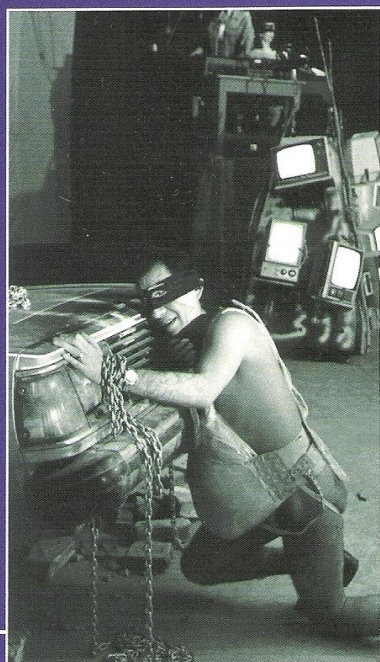


TPT TEORÍA Y PRÁCTICA DEL TEATRO
TPT THEORIE UND PRAXIS DES THEATERS
TPT THEORY AND PRACTICE OF THEATRE

Alfonso de Toro (ed.)

Dispositivos espectaculares latinoamericanos: Nuevas Hibridaciones – Transmedializaciones – Cuerpo



OLMS

El volumen reúne las contribuciones del “Coloquio internacional sobre teatro latinoamericano” realizado por el Centro de Investigación Iberoamericana de la Universidad de Leipzig y el Instituto Ibero-Americano de la Fundación Patrimonio Cultural Prusiano con el auspicio del Consejo Alemán de Investigación (DFG), que se centró en nuevas formas de representación, terminología, espectacularidad, hibridez, transmedialidad y cuerpo en el panorama de las teatralidades latinoamericanas. Participantes: José Ramón Alcántara Mejía, Renato Cohen, Sílvia Fernandes, Alfonso de Toro, Alicia del Campo, Wilfried Floeck, David William Foster, Ricardo García Arteaga, Hilda Saray Gómez González, Claudia Gronemann, Eduardo Guerrero del Río, Alberto Kurapel, Rubén Ortiz, Erna Pfeiffer, María Silvina Persino, Janett Reinstädler, Cornelia Sieber, Juan Villegas.

Alfonso de Toro es catedrático titular de Filología Románica (francesa, española, latinoamericana y lusitana) en el Instituto de Romanística de la Universidad de Leipzig, es director del “Centro de Investigación Iberoamericana” de la misma universidad, autor de numerosas monografías, de más de doscientos ensayos y de innumerables conferencias y work shops en importantes centros de investigación de Europa, Latinoamérica, EE.UU., Canadá e Israel.

ISBN 978-3-487-13583-0

Índice

Prólogo.....	9
--------------	---

Juan Villegas

Tendencias pictóricas y teatro: tenebrismo y primitivismo en la puesta en escena contemporánea.....	11
--	----

Alfonso de Toro

Cartografías de la Otriedad espectacular: “Cross-Cultural-Borderland-Performances” en la obra de Alberto Kurapel y Guillermo Gómez Peña	27
---	----

Alfonso de Toro

‘Corporización’/‘Descorporización’/ Topografías de la hibridez: Cuerpo y Medialidad. El “periférico de objetos”. Nuevos caminos de análisis espectacular	59
--	----

Claudia Gronemann/ Cornelia Sieber

Novas cartografías nas performances de Latino-Americanos na America do norte: Guillermo Gómez-Pena, <i>Border Brujo</i> (1993) e Alberto Kurapel, <i>Off, Off, Off ou sur le toit de Pablo Neruda</i> (1986).....	121
---	-----

Renato Cohen

Rito, Tecnologia e Novas Mediações na Cena Contemporânea Brasileira.....	135
--	-----

Sílvia Fernandes

Os espaços públicos do Teatro da Vertigem: sociometria e teatralidade	149
--	-----

Alberto Kurapel

El actor como transeúnte de los signos escénicos híbridos y transmediales.....	159
--	-----

Wilfried Floeck

Realismo mágico y mestizaje cultural en la <i>Trilogía colonial</i> de Hugo Argüelles.....	177
---	-----

Janett Reinstädler

Cuerpos híbridos: teatralidad, discursos (post)coloniales y la fiesta del <i>Día de Reyes</i> en La Habana	193
---	-----

Erna Pfeiffer

Elementos híbridos en los dramas de Sor Juana Inés de la Cruz	217
---	-----

Ricardo García Arteaga/ Rubén Ortiz

El pensamiento abstracto del cuerpo del actor como estrategia de descolonización	241
---	-----

David William Foster

La representación del cuerpo queer en el teatro latinoamericano	251
---	-----

Eduardo Guerrero del Río

La teatralidad como estructura híbrida en la propuesta escénica de Andrés Pérez.....	265
---	-----

Hilda Saray Gómez González

Afuera y adentro. Hibridación y alteridad en el teatro mexicano contemporáneo. <i>Belice y Desazón</i>	279
---	-----

José Ramón Alcántara Mejía

Las fronteras del teatro y el teatro de las fronteras: articulaciones híbridas en el teatro mexicano	295
---	-----

Alicia del Campo

Cuerpo, memoria y teatralidad: el <i>piluchismo</i> en el Chile neoliberal	313
---	-----

María Silvina Persino

El fracaso de la modernidad en <i>Remanente de invierno</i> de Rafael Spregelburd	331
--	-----

