dolor (2006-2019).*

Presentan: **Imanol Caneyada** y **Magali Velasco**, la autora (Universidad Veracruzana).

# II COLOQUIO INTERNACIONAL

PALIMPSESTOS  
PERSPECTIVAS CRÍTICAS DEL NORTE DE MÉXICO

## “Amigo - Enemigo”

Las franjas invisibles del espacio político

### PROGRAMA

Viernes 29 octubre

9:00 – 10:00 | Mesa 6. Modalidad virtual.

*Fronteras decoloniales: aquí empieza la patria.*

**Carla Valdespino Vargas.** (Universidad Autónoma del Estado de México)

**Gabriel Hernández Soto.** (Universidad Autónoma Metropolitana)

*La novela histórica: La invasión de Ignacio Solares como símbolo estético.*

**Mario Calderón.** (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla)

*Dos caminos a la alteridad.*

**Mario Iván Uruga Ramírez.** (Universidad Autónoma del Estado de México / Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey)

10:10 – 11:10 | Mesa 7. Modalidad virtual.

Presentación del libro:

*Suelten a los perros* de **Luis Jorge Boone.**

Presenta **Iván Ballesteros Rojo** (Universidad de Sonora), **Mónica Torres Torija** y el autor.

11:20 – 12:20 | Mesa 8. Modalidad virtual.

Presentación de libro:

*Sombras nada más* de **César Silva Márquez.**

Presenta **Gabriel Osuna Osuna** (Universidad de Sonora) y el autor.

12:30 – 13:30 | Mesa 9. Modalidad presencial.

Presentación del poemario:

*Corridos de caballos* de **Luis Fernando Rangel.**

Presenta **Vladimir Guerrero** (Universidad Autónoma de Chihuahua) y el autor.

13:30 – 15:00 | RECESO

15:00 – 16:00 | Mesa 10. Modalidad presencial.

Presentación de la *Revista Humanitas* de la Universidad Autónoma de Nuevo León por **Víctor Barrera Enderle.** (Universidad Autónoma de Nuevo León)

Presentación del libro:

*De cómo cruzó el bosque la reina vestida de blanco y regresó / Japonchina* de **Edith Ibarra.**

Presentan: **Felipe Saavedra** (Universidad Autónoma de Chihuahua) y la autora.

16:10 – 17:10 | Mesa 11. Modalidad presencial.

*La luna siempre será un amor difícil* de **Luis Humberto Crosthwaite** a 27 años de su publicación.

**Tarik Torres Mojica.** (Universidad de Guanajuato)

*Mariposa Indonesia: corporalidad y violencia hacia los cuerpos transexuales.*

**Victoria Rule.** (Universidad Iberoamericana, CDMX)

*Notas para reflexionar entre la prolongación de la juventud y la postergación de la parentalidad. Discursos entre juarenses jóvenes.*

**Flor Urbina Barrera.** (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez)

*“Donde me invitan, ahí estoy”: representaciones en torno al músico profesional en Mexicali.*

**Ana Paulina Sánchez Rubio Terán.** (Universidad Autónoma de Baja California)

17:20 – 18:20 | Mesa 12. Modalidad presencial.

*Marisela Escobedo: ¿un paradigma ético-político?*

**Edith Ibarra** y **Pablo Tepichín.** (Universidad Nacional Autónoma de México)

*Del conjuro al artes: así es el tatuaje regional.*

**José Antonio García Pérez.** (Universidad Autónoma de Chihuahua)

*La catalogación y registro del arte urbano y mural en Monterrey.*

**Rodrigo Ledesma** y **Adris Díaz Fernández.** (Universidad de Monterrey)

*Fundación literaria de El Paso del Norte en el siglo XIX.*

**Claudia Chacón Bustamante.** (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez)

18:30 – 19:30 | Mesa 13. Modalidad presencial.

Presentación del libro:

*PALIMPSESTOS. Perspectivas críticas del norte de México.*

Presentan **Luis García Torvisco** (Gonzaga University, USA), **Víctor Barrera** (Universidad Autónoma de Nuevo León) y **Mónica Torres Torija** (Universidad Autónoma de Chihuahua)

## II COLOQUIO INTERNACIONAL

PALIMPSESTOS  
PERSPECTIVAS CRÍTICAS DEL NORTE DE MÉXICO

# “Amigo - Enemigo”

Las franjas invisibles del espacio político

## PROGRAMA

Sábado 30 octubre

9:00 – 10:00 | Mesa 14. Modalidad virtual.

Presentación de la novela:

*Perro* de **Marcelo Damonte**

Presentan **Vladimir Guerrero** (Universidad Autónoma de Chihuahua), **Alfredo Caro Espinoza** y **Luis Fernando Rangel** (Sangre Ediciones) y el autor.

10:10 – 11:10 | Mesa 15. Modalidad virtual.

*El migrante centroamericano como exterior constitutivo de la identidad mexicana en La fila india* de **Antonio Ortuño**.

**Oscar Anibal Galeano de León** y **Rosario Fortino Corral Rodríguez**. (Universidad de Sonora)

*Cuerpos y espacios arrados: límites liminales y el despojo de la subjetividad migrante en Tierras arrasadas* (2015).

**María del Mar Rodríguez Zárate**. (Pontificia Universidad Católica de Chile)

*Diásporas en tres generaciones: Víctor Hugo Rascón Banda, Guillermo Arreola y Geney Beltrán*.

**Gabriel Osuna Osuna**. (Universidad de Sonora)

*Historias perpendiculares en Las biuty queens* (2019) de **Iván Monalisa Ojeda**.

**Natalie Navallez Yáñez**. (Universidad de Sonora)

11:20 – 12:20 | Mesa 16. Modalidad virtual.

*La semiótica de la frontera entre México y Estados Unidos: el factor laboral como rasgo distintivo*.

**Arturo Morales Campos**. (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo)

*Pepenadores de erotismo o los cuerpos erótico-grotescos en La vida real* (1999) de **Eduardo Antonio Parra** y *en Los Amorosos* (2006) de **José Luis Solís**.

**Julia Isabel Eissa Osorio**. (Universidad Autónoma de Tlaxcala)

*La novela de la diáspora mexicana: identidades performativas entre milenios*.

**José Mario Martín**. (San Diego State University, USA)

*El silencio que cubre el cuerpo de todas quiebra: feminicidio y procuración de justicia desde las puestas en escena*.

**Amalia Rodríguez Isais** y **Carlos Urani Montiel Contreras**. (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez)

12:30 – 13:30 | Mesa 17. Modalidad virtual.

Presentación del libro:

*NARCOTRASMISIONES neoliberalismo e hiperconsumismo en la era del #narcopop*

Presentan: **Daniilo Santos López** e **Ingrid Urgelles Latorre** (Pontificia Universidad Católica de Chile),

**Ainhoa Vásquez Mejía** (Universidad Nacional Autónoma de México).

13:30 – 15:00 | RECESO

15:00 – 16:00 | Mesa 18. Modalidad virtual.

Presentación del Dossier:

*Adiós a las armas: despatriarcar América desde la cultura*

Editada por la revista *Taller de Letras* (Chile)

Presentan: **Rubí Carreño Bolívar** (Pontificia Universidad Católica de Chile) y **Ainhoa Vásquez Mejías** (Universidad Nacional Autónoma de México) y **Catalina Forttes Zalaquett** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso)

16:10 – 17:10 | Mesa 19. Modalidad virtual.

*El enemigo entre nosotros: lenguajes, subjetividades y espacios de las narrativas fronteras de México y Chile*.

**Silvana D'Ottone Campana**, **Paula Libuy Pulgar**, **Daniilo Santos López**. (Pontificia Universidad Católica de Chile)

*El cine como representación de una realidad violenta en las zonas serranas del Norte de México: una aproximación a la película Noche de fuego de Tatiana Huezo*.

**Lizeth Rodríguez Zambrano**. (Universidad Autónoma de Chihuahua)

*El mito del amor romántico como dispositivo cultural: un estudio de caso*.

**Ana Isabel Mier Calderón**. (Universidad Autónoma de Chihuahua)

17:20 – 18:20 | Mesa 20. Modalidad virtual.

Presentación del libro:

*INVESTIGACIONES SOBRE LA VIOLENCIA. Una mirada desde textos y prácticas artísticas*.

Presentan: **Rodrigo Pardo Fernández** (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo) y

**Vladimir Guerrero** (Universidad Autónoma de Chihuahua).

18:20 – 18:40 | CLAUSURA