

Este volumen sobre Espacios en el teatro español y latinoamericano desde el siglo XIX hasta la actualidad abarca una vasta aproximación a la creación dramática en torno a los espacios dramáticos y escénicos y sus formas más diversas. En este contexto, resulta irrelevante que se trate de un espacio visualizado de manera concreta en el escenario y que remita a un lugar real, o de un espacio imaginado y evocado lingüísticamente. Lo decisivo es que los acontecimientos escénicos siempre estén vinculados a una concepción espacial. En los últimos años, y gracias al conocido "spatial turn", el interés por el espacio teatral ha aumentado significativamente. El volumen contiene contribuciones de D. T. Gies, S. Schreckenberg, F. López López Pielow, M. Watson, M. Fox, H. Fritz, J. López Mozo, E. Burel, E. Garnier, I. Reck, E. J. Doll, L. Bueno, E. Pérez-Rasilla y F. Gutiérrez Carbajo, leídas durante el congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, celebrado en 2016 en la Westfälische Wilhelms-Universität Münster.

CERSTIN BAUER-FUNKE es catedrática de Filología Románica en la Universidad de Münster y presidenta de la Asociación Alemana de Literaturas y Culturas Francesas. Sus principales áreas de investigación comprenden la literatura francesa de los siglos XVII, XVIII y XXI, la literatura española del Siglo de Oro y de los siglos XX y XXI. Ha publicado varios libros y artículos dedicados al teatro del Siglo de Oro y del siglo XX, la narrativa contemporánea, la literatura y cultura mexicanas del siglo XX y el teatro cubano del exilio estadounidense.

WILFRIED FLOECK es catedrático emérito de Literatura española, portuguesa y latino-americana en la Universidad de Giessen. De 2003 a 2007 fue presidente de la Asociación Alemana de Hispanistas. Ha publicado varios libros sobre literaturas románicas y más de un centenar de artículos sobre el teatro en España, Portugal, América Latina y Francia.

MANFRED TIETZ es catedrático emérito de Filología Románica de la Universidad del Ruhr en Bochum. Ha sido presidente de la Asociación Alemana de Hispanistas (1985-89) y de la Asociación Alemana de Romanistas (1991-93). Sus numerosos trabajos manifiestan un marcado interés por la literatura y la cultura del Barroco y de la Ilustración tanto en España como en Francia.

ISBN 978-3-487-15697-2

TPT

TPT TEORÍA Y PRÁCTICA DEL TEATRO
TPT THEORIE UND PRAXIS DES THEATERS
TPT THEORY AND PRACTICE OF THEATRE

27

Estudios en el teatro español y latinoamericano desde el siglo XIX hasta la actualidad

Cerstin Bauer-Funke / Wilfried Floeck / Manfred Tietz (eds.)

Espacios en el teatro español y latinoamericano desde el siglo XIX hasta la actualidad



OLMS

Emmanuelle Garnier	
La escena como espacio de intenciones compartidas: el ejemplo de <i>Mea culpa</i> , una performance de la dominicana Maricarmen Rodríguez (2007).....	101
Isabelle Reck	
Apuntes sobre el espacio en la obra de Jesús Campos: la casa y sus escenografías alucinatorias.....	117
Eileen J. Doll	
Espacio liminal de diferencia: José Ramón Fernández y <i>Mi piedra Rosetta</i>	141
Lourdes Bueno	
Reinterpretación del espacio simbólico de los cuentos de hadas en la dramaturgia española del siglo XXI.....	149
Eduardo Pérez-Rasilla	
Ocupaciones estéticas y performativas del espacio urbano en la España actual.....	163
Francisco Gutiérrez Carbajo	
El espacio de Francia en <i>La última jugada de José Fouché</i> y <i>La visita</i> (2017) de Carmen Resino.....	173
Sobre los autores y editores	185

Índice

Cerstin Bauer-Funke, Wilfried Floeck, Manfred Tietz	
Introducción.....	7
SIGLO XIX	
David T. Gies	
Cuatro hitos escenográficos: el espacio teatral en España, del siglo XVIII al siglo XIX.....	15
Stefan Schreckenberg	
El espacio en el teatro romántico español: reflexiones e interpretaciones.....	25
SIGLO XX	
Fátima López López Pielow	
El teatro como espacio físico y simbólico en <i>El público</i> de García Lorca: ecos y reminiscencias del Barroco.....	37
Maida Watson	
Espacio dramático y espacio psíquico en tres obras de teatro latinoamericanas: <i>Los soles trunco</i> , de René Marqués, <i>La noche de los asesinos</i> , de José Triana, y <i>Flores de papel</i> , de Egon Wolff.....	47
Manuela Fox	
El espacio claustrofóbico en el teatro: Alfonso Sastre, Jerónimo López Mozo, Antonio Rojano.....	59
Herbert Fritz	
Los espacios dramáticos en <i>Mane</i> , <i>Thecel</i> , <i>Phares</i> de Borja Ortiz de Gandra.....	67
Jerónimo López Mozo	
Escenarios, espacios y escenografía en mi teatro desde los años 60 hasta la actualidad.....	79
SIGLO XXI	
Erwan Burel	
El escenario teatral como espacio elíptico: reflexiones acerca de la elipse en el teatro de Juan Mayorga.....	89