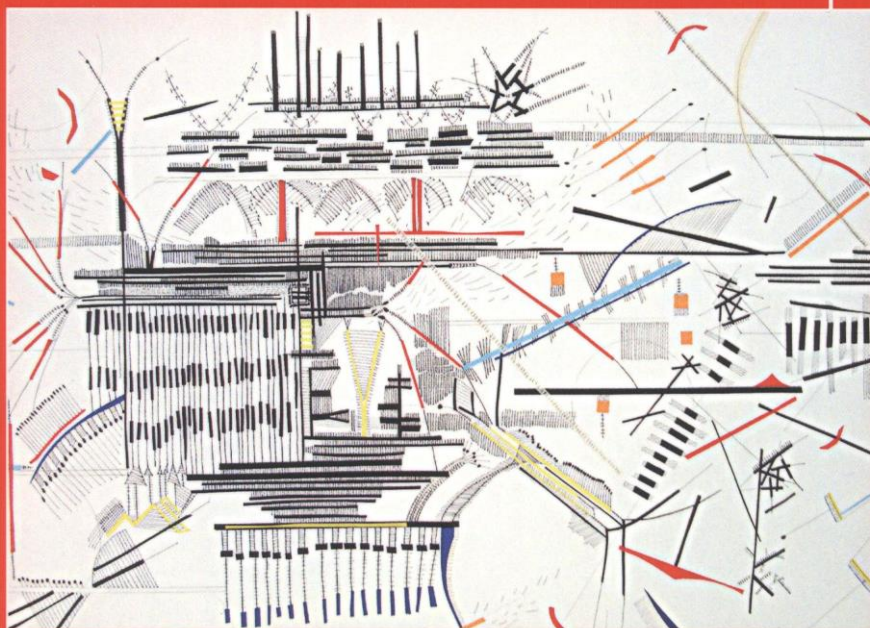


TCCL TEORÍA Y CRÍTICA DE LA CULTURA Y LITERATURA
TKKL THEORIE UND KRITIK DER KULTUR UND LITERATUR
TCCL THEORY AND CRITICISM OF CULTURE AND LITERATURE

Daniel Blaustein

Procedimientos miméticos y antimiméticos en obras del “post-boom”



El presente trabajo se estructura teóricamente a partir de dos núcleos temáticos: la oposición mimesis/antimimesis, y el fenómeno reciente de la narrativa hispanoamericana conocido como “post-boom”. Respecto del primer núcleo se ofrece un recorrido crítico en torno a dicha oposición y, en base a él, una lista de *procedimientos miméticos* (estrategias y recursos por medio de los cuales el texto literario pretende enmascarar su verdadera naturaleza, es decir, su índole ficticia y artificial) y *procedimientos antimiméticos* (estrategias y recursos a través de los cuales el texto literario desenmascara dicha naturaleza). El “post-boom” es abordado desde una perspectiva comparativa, a través de una sistematización de las diferencias y similitudes entre dos paradigmas literarios, uno correspondiente al “boom” y el otro al “post-boom”, ello en base a tres criterios (supuestos ontológico-gnoseológicos; sector temático; procedimientos empleados) que orientan la labor analítica.

A partir de estos postulados, Daniel Blaustein analiza un corpus constituido por textos de tres autores, representativos de diversas tendencias del “post-boom”: Severo Sarduy, Hernán Rivera Letelier y Manuel Puig.

DANIEL BLAUSTEIN se ha doctorado en la Universidad Hebrea de Jerusalén, en donde enseña e investiga como miembro del Departamento de Estudios Románicos y Latinoamericanos. Es docente de Literatura, además, en la Universidad de Tel Aviv. Ha publicado trabajos sobre distintos aspectos de teoría literaria y sobre narrativa latinoamericana del siglo XX.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
1. MIMESIS Y ANTIMIMESIS	13
1.1 Mimesis.....	13
1.1.1 Representación mimética.....	13
1.1.2 Heterocosmos	16
1.1.3 El lenguaje mimético	18
1.1.4 Narración/Diálogo	20
1.1.5 Ilusión mimética	22
1.1.6 Lista de procedimientos miméticos	23
1.2 Antimimesis.....	26
1.2.1 Artificialidad	26
1.2.2 Escritura.....	26
1.2.3 El lado exterior del signo.....	28
1.2.4 Textualidad	29
1.2.5 <i>Performance</i>	30
1.2.6 Lista de procedimientos antimiméticos	32
1.3 Dos procedimientos especiales	36
2. EL “POST-BOOM”	37
2.1 Consideraciones generales.....	37
2.2 Rasgos adjudicables al “boom” y al “post-boom”	43
2.2.1 Supuestos ontológico-gnoseológicos.....	44
2.2.1.1 Asunción de “la verdad” vs. crisis de la verdad.....	47
2.2.1.2 Creencia en los relatos fundacionales vs. abolición de dicha creencia	48
2.2.1.3 Nostalgia de totalización vs. pérdida de dicha nostalgia	51
2.2.1.4 Incredulidad respecto de la capacidad de percibir la realidad y respecto de la capacidad referencial del lenguaje vs. creencia en ambas capacidades	52
2.2.1.5 Separación entre alta cultura y cultura de masas vs. anulación de la frontera entre ambas.....	53

2.2.1.6	Confianza en el progreso del arte, y en la experimentación artística como factores necesarios del progreso o cambio social vs. pérdida de dicha confianza	55
2.2.1.7	Esquematación de los supuestos ontológico-gnoseológicos adscribibles al "boom" y al "post-boom"	57
2.2.2	Sector temático	57
2.2.2.1	Búsqueda del cosmopolitismo vs. retorno a lo latinoamericano.....	58
2.2.2.2	Trascendencia vs. intrascendencia.....	59
2.2.2.3	Lo canónico vs. lo marginal.....	60
2.2.2.4	Importancia concedida a la urbe latinoamericana.....	61
2.2.2.5	Reivindicación del tema del amor	62
2.2.2.6	Presencia del humor.....	62
2.2.2.7	Esquematación de los tópicos distintivos de la literatura del "boom" y del "post-boom"	63
2.2.3	Procedimientos empleados en la narrativa del "boom" y del "post-boom".....	63
3.	SEVERO SARDUY	65
3.1	Procedimientos empleados en <i>De donde son los cantantes</i> [DSC].....	65
3.2	Procedimientos empleados en <i>Cobra</i>	78
3.3	Adscribibilidad de <i>DSC</i> y <i>Cobra</i> al "post-boom".....	89
3.3.1	Supuestos ontológico-gnoseológicos	90
3.3.2	Sector temático	93
3.3.3	Conclusiones relativas al corpus de Sarduy.....	95
4.	HERNÁN RIVERA LETELIER	97
4.1	Procedimientos empleados en <i>La Reina Isabel cantaba rancheras</i> [RIC].....	97
4.2	Procedimientos empleados en <i>Himno del ángel parado en una pata</i> [HAP].....	105
4.3	Adscribibilidad de <i>RIC</i> y <i>HAP</i> al "post-boom"	115
4.3.1	Supuestos ontológico-gnoseológicos.....	115
4.3.2	Sector temático	124
4.3.3	Conclusiones relativas al corpus de Rivera Letelier	132

5.	MANUEL PUIG.....	133
5.1	Procedimientos empleados en <i>La traición de Rita Hayworth</i> [TRH]	133
5.2	Procedimientos empleados en <i>Boquitas pintadas</i> [BP]	148
5.3	Adscribibilidad de <i>TRH</i> y <i>BP</i> al "post-boom"	158
5.3.1	Supuestos ontológico-gnoseológicos.....	158
5.3.2	Sector temático	163
5.3.3	Conclusiones relativas al corpus de Puig.....	170
EPÍLOGO.....	171	
BIBLIOGRAFÍA	177	

