

Dieter Ingenschay (ed.)

Desde aceras opuestas

Literatura/cultura gay y lesbiana en Latinoamérica



TCCL TEORÍA Y CRÍTICA DE LA CULTURA Y LITERATURA
TKKL THEORIE UND KRITIK DER KULTUR UND LITERATUR
TCCL THEORY AND CRITICISM OF CULTURE AND LITERATURE

Desde aceras opuestas reúne por primera vez a diecisiete autores especializados de Europa y de ambas Américas –entre ellos investigadores destacados en este campo– para discutir aspectos centrales y específicos de la literatura/ cultura gay/lesbiana latinoamericana en el contexto de la postmodernidad y postcolonialidad. Los rasgos característicos de esta colección son su internacionalidad, su variedad teórica y la innovación de sus aportaciones.

El abanico de los temas tratados va de las figuras ‘clásicas’ del canon a las más recientes o periféricas e incluye también la narrativa chicana. Otro enfoque es la ‘tanatografía’ del SIDA y la relación entre SIDA y ciudadanía.

Dieter Ingenschay es catedrático de literaturas hispánicas en la Universidad Humboldt de Berlín. Sus campos de trabajo son las literaturas hispánicas postmodernas/postcoloniales, la relación entre literatura y metrópolis y los estudios de género (particularmente *Gay Studies*).

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN: Dieter Ingenschay <i>La literatural/cultural gay y lesbiana actual en Latinoamérica: postmodernidad y postcolonialidad</i>	7
José Amicola <i>Hell has no Limits: de José Donoso a Manuel Puig</i>	21
Birger Angvik <i>Arenas, Sarduy: sida y tanatografía</i>	37
Fernando Blanco <i>Políticas de la ciudadanía sexual y la memoria en la escritura de Pedro Lemebel</i>	53
Leopoldo Brizuela <i>El manifiesto secreto: ambigüedad y política en la obra de Mujica Láinez</i>	75
Brad Epps <i>Vampires, Mestizas, Rogues, and Others: Figuring Queerness with Gloria Anzaldúa and Luis Zapata</i>	87
David William Foster <i>El gay como modelo cultural: Eminent Maricones de Jaime Manrique</i>	119
Víctor Fowler <i>El fuego que devora: nuevas vías de la lírica y del cuento en Cuba</i>	139
Alejandro Herrero-Olaizola <i>Manuel Puig, traicionado por la censura</i>	149
Dieter Ingenschay <i>Sida y ciudadanía en la literatura gay latinoamericana</i>	161
Jörg Köbke <i>Llenar el vacío: postmodernidad y deseo en la obra de José Lezama Lima</i>	183

Antonio Marquet <i>El discreto olor de lo postmoderno en la pintura de Carlos Márquez</i>	197
Elena M. Martínez <i>Género y posmodernismo: intención paródica en El amor es una droga dura de Cristina Peri Rossi</i>	209
Nicolás Rosa <i>De estos polvos, estos lodos... Néstor Perlongher y la moral táctica de la postmodernidad</i>	223
Francisco Soto <i>Queer Parody and Intertextuality: A Postmodern Reading of Reinaldo Arenas's «El cometa Halley»</i>	245
Peter Teltscher <i>El informe deforme de Osvaldo: el fragmento de novela Tadeys de Osvaldo Lamborghini</i>	255
Carmen Tisnado <i>Do Lesbian Characters Make Lesbian Stories? The Representation of Lesbianism in four South-American Short Stories</i>	267
María Ángeles Toda Iglesia <i>Entre mundos y mitos: imágenes de lesbianas en la narrativa chicana</i>	283
AUTORES/AS.....	301