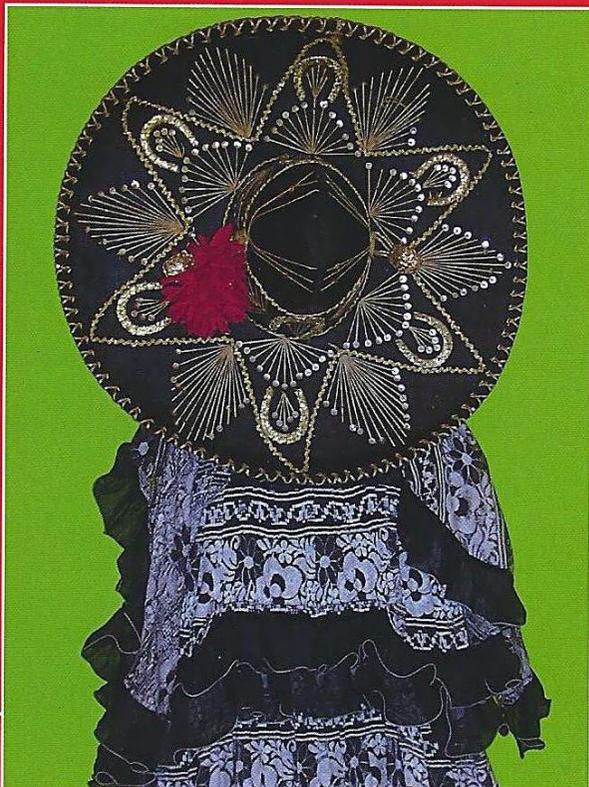


TCCL TEORÍA Y CRÍTICA DE LA CULTURA Y LITERATURA
TKKL THEORIE UND KRITIK DER KULTUR UND LITERATUR
TCCL THEORY AND CRITICISM OF CULTURE AND LITERATURE

Claudia Gronemann / Cornelia Sieber (eds.)

Fiestas infinitas de máscara: actos performativos de feminidad y masculinidad en México



Las contribuciones del presente volumen se dedican al análisis de códigos sexuales en la tradición y en la actualidad mexicanas, basándose en el concepto de performatividad (Butler). Para una reinterpretación de diversas representaciones estéticas e históricas, recurrimos al concepto de máscara a fin de destacar el aspecto de la creación de sentido en el momento de actuar aparentando una naturalidad (y anterioridad) de los sexos que no existe fuera del discurso.

Partiendo de los *corridos* y pasando por los más variados géneros de representación tales como el teatro, la pintura, publicidad, música, los textos historiográficos y de ficción, así como el cine, se observa la incesante puesta en escena de los signos y símbolos de la masculinidad y feminidad y se examinan su negociación, deconstrucción y re-significación, siempre en el contexto cultural específico mexicano.

CLAUDIA GRONEMANN es catedrática titular de Filología Románica en la Universidad de Mannheim. Sus publicaciones abarcan los campos de la literatura francesa / francófona, hispánica e hispanoamericana, y de manera particular la nueva autobiografía, el cine y las teorías de la literatura postcolonial, la historia y teoría de *Gender* y la intermedialidad.

CORNELIA SIEBER es catedrática titular de Ciencias de las Culturas Española, Portuguesa y Latinoamericanas de la Universidad Johannes Gutenberg de Maguncia, en Gernersheim. Sus campos de especialización son las teorías y literaturas postcoloniales y de migración, así como la inter- y transculturalidad e inter- y transmedialidad.

Claudia Gronemann / Cornelia Sieber (eds.)

Fiestas infinitas de máscara:
actos performativos de feminidad y
masculinidad en México



Georg Olms Verlag
Hildesheim · Zürich · New York
2012

ÍNDICE

<i>Claudia Gronemann / Cornelia Sieber</i> Introducción	7
<i>Renate Kroll</i> Bailando sobre el volcán. Acerca del papel de las mujeres en los <i>Corridos</i> , o bien – De cómo las mujeres se inscriben en el discurso masculino: María Luisa Ocampo – Chabela Villaseñor – Concha Michel	13
<i>Christopher F. Laferl</i> “Soy ridículamente cursi y me encanta serlo”. La masculinidad extravagante de Agustín Lara	29
<i>Claudia Gronemann</i> Pasajes entre lo original y lo falso. El performance de Frida Kahlo como base epistemológica de un concepto para una exposición (futura) de su obra	45
<i>Beatrice Schuchardt</i> Adaptaciones (trans-)mediales de la obra de Frida Kahlo: Entre apropiación y resistencia	63
<i>Annegret Richter</i> Construcciones de género y memoria cultural en la obra histórica de Diego Muñoz Camargo	81
<i>Erna Pfeiffer</i> Las múltiples máscaras de Carmen Boullosa	97
<i>Barbara Dröscher</i> Cruzar fronteras y reivindicar identidad en tiempos de reconquista-conquista. Bailes y máscaras intertextuales en la novela <i>La otra mano de Lepanto</i> de Carmen Boullosa	123
<i>Adriana López-Labourdette</i> ¿Devenir mujer, devenir monstruo?	149

<i>Krzysztof Kulawik</i> Des-escribir el hombre y la mujer: la performance de la sexualidad enmascarada en algunas novelas de Mario Bellatin	169
<i>Magda Sepúlveda</i> Las máscaras de la violencia y el femicidio en <i>2666</i> de Roberto Bolaño	185
<i>Cornelia Sieber</i> Un nuevo papel. Las mexicanas en el cine de Hollywood entre la ‘búsqueda de felicidad’ y ‘los valores de familia’. <i>Real Women Have Curves</i> (2002) y <i>Spanglish</i> (2004)	195

