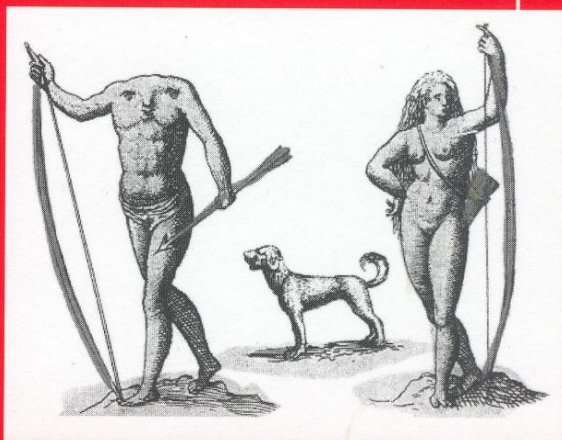


Valter Sinder

Configurações da narrativa

Verdade, literatura e etnografia



Tomando como ponto de partida a mudança no regime discursivo operada na época das grandes navegações, que irá apontar para novas regras de formação de enunciados que serão aceitos como verdadeiros, procura-se acompanhar as estratégias de constituição de políticas da verdade (da e na narrativa), que demarcam fronteiras, colocando de um lado, a positividade, a realidade, a certeza, a relatividade é o útil; e do outro, a fantasia, o fictício, o impreciso, o absoluto e o ocioso.

A questão central do livro é a de apontar para a modificação da estratégia de produção da verdade que a etnografia, dentre outras formas discursivas e independente do controle dos autores, realiza. Assim, a escrita etnográfica se configura como um novo traçado das relações entre os fatos e a verdade.

Valter Sinder é mestre em antropologia social (PPGAS/Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro); doutor em letras (Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro); pós-doutorado pela University of Texas; professor da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, desde 1989; e da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, desde 1987. Suas principais publicações e pesquisas têm-se concentrado nas áreas de teoria da cultura e pensamento social no Brasil.

TCCL TEORÍA Y CRÍTICA DE LA CULTURA Y LITERATURA
TKKL THEORIE UND KRITIK DER KULTUR UND LITERATUR
TCCL THEORY AND CRITICISM OF CULTURE AND LITERATURE

ISBN 84-8489-003-1



SUMÁRIO

1.	PORTO DE ORIGEM	13
2.	RELATOS DE VIAGEM	19
2.1	Colombo e seu diário: outras terras, outros seres	20
2.2	Cervantes e seu Quixote: outros seres, novos espaços	30
2.3	Os navios da razão	38
3.	DAS IDÉIAS E SUAS VICISSITUDES	45
3.1	História, narrativa e verdade	46
3.2	Da verdade ética à verdade dos fatos	53
4.	À PROCURA DOS FATOS	59
4.1	Observadores e observações	63
4.1.1	Os naturalistas viajantes: a ciência como guia	68
4.1.2	Os prudentes argonautas: o impasse metodológico	71
5.	CAMINHOS CRUZADOS	95
5.1	Observando, analisando, interpretando	99
5.2	Da escrita e do poder	107
	BIBLIOGRAFIA	115