

Daniel Castillo Durante

Ernesto Sábato

*La littérature et
les abattoirs de la modernité*

TKKL THEORIE UND KRITIK DER KULTUR UND LITERATUR



Untersuchungen zu den kulturellen Zeichen
(Semiotik-Epistemologie-Interpretation)

TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA Y LITERATURA

Investigaciones de los signos culturales

TCCL

(Semiótica-Epistemología-Interpretación)

ERNESTO SÁBATO: LA LITTÉRATURE ET LES ABATTOIRS DE LA MODERNITÉ s'efforce de mettre en lumière les conditions qui rendent possible l'émergence de la violence dans le cadre de la modernité argentine. Dès son premier roman, *Le Tunnel*, Sábato met sur pied une interprétation apocalyptique de la modernité. Cette dimension prophétique explique probablement la place privilégiée qu'il occupe dans l'imaginaire argentin contemporain; traumatisée par un cycle proprement infernal de violence, la société argentine semble trouver chez l'auteur du *Tunnel* une sorte de parole prophétique susceptible de lui expliquer ce que mal veut dire. Or, il se trouve que l'écriture apocalyptique de Sábato fait appel à un recyclage de clichés et de topoï sous la régie du stéréotype. Envisagé comme modélisateur des discours en général, le stéréotype matérialise ainsi un mal en trompe-l'oeil moyennant lequel la société fait semblant d'exorciser ses phantasmes. Selon cette hypothèse, les 'abattoirs' se dégageant de la modernité littéraire de Sábato ne seraient que des simulacres nécessaires à la logique de recyclage qui sous-tend le mal argentin.

DANIEL CASTILLO DURANTE est professeur de littérature et de théorie littéraire au Département des lettres françaises de l'Université d'Ottawa. Il est l'auteur d'une nouvelle approche concernant les rapports entre le stéréotype et la littérature. L'Académie des lettres du Québec lui a décerné le prix Victor-Barbeau 1995 pour son livre *Du stéréotype à la littérature*. Il travaille actuellement sur la crise, voire le crépuscule, des discours humanistes en général à l'heure de la globalisation des marchés.

