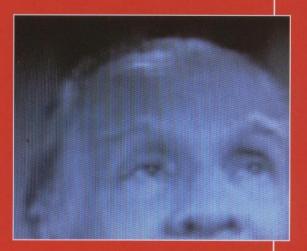
TCCL TEORÍA Y CRÍTICA DE LA CULTURA Y LITERATURA
TKKL THEORIE UND KRITIK DER KULTUR UND LITERATUR
TCCL THEORY AND CRITICISM OF CULTURE AND LITERATURE

Adriana López Labourdette

El canon literario y Jorge Luis Borges



Ir y venir entre la literatura y la canonización.

Dirimir, discernir, diferenciar, podrían ser los propósitos de este libro; al superar las regulaciones impuestas o supuestas a toda tesis investigativa.

Si en el principio era el Verbo, habría que aceptar, con desfachatez hermenéutica, que el Canon-y la Canonización-vendrían después; por añadidura.

A partir, tal vez, de ciertas dudas metódicas, la investigadora entra en el ámbito del laberinto propuesto por Jorge Luis Borges, que rastrea la creación del poeta Borges en el marco reinaugurado por el crítico Bloom.

La autora se vale del rigor sensible-matemático, musical, metodológico-para impedir que ciertas puertas permanezcan cerradas en torpe y limitante insistencia

Canon y creación le permiten una lectura inteligente, constante y perpetuada de los significados aperturistas del poeta argentino; a la vez que ensanchan el diálogo tenso y vario convocado por Bloom.

La minuciosidad revela recovecos múltiples y multiplicados, por lo que este libro se puede convertir en aventura riesgosa y, desde luego, también discutible y polémica.

¿Dónde estará Jorge Luis Borges después de haber estado? Eso lo dirán otras lecturas, como nos advierte Adriana López Labourdette con modestia y soberbia inteligentes luego de fijar diferentes textos de apoyatura canónica y digresiones heterodoxas, que pueden sustentar o derrumbar la fundamentación expuesta, discutible, aceptada o negada; Bloom mediante y López Labourdette en antagónica complicidad.

Índice

Introdu	cción11
Primera	
El canor	n literario: de la polémica y sus discursos
1. Cul	tura, canon y conciencia crítica
1.1	Mensajeros desde una conciencia crítica
1.2	La discusión en torno al canon literario
1.3	Interrogantes, voces y argumentos
1.4	Funciones
2. Cor	nceptos y discursos del canon
2.1	Terminología, vecindades y superposiciones
2.2	La condición discursiva y textual del canon
Segunda	
Jorge Li	uis Borges y el canon literario
1. Terr	minología: lo clásico y lo canónico en el contexto borgeano
1.1	Empleos y significados del término canon
1.2	Acepciones y alcances del término clásico
1.3	
2. El o	bjeto de la canonización
2.1	¿Autor canónico o canon de autores?
2.2	Borges y los libros canónicos
2.3	Los libros y la escritura
2.4	Fragmentos, citas y entonaciones
3. La p	problemática de la formación del canon
3.1	
3.2	Criterios invalidados
3.3	Criterios de valoración en Borges
4. Estr	ructura y disposiciones del universo canónico
4.1	Temporalidad y atemporalidad
4.2	Herencia y filiación

4.3	Unidad, límite y centro como formas	16
4.4	estabilizadores del canon	
5. Fun	ciones del canon	17
5.1	El canon epistémico o canon pragmático	17
	El canon didáctico	
	Canon vocacional o canon de identidad	
Conclus	iones	
La sonri	sa enciclopédica	
Bibliogr	afía	21