

Jacques Joset

## Historias cruzadas de novelas hispanoamericanas

Juan Rulfo, Alejo Carpentier,  
Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes,  
Gabriel García Márquez, José Donoso

Desde el concepto de literatura como receptáculo de tradiciones, de capas de textos descompuestos y vueltos a componer, de enigma incesante de reescritura, *Historias cruzadas de novelas hispanoamericanas* propone lecturas nuevas de algunas de las grandes narraciones hispanoamericanas del siglo XX.

Las tres partes que constituyen el libro se moldean bien en torno a superposiciones de códigos culturales en varios escritores (*Encuentros aislados: Juan Rulfo, Alejo Carpentier, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes*) bien en torno a la narrativa de un autor considerada como vehículo de historias y discursos cruzados (*Gabriel García Márquez o la reunión proliferante; José Donoso o modelos para desarmar*).

Estas son también historias de encuentros en un puente donde se cruzan personas y personajes de Europa y de la América que habla en castellano.

JACQUES JOSET (1943), nacido y formado en Lieja (Bélgica), es catedrático de Lengua española y Literaturas Hispánicas en la Universidad de Lieja. Sus investigaciones abarcan esencialmente tres campos: literatura española medieval, narrativa castellana del Siglo de Oro y ficciones hispanoamericanas contemporáneas.

Aparte de diversas ediciones críticas – entre otras las ya "clásicas" del *Libro de buen amor* (1974; 1990, ed. revisada) o de *Cien años de soledad* (1984; 1994<sup>5</sup>, ed. corregida y aumentada) – y numerosos estudios, especialmente de tema hispanoamericano, ha publicado *La littérature hispano-américaine* (1972; traducido al español, portugués y japonés), *Gabriel García Márquez, coetáneo de la eternidad* (1984) y *Nuevas investigaciones sobre el "Libro de buen amor"* (1988).

**TKKL** THEORIE UND KRITIK DER KULTUR UND LITERATUR



Untersuchungen zu den kulturellen Zeichen  
(Semiotik-Epistemologie-Interpretation)

**TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA Y LITERATURA**

Investigaciones de los signos culturales

**TCCL**

(Semiótica-Epistemología-Interpretación)

