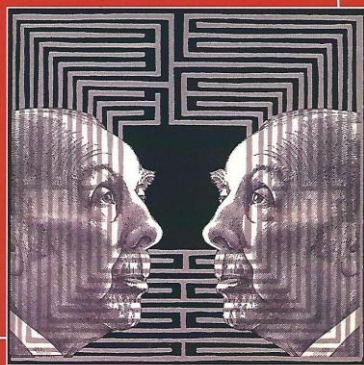


TCCL TEORÍA Y CRÍTICA DE LA CULTURA Y LITERATURA
TKKL THEORIE UND KRITIK DER KULTUR UND LITERATUR
TCCL THEORY AND CRITICISM OF CULTURE AND LITERATURE

Margherita Cannavacciuolo / Alice Favaro /
Susanna Regazzoni (eds.)

Jorge Luis Borges

Viajes y tiempos de un escritor a través
de culturas y sistemas



OLMS

El presente volumen colectivo en homenaje a Jorge Luis Borges, treinta años después de su fallecimiento en 1986, nace en el marco de la colaboración académica entre Susanna Regazzoni, del *Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati* de la Università Ca' Foscari Venezia, y Eduardo Ramos Izquierdo, del *Séminaire Amérique Latine (CRIMC)* de la Sorbonne, sobre el tema de reflexión *Escrituras plurales: viajes temporales*.

Jorges Luis Borges. Viajes y tiempos de un escritor a través de culturas y sistemas reúne una selección de ensayos realizados por investigadores internacionales que se han ocupado en los últimos años de la figura del autor argentino. Diez expertos originarios tanto de Europa como de Latino América (A. de Toro, R. Olea Franco, M. Cannavacciuolo, T. Barrera, F. Cecere, A. Favaro, S. Regazzoni, P. Masiero, G. Centenera, M. A. Barchiesi) estudian su obra según enfoques múltiples. Los autores privilegian el análisis de textos reeditados o poco conocidos y emplean las más recientes aproximaciones críticas acerca de su riquísima producción literaria. Los temas clave de la obra borgiana no son solo objeto de investigación, sino de relectura a partir de herramientas bibliográficas nuevas.

MARGHERITA CANNAVACCIUOLO, *Doctor Europaeus* en la Universidad Ca' Foscari de Venecia, es docente de literaturas hispano-americanas en la misma universidad. Ha publicado trabajos en revistas y volúmenes internacionales y es autora de las monografías *Habitar el margen*, *Sobre la narrativa de Lydia Cabrera* (2010) y *Miradas en vilo: la narrativa de José Emilio Pacheco* (2014).

ALICE FAVARO, *Doctor Europaeus* en la Universidad Ca' Foscari de Venecia, colabora en las cátedras de literaturas hispano-americanas y literatura comparada. Ha publicado trabajos en revistas y volúmenes internacionales y es autora de la monografía *Más allá de la palabra. Transposiciones de la literatura argentina a la historieta* (2017).

SUSANNA REGAZZONI es catedrática de literaturas hispano-americanas en la Universidad Ca' Foscari de Venecia y directora del 'Archivio Scritture Scrittrici Migranti' de la misma universidad. Entre sus últimas publicaciones se cuentan *Oswaldo Soriano. La añoranza de la aventura. Una mirada exterior* (2017), *Entre dos mundos: la Condesa de Merlin o la retórica de mediación* (2013), *Escritoras hispano-americanas del siglo XIX* (2012).

ISBN 978-3-487-15647-7

ÍNDICE

Eduardo Ramos-Izquierdo	
Nota Liminar	7
Alfonso de Toro	
Borges y la “delusión” del tiempo y los multiversos	11
Rafael Olea Franco	
El otro, el mismo: Borges y la (auto)biografía	43
Margherita Cannavacciuolo	
“Páginas olvidadas”: prólogos y epílogos a las ediciones italianas de Ficciones y El Aleph	59
Trinidad Barrera	
Borges, lector de Bioy	77
Fabiola Cecere	
El insomnio: Virgilio Piñera y Jorge Luis Borges en comparación	85
Alice Favaro	
Borges dentro y fuera: una historieta	97
Susanna Regazzoni	
Carriego es Carriego. Una verdad periférica	107
Pia Masiero	
Jorge Luis Borges and (North-American) Post-Modernism: the Deadly Risk to Forget Beauty and Love	115
Gerardo Centenera	
El origen de los laberintos de Borges: febrero de 1936.....	127
Maria Amalia Barchiesi	
El perenne ejercicio del arte de la jardinería inglesa en “El jardín de senderos que se bifurcan” de J. L. Borges	153
Autores del volumen	169