

TCCL TEORÍA Y CRÍTICA DE LA CULTURA Y LITERATURA  
TKKL THEORIE UND KRITIK DER KULTUR UND LITERATUR  
TCCL THEORY AND CRITICISM OF CULTURE AND LITERATURE

*Alfonso de Toro (ed.)*

## El laberinto de los libros: Jorge Luis Borges frente al canon literario



OLMS

El volumen reúne los resultados del Coloquio Internacional *El laberinto de los libros: Jorge Luis Borges frente al canon literario* que se llevó a cabo en el Centro de Investigación Iberoamericana de la Universidad de Leipzig (CHAL) en el contexto del "Seminario Borges" del 6 al 10 de octubre de 2004 con el auspicio de la Asociación Alemana de Investigación (Deutsche Forschungsgemeinschaft). En el volumen, diecisiete expertos originarios tanto de Europa como de EE.UU. y Latinoamérica (E. Aizenberg, J. Arana, M. Caballero, A. de Toro, A. Echavarría, R. Fine, H. U. Gumbrecht, J. Jansen, L. López-Baralt, A. López, D. Nahson, R. Olea Franco, S. Regazzoni, M. Rössner, S. Zepp, A. Fernández Ferrer y V. Borsó) partiendo del debate que provocó en Alemania la antología de Marcel Reich-Ranicki y de aquellos debates que provocaron los trabajos de Harald Bloom con *The Western Canon* y de Dietrich Schwanitz con *Bildung, Alles was man wissen muss*, investigan y analizan desde distintos puntos de vista las estrategias de lecturas y las predilecciones de Borges en la diversidad de sus obras, llegando a la conclusión de que éste establece un concepto anticanónico, una lectura y una literatura del "deseo".

ALFONSO DE TORO es catedrático titular de Filología Románica en los campos de Francia, España, Latinoamérica y Portugal, así como en las disciplinas de semiótica, teoría literaria, teatral y de la cultura en la Universidad de Leipzig y es director del "Centro de Investigación Iberoamericana" de la misma universidad.

ISBN 978-3-487-13512-0

## ÍNDICE

<b>Hans Ulrich Gumbrecht</b> About a Post-Metaphysical Reading of Borges and the Form of Thinking.....	7
<b>Alfonso de Toro</b> Jorge Luis Borges o la literatura del deseo: descentración – simulación del canon y estrategias postmodernas .....	19
<b>Adriana López Labourdette</b> Ese “quimérico museo de formas inconstantes”. Canon, memoria y archivo desde una óptica borgeana.....	41
<b>Ruth Fine</b> Cervantes en Borges o la reescritura de un canon .....	57
<b>Susanna Regazzoni</b> Borges y Dante: la construcción del canon por sí mismo.....	77
<b>Juan Arana</b> Borges y el canon filosófico.....	89
<b>María Caballero Wangüemert</b> Borges y el canon: la literatura española.....	101
<b>Rafael Olea Franco</b> Borges en la constitución del canon fantástico .....	119
<b>Julio Jensen</b> Borges, Escandinavia y el efecto de texto.....	145
<b>Arturo Echavarría</b> Borges, los clásicos y el canon: “La forma de la espada”.....	157
<b>Edna Aizenberg</b> Borges y la ballena, o Borges y el canon de la literatura hebrea .....	165
<b>Luce López-Baralt</b> El Coloquio de los pájaros: Borges y Attar de Nišapur.....	175
<b>Daniel Nahson</b> Entre el mundo y la palabra: Dios, Cristo, Borges y el canon de los Evangelios .....	185
<b>Susanne Zepp</b> Borges and the Avantgarde .....	225
<b>Michael Rössner</b> Borges y Musil: encuentros y desencuentros.....	243
<b>Antonio Fernández Ferrer</b> Profecías canónicas y otros avatares en la recepción española de Borges.....	257
<b>Vittoria Borsò</b> Borges y la paradójica ley del canon: serialidad, presencias e intensidades.....	289