

Alfonso de Toro

Los laberintos del tiempo

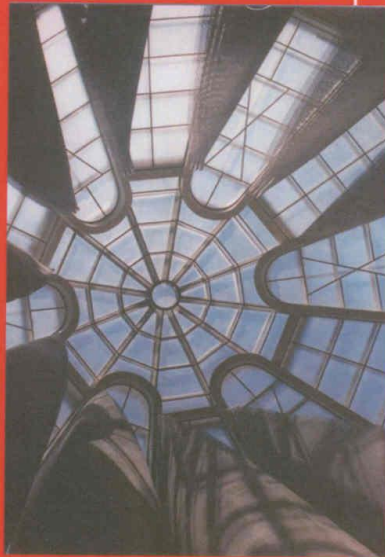
*Temporalidad y narración como estrategia
textual y lectoral en la novela contemporánea*

G. García Márquez

M. Vargas Llosa

J. Rulfo

A. Robbe-Grillet



TCCL TEORÍA Y CRÍTICA DE LA CULTURA Y LITERATURA
TKKL THEORIE UND KRITIK DER KULTUR UND LITERATUR
TCCL THEORY AND CRITICISM OF CULTURE AND LITERATURE

En este libro, Alfonso de Toro desarrolla un amplio modelo, una sistemática teoría y tipología para la descripción y la interpretación de la novela, en particular del siglo XX, en estrecha relación con diversas estrategias narrativas y sus implicaciones comunicativo-semánticos. Analiza en base a *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, *La Casa Verde* de M. Vargas Llosa, *Pedro Páramo* de J. Rulfo y *La maison de rendez-vous* de A. Robbe-Grillet las laberínticas estructuras de la novela construidas de partículas, de estratos temporales producidos por un narrador mítico-omnisciente, neutral-imperceptible, o por un narrador fantasma. Identificar, definir y describir los tipos y funciones de estas estrategias narrativo-temporales es la tarea crítica que ha llevado a cabo Alfonso de Toro.

Vorworte / Prefacios

Este trabajo, concebido metódicamente en forma lúcida, contribuye de manera importante a la investigación de estructuras narrativo-temporales, y su publicación en *Acta Romanica* en 1983 fue para mí motivo de especial satisfacción. (Karl Alfred Blüher)

Los laberintos de la novella y la máquina cibernética llamada Alfonso de Toro.

Hoy podemos reírnos si recordamos aquello que supuestamente Valéry dijo sobre la novella. Esta humorada, *Marquise sortit à cinq heures*, debía encerrar la novela en una fórmula lapidaria, lapidariamente despectiva y señalar la inferioridad del género novelístico en relación a la poesía. Por otra parte, podemos leer con placer *Los laberintos de tiempo* de Alfonso de Toro, quien ha comprendido que ninguna poesía puede ser más laberíntica que la novela. Contra la simplicidad negativa del poeta, el crítico desarrolla aquí modelos para la novela que son numerosos y complejos. Estos expresan los espacios textuales tortuosos y laberínticos producidos por la vez del narrador. Lo que le da al libro de Alfonso de Toro su marca original y de solidez, es la contextualización semiótica y crítica de sus análisis que ésta siempre al servicio de la interpretación. Esta contextualización consiste aquí en que las diferentes formas de manipulación narrativa y novelística del tiempo están siempre vistas desde una perspectiva funcional. El libro de Alfonso de Toro es una contribución primordial a la comprensión profunda del campo narrativo y discursivo de la novela cuya presuposición esencial es la estructuración axiológica del tiempo. Este libro posee un valor heurístico indiscutible. Su método es preciso, unificante y eficaz. Este permite comprender la complejidad semiótica y simbólica de las formas narrativas modernas, siendo la novela latinoamericana una de las manifestaciones más diversificadas y convincentes. (Wladimir Kryszinski)