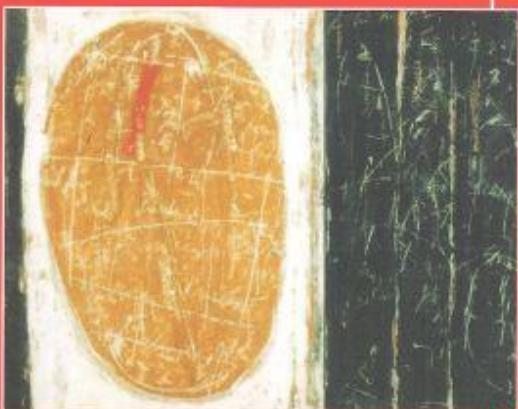


TCCL TEORÍA Y CRÍTICA DE LA CULTURA Y LITERATURA
TKKL THEORIE UND KRITIK DER KULTUR UND LITERATUR
TCCL THEORY AND CRITICISM OF CULTURE AND LITERATURE

Alfonso de Toro (ed.)

El laberinto de los libros: Jorge Luis Borges frente al canon literario



OLMS

El volumen reúne los resultados del Coloquio Internacional *El laberinto de los libros: Jorge Luis Borges frente al canon literario* que se llevó a cabo en el Centro de Investigación Iberoamericana de la Universidad de Leipzig (CIIAL) en el contexto del “Seminario Borges” del 6 al 10 de octubre de 2004 con el auspicio de la Asociación Alemana de Investigación (Deutsche Forschungsgemeinschaft). En el volumen, diecisiete expertos originarios tanto de Europa como de EE.UU. y Latinoamérica (E. Aizenberg, J. Arana, M. Caballero, A. de Toro, A. Echavarria, R. Fine, H. U. Gumbrecht, J. Jansen, L. Lopez-Baralt, A. López, D. Nahson, R. Olca Franco, S. Regazzoni, M. Rössner, S. Zepp, A. Fernández Ferrer y V. Borsò) partiendo del debate que provocó en Alemania la antología de Marcel Reich-Ranicki y de aquellos debates que provocaron los trabajos de Harold Bloom con *The Western Canon* y de Dietrich Schwanitz con *Bildung. Alles was man wissen muss*, investigan y analizan desde distintos puntos de vista las estrategias de lecturas y las predilecciones de Borges en la diversidad de sus obras, llegando a la conclusión de que éste establece un concepto anticanónico, una lectura y una literatura del “deseo”.

ALFONSO DE TORO es catedrático titular de Filología Románica en los campos de Francia, España, Latinoamérica y Portugal, así como en las disciplinas de semiótica, teoría literaria, teatral y de la cultura en la Universidad de Leipzig y es director del “Centro de Investigación Iberoamericana” de la misma universidad.

ISBN 978-3-487-13512-0

ÍNDICE

Hans Ulrich Gumbrecht

About a Post-Metaphysical Reading of Borges and the Form of Thinking..... 7

Alfonso de Toro

Jorge Luis Borges o la literatura del deseo:
descentración – simulación del canon y estrategias postmodernas 19

Adriana López Labourdette

Ese “químérico museo de formas inconstantes”. Canon, memoria y archivo
desde una óptica borgeana..... 41

Ruth Fine

Cervantes en Borges o la reescritura de un canon 57

Susanna Regazzoni

Borges y Dante: la construcción del canon por si mismo 77

Juan Arana

Borges y el canon filosófico..... 89

Maria Caballero Wangüemert

Borges y el canon: la literatura española..... 101

Rafael Olea Franco

Borges en la constitución del canon fantástico 119

Julio Jensen

Borges, Escandinavia y el efecto de texto..... 145

Arturo Echavarría

Borges, los clásicos y el canon: “La forma de la espada” 157

Edna Aizenberg

Borges y la ballena, o Borges y el canon de la literatura hebrea 165

Luce López-Baralt

El Coloquio de los pájaros: Borges y Attar de Nišapur 175

Daniel Nahson

Entre el mundo y la palabra: Dios, Cristo, Borges
y el canon de los Evangelios 185

Susanne Zepp

Borges and the Avantgarde 225

Michael Rössner

Borges y Musil: encuentros y desencuentros 243

Antonio Fernández Ferrer

Profecías canónicas y otros avatares en la recepción
española de Borges 257

Vittoria Borsò

Borges y la paradójica ley del canon: serialidad,
presencias e intensidades 289