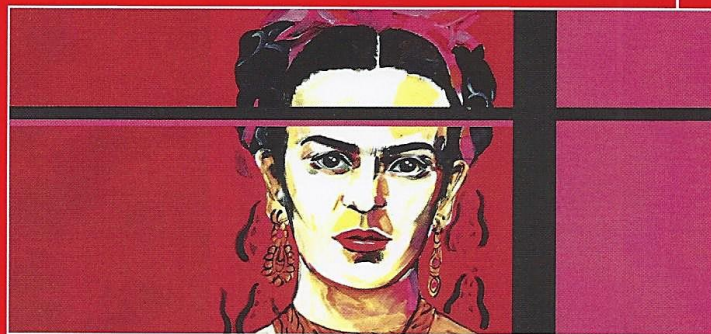


TCCL TEORÍA Y CRÍTICA DE LA CULTURA Y LITERATURA  
TKKL THEORIE UND KRITIK DER KULTUR UND LITERATUR  
TCCL THEORY AND CRITICISM OF CULTURE AND LITERATURE

*Alfonso de Toro / René Ceballos (eds.)*

## Frida Kahlo 'revisitada'

Estrategias transmediales –  
transculturales – transpicturales



OLMS

El volumen es el resultado del congreso internacional con el tema *Frida Kahlo revisitada. Estrategias transmediales – transculturales – transpicturales en la obra de Frida Kahlo* que se llevó a cabo del 24 al 29 de noviembre de 2008 en el Centro de Investigación Iberoamericana de la Universidad de Leipzig con el auspicio de la Asociación Alemana de Investigación (DFG, por sus siglas en alemán). Los trabajos presentan un cambio de paradigma en la investigación de la obra de Frida Kahlo que se venía ya anunciando hace algunos años y que en el presente volumen se concretiza al considerar el contexto teórico de la transdisciplinaridad, transmedialidad y transtextualidad como una novísima alternativa a las investigaciones tradicionales y habituales sobre su obra. De esta forma se amplía la aproximación de orden epistemológico y artístico en base a la cual se pueden estudiar las complejas estrategias y procesos transculturales, transmediales y transpicturales —de los que Kahlo es no sólo una pionera, sino su más genuína creadora— para hacer un aporte científico sustancial y sistemático a la obra de esta remarcable personalidad artística. Se quiere, además, desexotizar y desmitificar a Kahlo y a su obra y colocarlas donde le corresponde: en el centro de los movimientos y de las discusiones artísticas de su tiempo, esto es, en un contexto transcultural inherente a todos los grandes artistas.

**Participan en el volumen:** R. Ceballos, A. de Toro, U. Felten, A. López, P. Rabinowitz, A. Rieger, B. Schuchardt, U. Seydel, C. Sieber, C. Wehr.

**Editores:**

*Prof. Dr. phil. habil. Alfonso de Toro* es Catedrático en el Centro de Investigación Iberoamericana y en el Instituto de Romanística de la Universidad de Leipzig.

*Dr. René Ceballos* es Profesor Titular-Asistente en el Centro de Investigación Iberoamericana y en el Instituto de Romanística de la Universidad de Leipzig.

ISBN 978-3-487-15147-2

Alfonso de Toro / René Ceballos (eds.)

Frida Kahlo 'revisitada'  
Estrategias transmediales – transculturales –  
transpicturales



Georg Olms Verlag  
Hildesheim · Zürich · New York  
2014

Índice

<b>Alfonso de Toro / René Ceballos</b> Introducción .....	7
<b>Angelica Rieger</b> Naturaleza muerta "Viva la vida". Las fiestas de Frida Kahlo o la escenificación culinaria como autoestilización sensual .....	25
<b>Paula Rabinowitz</b> Chairs: Frida's hair/Vincent's ear .....	53
<b>Alfonso de Toro</b> Las 'nuevas meninas' o 'bienvenido Foucault' 'Performance' – 'Escenificación' – 'Transmedialidad' – 'Percepción'. Frida Kahlo: Diario – Fotografía – Pintura .....	67
<b>Beatrice Schuchardt</b> Collage entre resistencia y apropiación: Transposiciones cinematográficas del cuadro <i>Allá cuelga mi vestido</i> de Frida Kahlo en el filme <i>Frida</i> de Julie Taymor .....	91
<b>René Ceballos</b> Frida Kahlo: identidad <i>incorporada</i> .....	115
<b>Adriana López Labourdette</b> Los cuerpos y los monstruos. (Des)figuraciones anatómicas en la obra de Frida Kahlo .....	127
<b>Uta Felten</b> Imitatio Cristi? En torno a la recodificación erótico-transgresiva de la mitología cristiana en Frida Kahlo .....	139
<b>Ute Seydel</b> Frida Kahlo: entre simbolismo religioso y vanguardismo .....	147
<b>Cornelia Sieber</b> La obra de Frida Kahlo en el contexto del debate cultural mexicano .....	165
<b>Christian Wehr</b> <i>Las dos Fridas</i> . Autoconstitución biográfica y artística en Frida Kahlo .....	175
<b>Autores del volumen</b> .....	189