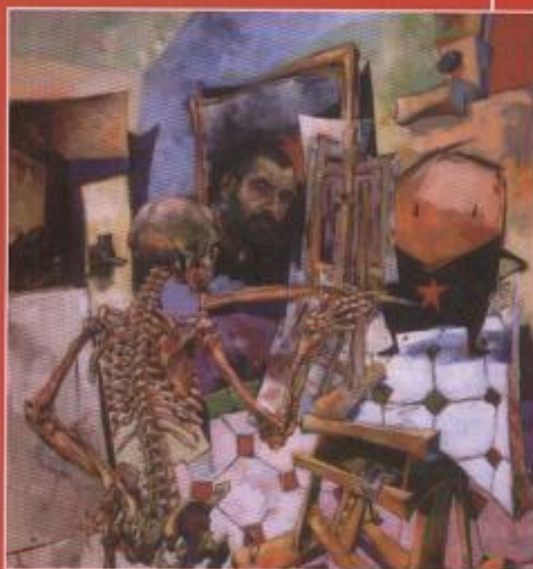


TCCL TEORÍA Y CRÍTICA DE LA CULTURA Y LITERATURA
TKKL THEORIE UND KRITIK DER KULTUR UND LITERATUR
TCCL THEORY AND CRITICISM OF CULTURE AND LITERATURE

Claudia Gronemann/Patrick Imbert/Cornelia Sieber (eds.)

Estrategias autobiográficas en Latinoamérica: Géneros – Espacios – Lenguajes



OLMS

A pesar de la existencia de una gran variedad de *escrituras del yo* en Latinoamérica, éstas no son concebidas como autobiografías en el sentido tradicional occidental, como destacó Sylvia Molloy (1996) inaugurando el estudio sistemático de la especificidad cultural de las manifestaciones latinoamericanas de subjetividad. En la cultura autobiográfica del subcontinente se manifiestan diferentes tradiciones literarias, mediáticas o políticas que producen un espacio heterotópico de las escrituras del yo, en el que se entrecruzan saberes, lenguajes y géneros. Desde allí enfocamos el carácter (problemático) normativo del género autobiográfico para analizar las diferentes escrituras subjetivas que se han creado en Latinoamérica, tanto de forma literaria, como audiovisual o digital. De ahí que el libro contiene muy diferentes representaciones y objetos de análisis: un texto autobiográfico de Margo Glantz, y estudios sobre la obra del ex esclavo Juan Francisco Manzano, las narraciones de autoras argentinas (Eduarda Mansilla, Juana Manuela Gorriti) y la correspondencia amorosa de Sarmiento y Aurelia Vélez (siglo XIX), relatos de infancia (Delfina Bunge, María Flora Yáñez, Norah Lange), textos de diáspora (Elisa y Clarice Lispector), escrituras rizomáticas de la memoria cultural (Margo Glantz, Gloria Anzaldúa, Margarito Mateo), autobiografías cubanas del exilio (Reinaldo Arenas, Eliseo Alberto, Guillermo Cabrera Infante) e intermediáticas (Lorenzo García Vega), la pintura de Frida Kahlo, el tango de Francisco Canaro y Enrique Cadicamo, el teatro uruguayo de Carlos Manuel Varela, la blognovela de Hernán Casciari y textos autobiográficos de guerrilleros centroamericanos.

CLAUDIA GRONEMANN es catedrática titular de Filología Románica en la Universidad de Mannheim. Sus publicaciones abarcan los campos de la literatura francesa/francófona, hispánica e hispanoamericana, y de manera particular la autobiografía, la poesía, el cine y las teorías de la literatura postcolonial, la historia y teoría de *Gender* y la intermedialidad.

PATRICK IMBERT es profesor titular de la Universidad de Ottawa, profesor del año de la Facultad de Artes en 1998 y director del Grupo de Investigación de dicha Universidad: "Canadá: desafíos sociales y culturales en una sociedad del conocimiento"; miembro del Consejo Ejecutivo de la Ciudad de las culturas para la paz y Presidente de la academia de artes y letras de la *Royal Society of Canada* (2009-2011). Ha publicado veinticinco libros; en quince de ellos es coeditor.

CORNELIA SIEBER es profesora asociada de la cátedra de Literaturas y Culturas en el Instituto de Románicas (Prof. Dr. Alfonso de Toro) de la Universidad de Leipzig. Actualmente es suplente de cátedra de la Universidad Juan Gutenberg de Maguncia, en GERMERSHEIM. Sus publicaciones abarcan las literaturas y culturas de la lengua española y portuguesa.

ISBN 978-3-487-14480-1



9 783487 144801

