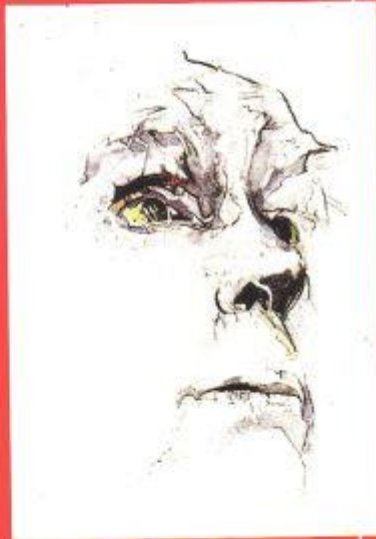


Rafael Olea Franco

Los dones literarios de Borges



TCCL TEORÍA Y CRÍTICA DE LA CULTURA Y LITERATURA
TKKL THEORIE UND KRITIK DER KULTUR UND LITERATUR
TCCL THEORY AND CRITICISM OF CULTURE AND LITERATURE

Esta colección de ensayos examina algunas facetas de la múltiple obra de Jorge Luis Borges (1899–1986): la autoría del famoso poema “Instantes”, la dicotomía civilización y barbarie en sus textos, su moderno y útil concepto de la traducción, la forma de sus ensayos iniciales. Asimismo, discute los probables nexos existentes entre el autor argentino y tres de sus contemporáneos o herederos: el uruguayo Horacio Quiroga y los mexicanos Juan José Arreola y José Emilio Pacheco. La diversidad de los temas analizados, así como el carácter expositivo de este libro, aspiran a difundir la literatura de Borges y a profundizar en el conocimiento del pensador hispanoamericano más influyente en la cultura occidental del siglo XX.

Rafael Olea Franco estudió en Princeton University y en El Colegio de México, donde actualmente enseña. Es autor de uno de los estudios inaugurales sobre el primer período creativo del escritor argentino: *El otro Borges. El primer Borges* (1993); también editó el volumen colectivo *Borges: desesperaciones aparentes y consuelos secretos* (1999).

CONTENIDO

PRESENTACIÓN: LOS DONES LITERARIOS DE BORGES	11
LA INCOMPRESIÓN Y LA GLORIA DE UN POETA	19
EL INTIMO CUCHILLO EN LA GARGANTA: ¿CIVILIZACIÓN O BARBARIE?	37
UNA INFIDELIDAD CREADORA Y FELIZ: EL CIVILIZADO ARTE DE LA TRADUCCIÓN	67
PRIMERAS INQUISICIONES ENSAYÍSTICAS	99
BORGES Y QUIROGA: SIMPATÍAS Y DIFERENCIAS	113
UN DIÁLOGO POSIBLE: BORGES Y ARREOLA	125
BORGES EN PACHECO	149
EPÍLOGO	
UN ENCUENTRO INESPERADO	167
PEQUEÑO POEMA DE LOS DONES	172
BIBLIOGRAFÍA	175