

TCCL TEORÍA Y CRÍTICA DE LA CULTURA Y LITERATURA  
TKKL THEORIE UND KRITIK DER KULTUR UND LITERATUR  
TCCL THEORY AND CRITICISM OF CULTURE AND LITERATURE

*Adriana López Labourdette*

## El canon literario y Jorge Luis Borges



OLMS

Ir y venir entre la literatura y la canonización.

Dirimir, discernir, diferenciar, podrían ser los propósitos de este libro; al superar las regulaciones impuestas o supuestas a toda tesis investigativa.

Si en el principio era el Verbo, habría que aceptar, con desfachatez hermenéutica, que el Canon—y la Canonización—vendrían después; por añadidura.

A partir, tal vez, de ciertas dudas metódicas, la investigadora entra en el ámbito del laberinto propuesto por Jorge Luis Borges, que rastrea la creación del poeta Borges en el marco reinaugurado por el crítico Bloom.

La autora se vale del rigor sensible—matemático, musical, metodológico—para impedir que ciertas puertas permanezcan cerradas en torpe y limitante insistencia.

Canon y creación le permiten una lectura inteligente, constante y perpetuada de los significados aperturistas del poeta argentino; a la vez que ensanchan el diálogo tenso y vario convocado por Bloom.

La minuciosidad revela recovecos múltiples y multiplicados, por lo que este libro se puede convertir en aventura riesgosa y, desde luego, también discutible y polémica.

¿Dónde estará Jorge Luis Borges después de haber estado? Eso lo dirán otras lecturas, como nos advierte Adriana López Labourdette con modestia y soberbia inteligentes luego de fijar diferentes textos de apoyatura canónica y digresiones heterodoxas, que pueden sustentar o derrumbar la fundamentación expuesta, discutible, aceptada o negada; Bloom mediante y López Labourdette en antagónica complicidad.

ISBN 978-3-487-13876-3

## Índice

Introducción.....	11
-------------------	----

### Primera parte

#### El canon literario: de la polémica y sus discursos

1. Cultura, canon y conciencia crítica.....	17
1.1 Mensajeros desde una conciencia crítica.....	17
1.2 La discusión en torno al canon literario.....	20
1.3 Interrogantes, voces y argumentos.....	24
1.4 Funciones.....	39
2. Conceptos y discursos del canon.....	45
2.1 Terminología, vecindades y superposiciones.....	46
2.2 La condición discursiva y textual del canon.....	64

### Segunda parte

#### Jorge Luis Borges y el canon literario

1. Terminología: lo clásico y lo canónico en el contexto borgeano.....	73
1.1 Empleos y significados del término <i>canon</i> .....	73
1.2 Acepciones y alcances del término <i>clásico</i> .....	76
1.3 De lo canónico a lo clásico, y viceversa.....	79
2. El objeto de la canonización.....	83
2.1 ¿Autor canónico o canon de autores?.....	86
2.2 Borges y los libros canónicos.....	96
2.3 Los libros y la escritura.....	101
2.4 Fragmentos, citas y entonaciones.....	107
3. La problemática de la formación del canon.....	108
3.1 Ausencia versus presencia. Los principios del canon.....	116
3.2 Criterios invalidados.....	120
3.3 Criterios de valoración en Borges.....	142
4. Estructura y disposiciones del universo canónico.....	152
4.1 Temporalidad y atemporalidad.....	154
4.2 Herencia y filiación.....	160

4.3 Unidad, límite y centro como formas estabilizadores del canon.....	163
4.4 Hacia un modelo estructural del canon borgeano.....	170
5. Funciones del canon.....	177
5.1 El canon epistémico o canon pragmático.....	179
5.2 El canon didáctico.....	183
5.3 Canon vocacional o canon de identidad.....	189

### Conclusiones

La sonrisa enciclopédica.....	211
-------------------------------	-----

Bibliografía.....	217
-------------------	-----