

Ruth Fine

Una lectura semiótico- narratológica del *Quijote*

en el contexto del Siglo de Oro español



TCCL TEORÍA Y CRÍTICA DE LA CULTURA Y LITERATURA
TKKL THEORIE UND KRITIK DER KULTUR UND LITERATUR
TCCL THEORY AND CRITICISM OF CULTURE AND LITERATURE

Ruth Fine aplica el modelo narrativo introducido por la semiótica contemporánea al análisis del *Quijote*. El trabajo desarrolla, en primer término, una sistematización de los modos, técnicas y funciones que caracterizan el comportamiento de las voces narrativas, de los personajes y del tiempo en el *Quijote*.

A su vez, la autora ofrece una proyección del modelo semiótico elaborado en su análisis al contexto histórico-social del Siglo de Oro español, proyección que resulta en una apertura de nuevas vías de significación a la obra y al período.

Ruth Fine se ha doctorado en Literatura Iberoamericana en la Universidad Hebrea de Jerusalén, en donde se desempeña como profesora e investigadora. Se especializa en teoría literaria y en narrativa del Siglo de Oro español, con énfasis en la obra de Cervantes.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN:	
El análisis semiótico-narratológico del <i>Quijote</i> : fundamentos teóricos	13
CAPÍTULO I: LA VOZ NARRATIVA	17
I.1. Introducción	17
I.2. Modelos intertextuales	18
I.2.1. La novela de caballerías	20
I.2.2. La novela picaresca	23
I.2.3. La novela griega o bizantina de aventuras	25
I.3. El punto de partida del cervantismo contemporáneo	27
I.3.1. El estado de la crítica	28
I.3.2. Reflexiones acerca del modelo semiótico-narratológico para la voz narrativa	30
I.4. El modelo de análisis de la voz narrativa	32
I.4.1. Los niveles narrativos	34
I.4.2. El grado de participación de los narradores	37
I.4.3. La confiabilidad	37
I.4.4. El grado de manifestación	38
I.4.5. El tiempo de la narración	39
I.4.6. La focalización	41
I.5. La metalepsis como metáfora del funcionamiento de la voz narrativa en el <i>Quijote</i>	42
I.5.1. El efecto de la metalepsis como aspecto esencial de la obra	42
I.5.2. Procedimientos metalépticos ingenuos	45
I.5.3. Procedimientos metalépticos de mayor grado transgresor	46
I.5.4. Redefinición de la metalepsis en el contexto de la obra	47
CAPÍTULO II: EL TIEMPO	49
II.1. Introducción: el estado de la crítica	49
II.1.1. Reflexiones introductorias	49
II.1.2. Perspectivas simbólicas, histórico-sociales y filosóficas	50
II.1.3. El tiempo como tema	51
II.1.4. Estudios narratológicos	51
II.1.5. El análisis textual con proyección epistemológica	55
II.2. El modelo narratológico temporal y su aplicación al <i>Quijote</i>	58
II.2.1. Breve introducción al modelo narratológico del tiempo	58
II.2.2. El orden	60
II.2.3. La frecuencia	63
II.2.4. La duración	64
II.2.5. Conclusiones respecto del funcionamiento temporal del <i>Quijote</i>	66
II.3. El tiempo del enunciado y el tiempo de la enunciación	69
II.4. Relaciones entre el tiempo y la memoria	72
CAPÍTULO III: LA CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES	81
III.1. Introducción: el estado de la crítica	81
III.2. El personaje cervantino en el marco de las poéticas áureas	83
III.3. El modelo narratológico para la caracterización	87
III.3.1. Los ejes de caracterización	88
III.3.2. Los métodos de caracterización	89
III.4. La caracterización de los personajes protagónicos	92
III.4.1. Consideraciones generales	92
III.4.2. Don Quijote	95
III.4.3. Sancho Panza	100
III.5. Tipos y estereotipos sociales en el <i>Quijote</i>	104
CAPÍTULO IV: RELACIONES CONTEXTUALES Y PROYECCIONES EPISTEMOLÓGICAS DEL MODELO NARRATOLÓGICO	113
IV.1. El Siglo de Oro español: breve delimitación histórica, social y estética	113
IV.1.1. La teoría cervantina de la narrativa en el contexto del canon de la literatura áurea	116
IV.1.2. Relaciones texto-contexto en el horizonte socio-religioso del periodo: lo morisco y lo judío en el <i>Quijote</i> como ejemplo de sincretismo y cruce	120
IV.1.3. Alcances y significación de los procedimientos narrativos	128
IV.2. Proyecciones epistemológicas del sistema narrativo	138
IV.2.1. Verdad o verosimilitud: hacia una ontología	138
IV.2.2. Perspectivismo y ambigüedad	140
IV.2.3. Alcances epistemológicos	142
CONCLUSIONES	147
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	149
ÍNDICE ONOMÁSTICO	161