

Arturo Echavarría

El arte de la jardinería china en Borges y otros estudios



TCCL TEORÍA Y CRÍTICA DE LA CULTURA Y LITERATURA
TKKL THEORIE UND KRITIK DER KULTUR UND LITERATUR
TCCL THEORY AND CRITICISM OF CULTURE AND LITERATURE

El arte de la jardinería china en Borges recoge los ensayos que Arturo Echavarría ha dedicado en los últimos diez años a la obra del autor argentino. Además de extensos y pormenorizados análisis dedicados a “El jardín de senderos que se bifurcan”, “La forma de la espada”, “La muerte y la brújula” y “Pierre Menard, autor del Quijote”, Arturo Echavarría explora los modos en que la obra de Borges se inserta en el contexto de la literatura latinoamericana y en el panorama de la literatura mundial. El libro se cierra con un ensayo que comenta y repasa la crítica de mayor envergadura en torno al argentino durante los últimos cuarenta años. El presente volumen examina la variada obra creativa de Borges insertándola en sus contextos históricos y culturales, dimensión que otorga una nueva luz sobre sus más importantes relatos.

Arturo Echavarría es catedrático de Literatura Comparada y Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Puerto Rico. Ha sido profesor invitado en las universidades de Yale y Brown e investigador en la de Harvard.

CONTENIDO

PALABRAS LIMINARES	7
ESPACIO TEXTUAL Y EL ARTE DE LA JARDINERÍA CHINA: «EL JARDÍN DE SENDEROS QUE SE BIFURCAN»	11
<i>Y SU EPITAFIO LA SANGRIENTA LUNA: CONTEXTOS HISTÓRICOS Y CULTURALES EN «LA FORMA DE LA ESPADA»</i>	47
LOS ARLEQUINES Y EL «MUNDO AL REVÉS» EN «LA MUERTE Y LA BRÚJULA»	71
EL EXTRAÑO CASO DE LA ARAÑA HOMICIDA EN BORGES Y MARTÍN LUIS GUZMÁN: «LA MUERTE Y LA BRÚJULA» Y <i>EL ÁGUILA Y LA SERPIENTE</i>	91
PIERRE MENARD, UNAMUNO Y LOS SIMBOLISTAS	103
MUERTE Y TRANSFIGURACIÓN DEL ESCRITOR: BORGES EN SUS LECTORES	119
AMÉRICA Y (EN) EUROPA: BORGES Y LA TRADICIÓN LITERARIA	127
BORGES, LOS CLÁSICOS Y EL CANON LITERARIO	141
BORGES EN LA HISTORIA DE LA CRÍTICA CONTEMPORÁNEA	151

