

*Edna Aizenberg*

## **Borges, el tejedor del Aleph y otros ensayos**

EDNA AIZENBERG abre nuevos rumbos críticos al examinar el hebraísmo de Borges en el contexto de las últimas tendencias de la teoría literaria. La autora ensancha el alcance de sus estudios anteriores al explorar los vínculos entre la vindicación borgeana de lo hebreo y varias modalidades teóricas, entre ellas, la crítica feminista, el posestructuralismo y la deconstrucción, los estudios sobre el Holocausto y el poscolonialismo. Su análisis es una contribución importante a la nueva crítica borgeana y al cuestionamiento de "verdades recibidas" sobre el "apoliticismo", "irrealidad" y "extranjerismo" de Borges.

EDNA AIZENBERG es catedrática de español y directora del programa de estudios hispánicos en Marymount Manhattan College de Nueva York. Sus numerosas publicaciones abarcan la literatura latinoamericana contemporánea, la narrativa africana y la literatura y la crítica poscoloniales. Ha sido profesora invitada y conferencista en diversas universidades de Estados Unidos, Europa e Israel. Una reconocida especialista en la obra de Borges, sus estudios anteriores sobre el autor incluyen *The Aleph Weaver* (1984) y *Borges and His Successors* (1990)

**TKKL** TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA Y LITERATURA  
Investigaciones de los signos culturales  
(Semiótica-Epistemología-Interpretación)  
**THEORY AND CRITICISM OF CULTURE AND LITERATURE**  
Investigations on Cultural Signs  
**TCCL** (Semiotics-Epistemology-Interpretation)



