

Ute Seydel

Narrar historia(s)

La ficcionalización de temas históricos
por las escritoras mexicanas

Elena Garro, Rosa Beltrán y Carmen Boullosa



TCCL TEORÍA Y CRÍTICA DE LA CULTURA Y LITERATURA
TKKL THEORIE UND KRITIK DER KULTUR UND LITERATUR
TCCL THEORY AND CRITICISM OF CULTURE AND LITERATURE

Este libro ofrece un acercamiento transdisciplinario a la ficción histórica escrita por las narradoras mexicanas Elena Garro, Rosa Beltrán y Carmen Boullosa. La representación realizada en su narrativa de los acontecimientos y procesos históricos, así como de las relaciones de género en las épocas abordadas se confronta con las representaciones de la historia oficial. Ésta se plasma en los lugares de la memoria, por ejemplo, los monumentos, aniversarios y manuales escolares de historia.

Ute Seydel obtuvo el grado de doctora en Romanística en la Universidad de Potsdam, Alemania. Actualmente es profesora en el Posgrado en Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México en la Ciudad de México.



ÍNDICE

PREFACIO	11
0. INTRODUCCIÓN	13
1. HACIA UN CAMBIO DE PARADIGMAS TEÓRICOS EN LA HISTORIOGRAFÍA, EN LOS ESTUDIOS CULTURALES Y LA CRÍTICA LITERARIA	29
1.1 Replanteamiento de la actitud con relación al pasado en la ciencia de la historia y los estudios culturales	29
1.1.1 <i>De la historia de bronce a la historia cotidiana: la multiplicación de los oficios del historiador</i>	31
1.1.1.1 De la historia de las mujeres a la historia del género	33
1.1.1.2 La microhistoria o «historia matris»	37
1.1.2 <i>La historiografía en el marco de la posmodernidad</i>	39
1.1.3 <i>El cuestionamiento de la historiografía occidental desde los estudios poscoloniales</i>	43
1.2 Memoria, identidad e historia	53
1.2.1 <i>La memoria como nuevo paradigma en los estudios culturales</i>	54
1.2.2 <i>Memoria, identidad y literatura</i>	66
1.2.3 <i>La yuxtaposición de la memoria colectiva no oficial y la memoria impuesta por la historiografía oficial y los discursos nacionalistas en México</i>	71
1.2.3.1 Cuestionamiento de la memoria impuesta y de los conceptos de identidad y cultura nacionales ante la crisis del nacionalismo mexicano posrevolucionario	74
1.2.3.2 Reivindicación de las memorias no oficiales en la historiografía crítica, la sociología y los estudios culturales	79
1.2.3.3 La memoria impuesta por la historiografía oficial y los discursos nacionalistas: un análisis de los lugares de la memoria	83
1.3 Motivos para reinventar y visitar en la narrativa mexicana el pasado nacional	94
1.3.1 <i>La revisión crítica de las representaciones oficiales de la historia por Jorge Ibarguengoitia en los años sesenta y setenta</i>	94

1.3.1.1 La deconstrucción de algunos mitos históricos y la ficcionalización de héroes y antihéroes como respuesta literaria a la crisis del nacionalismo posrevolucionario	99
1.3.1.2 El papel de la narrativa en el rescate de la memoria colectiva no oficial: la memoria de los indígenas, los grupos marginados y los movimientos sociales	103
1.3.2 <i>La recuperación de la memoria histórica de las mujeres en la ficción histórica de las narradoras mexicanas</i>	108
1.4 La novela histórica del siglo XIX y la transgresión de sus límites en la ficción histórica latinoamericana de la segunda mitad del XX	119
1.4.1 <i>Revisión de los conceptos y las definiciones acerca de la ficción histórica en América Latina a partir de los debates acerca de la posmodernidad periférica latinoamericana</i>	124
1.4.1.1 Concepto desarrollado al margen del debate posmoderno: Nueva novela histórica	138
1.4.1.2 Primer concepto desarrollado en el marco discursivo de la posmodernidad: Novela histórica posmoderna	146
1.4.1.3 Segundo concepto desarrollado en el marco discursivo de la posmodernidad: Metaficción historiográfica	150
1.4.2 <i>Hacia una ficción histórica poscolonial y feminista: evaluación de los diferentes enfoques revisados</i>	155
1.5 Síntesis	172
2. <i>LOS RECUERDOS DEL PORVENIR, DE ELENA GARRO: UNA NOVELA DE LA MICROHISTORIA</i>	177
2.1 Referente histórico y los discursos nacionales y del mestizaje	182
2.1.1 <i>El referente histórico: la Revolución Mexicana y la Guerra Cristera</i>	182
2.1.2 <i>Fondo sociocultural y de ideas en el México posrevolucionario</i>	186
2.1.2.1 Los discursos de identidad y del mestizaje	187
2.1.2.2 El realismo mágico y lo real maravilloso: ¿manifestaciones literarias de lo americano o estrategias narrativas de la ficción posmodernista y poscolonial?	194
2.2 <i>Los recuerdos del porvenir</i> ante la crítica literaria	236
2.3 La representación de la historia desde la perspectiva de los marginados	243
2.4 Memoria colectiva e individual a nivel extra e intradiegetico	260
2.4.1 <i>Memoria colectiva e individual a nivel extradiegético</i>	261
2.4.2 <i>Memoria colectiva e individual a nivel intradiegetico</i>	262
2.5 Revisión de los discursos de la nación y de las teorías del mestizaje en <i>Los recuerdos del porvenir</i>	268
2.6 Revisión de los discursos de la nación y de las teorías del mestizaje desde una perspectiva feminista	277
2.7 Yuxtaposición de diferentes registros discursivos y de diferentes realidades en tanto manifestación de una situación histórica poscolonial	281
2.8 Síntesis	297

3.	<i>LA CORTE DE LOS ILUSOS</i> , DE ROSA BELTRÁN: UNA NOVELA HISTÓRICA FEMINISTA	307
3.1	Referente histórico y los discursos literarios y socio-políticos del siglo XIX	309
3.1.1	<i>La interpretación oficial del referente histórico y su revisión: la Independencia y el Imperio de Iturbide</i>	309
3.1.2	<i>El patriotismo criollo, pensamiento precursor de los discursos nacionalistas decimonónicos</i>	316
3.1.3	<i>La narración de la nación y la divulgación del proyecto pedagógico liberal en la novelística del siglo XIX</i>	322
3.1.3.1	Las novelas pedagógicas	325
3.1.3.2	Las novelas románticas como ficciones fundacionales	328
3.1.3.3	Las novelas históricas	330
3.2	Cotexto: la teoría feminista y el debate en torno a las representaciones históricas oficiales y los discursos nacionalistas	332
3.3	La creación de una memoria histórica femenina en <i>La corte de los ilusos</i>	338
3.3.1	<i>La corte de los ilusos ante la crítica literaria</i>	340
3.3.2	<i>El diálogo en La corte de los ilusos con diversas convenciones escriturarias</i>	345
3.3.3	<i>Las historias íntimas versus la Historia</i>	354
3.3.4	<i>Carnavalización y degradación de los personajes</i>	363
3.3.5	<i>Discurso sobre la nación y reflexiones en torno a la construcción de la historia oficial</i>	373
3.3.6	<i>Los procesos de descentramiento y el derrumbe de las utopías</i>	377
3.4	Síntesis	380
4.	<i>DUERME</i> , DE CARMEN BOULLOSA: UNA NOVELA DE LA MEMORIA CULTURAL	385
4.1	Referente histórico y discursos literarios de los siglos XVI y XVII	387
4.1.1	<i>La interpretación oficial del referente histórico y su revisión: la Conquista y la Colonia</i>	388
4.1.2	<i>El Renacimiento y el barroco como dos modos de la modernidad en la Nueva España</i>	405
4.1.2.1	La épica americana como expresión literaria del Renacimiento	408
4.1.2.2	La poesía y el teatro barrocos en el contexto de la sociabilidad novohispana	413
4.2	Cotexto: teorías poscoloniales, posmodernas y de género	418
4.3	La constitución de la memoria histórica y cultural novohispana en <i>Duerme</i>	440
4.3.1	<i>Duerme ante la crítica literaria</i>	443
4.3.2	<i>Relaciones transtextuales como medio de la creación de una memoria cultural y literaria</i>	450
4.3.2.1	El paratexto	450
4.3.2.2	Relaciones <i>hipertextuales</i> con algunos mitos clásicos, cuentos maravillosos, leyendas, crónicas y los manuales escolares de historia, así como la poesía y el teatro barrocos	454

4.3.3	<i>El replanteamiento del concepto de identidad</i>	461
4.3.3.1	Las identidades de género como <i>performance</i> cultural, simulacro y travestismo	463
4.3.3.2	La rearticulación de las identidades étnicas y raciales en tanto subversión de los discursos sobre el mestizaje	466
4.3.4	<i>La hibridación de las manifestaciones culturales y de los géneros literarios</i>	470
4.4	Síntesis	473
5.	CONCLUSIONES	477
6.	BIBLIOGRAFÍA	485