

Alfonso de Toro/Susanna Regazzoni (eds.)

Homenaje a Adolfo Bioy Casares

Una retrospectiva de su obra

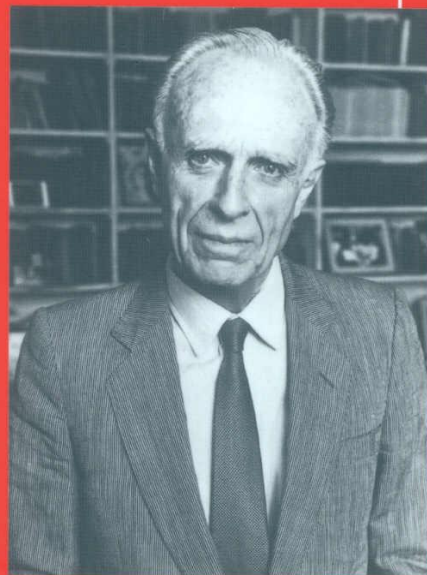
Literatura

Ensayo

Filosofía

Teoría de la Cultura

Crítica Literaria



El homenaje al célebre autor argentino, Adolfo Bioy Casares, fallecido el 8 de marzo de 1999 se concentra en una visión histórico-sistemática y en una revisión crítica de su vasta obra. Tanto su relación literaria con Borges, como con la literatura universal, la modernidad, el género fantástico, el cine o Buenos Aires, son núcleos centrales en sus sus novelas, en sus cuentos y en las contribuciones provenientes de una veintena de expertos de Latinoamérica, EE.UU. y Europa quienes, a su vez, describen las múltiples relaciones transtextuales del autor al cual se le cuenta entre los grandes de la literatura del siglo XX.

El volumen reúne trabajos de Andrés Avellaneda, Lisa Block de Behar, Estela Cédola, María Luisa Domínguez, Mery Erdal Jordan, Alfred Mac Adam, Norma Mazzei, Javier de Navascués, Nicolás Rosa, Susanna Regazzoni, Graciela Speranza, Alfonso de Toro, Noemí Ulla, entre otros.

TCCL TEORÍA Y CRÍTICA DE LA CULTURA Y LITERATURA

TKKL THEORIE UND KRITIK DER KULTUR UND LITERATUR

TCCL THEORY AND CRITICISM OF CULTURE AND LITERATURE

Índice

Prólogo 11

CONFERENCIAS PLENARIAS

Conferencia de inauguración

Lisa Block de Behar : Nuevas versiones de un pacto fáustico 23

Conferencia de clausura

Nicolás Rosa : Máquina y maquinismo en *La invención de Morel* 41

PONENCIAS

Kian-Harald Karimi : Creado, pero no según la imagen de Dios. Metamorfosis de la inmortalidad en la obra de Bioy Casares 67

Eckhard Höfner: Utopisme et médialité dans *La invención de Morel* 87

Alfred Mac Adam: Borges y Bioy: *La invención de Morel* 111

Mery Erdal Jordan : El enmascaramiento genérico de *El sueño de los héroes* de Adolfo Bioy Casares 123

Alfonso de Toro: Breves reflexiones sobre el concepto de lo fantástico de Bioy Casares en *La invención de Morel* y *Plan de evasión*: hacia la literatura medial-virtual 135

Susanna Regazzoni : El doble en la narrativa de Adolfo Bioy Casares 157

María Luisa Domínguez : Adolfo Bioy Casares: la construcción imaginaria del cuerpo 171

Carlos Santiago Pellegrino : Paisajes y misterios de Buenos Aires en la obra de Bioy Casares .. 191

Javier de Navascués : Los Buenos Aires de Bioy Casares: parodia y fantasía 197

Noemí Ulla : La trama de la ciudad 215

Norma Mazzei : Lengua urbana, registro y notas humorísticas de Bioy 229

Ana María Zubieta : El lujo, lo popular y el humor: sinuosidades de un camino 237

Alfredo Grieco y Bavio / Miguel Vedda : Nueva refutación del coraje. La destrucción del “mito criollo” en la obra de Adolfo Bioy Casares 251

Andrés Avellaneda : Bioy mirando al sudeste 269

Graciela Speranza : La voz del otro: Bioy Casares y Silvina Ocampo	285
Estela Cédola / Jerónimo Ledesma : Del crimen a la guerra. Sobre las adaptaciones cinematográficas que hizo Torre Nilsson de “El perjurio de la nieve” (1947) y <i>Diario de la guerra del cerdo</i> (1969) de Adolfo Bioy Casares	293
Carlos Rincón : La relación texto-imagen: las ilustraciones de Norah Borges para <i>La invención de Morel</i>	317
Fernando Loustaunau Braidot : Historias vividas: Adolfo Bioy Casares y Susana Soca.....	329
Bibliografía general	341
Autores del volumen	345