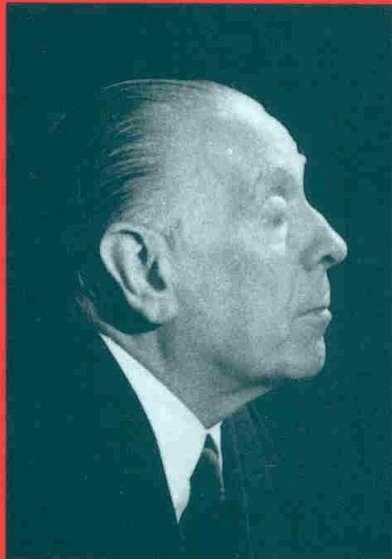


*Alfonso de Toro
Susanna Regazzoni (eds.)*

El siglo de Borges

Vol. II:
Literatura – Ciencia – Filosofía



TKKL TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA Y LITERATURA
Investigaciones de los signos culturales
(Semiótica-Epistemología-Interpretación)

**TCCL** THEORY AND CRITICISM OF CULTURE AND LITERATURE
Investigations on Cultural Signs
(Semiotics-Epistemology-Interpretation)

El presente volumen es el producto del Congreso Internacional "Il secolo di Borges. Letteratura - scienza - filosofia" que fue realizado en Venecia del 25 al 27 de marzo de 1999 por "Il Dipartimento di Studi Anglo-Americani e Ibero-Americani" y la Universidad Ca'Foscari de Venecia, en ocasión del centenario del nacimiento del escritor argentino.

La obra de Jorge Luis Borges, fundamental en la literatura y el pensamiento de este siglo, ha sido objeto de minuciosos análisis y de múltiples interpretaciones. Su obra trasciende cualquier clasificación, excluye cualquier tipo de dogmatismo y representa una libertad total, aspecto que ha querido subrayar este congreso.

Los trabajos aquí reunidos rinden homenaje precisamente a la obra de Borges en su pluralidad sin límites y provienen de: Marcos-Ricardo Barnatán, Ana María Barrenechea, Giuseppe Bellini, Martha Canfield, Arturo Echavarría, Antonio Fernández Ferrer, Zunilda Gertel, Giulio Giorello, María Kodama de Borges, Wladimir Krysinski, Luce López-Baralt, Francisco Martín, Julio Ortega, Octavio Prenz, Fernando Savater, Tommaso Scarano, Alfonso de Toro.

pensamiento actual. Allí radica su interés tanto para catedráticos y especialistas como para quienes tímidamente se inician en su lectura. La variedad de acercamientos críticos aquí ejemplificada invita a postular nuevos planteos y a renovar las posibilidades de discusión de uno de los pensadores latinoamericanos más acabados. (Cristina Guiñazú)

Índice

Susanna Regazzoni: Prólogo. 9

Bernardino Osio: Saludos17

Massimo Cacciari: La biblioteca creata. 21

Ana María Barrenechea: Borges: álgebra y fuego. 25

Marcos-Ricardo Barnatán: Borges y la biografía. 37

Alfonso de Toro: Cervantes, Borges y Foucault: La realidad como viajae través de los signos. 45

Martha Canfield: Borges: del Minotauro al signo laberíntico. 67

Octavio Prenz: Borges: entre el epigrama y la novela. 77

Zunilda Gertel: Paradojas de la identidad y la memoria de “El acercamiento a Almotásim” a “La memoria de Shakespeare”. 85

Antonio Fernández Ferrer: Cercanía de una milenaria intertextualidad. 101

Fernando Savater: Borges y la filosofía.123

Giulio Giorello: Borges: lo spessore della sottigliezza. 129

Francisco José Martín: Las representaciones literarios del mundo: Borges y Schopenhauer. 139

Luce López-Baralt: Los paseos de Borges por constitución: La clave secreta de un emblema místico privado. 151

Julio Ortega: “El Aleph” y el lenguaje epifánico. 171

Giuseppe Bellini: Ricordi e impressioni intorno a Borges. 183

Arturo Echavarría: Pierre Menard, Unamuno y los simbolistas. 189

Tommaso Scarano: Apuntes sobre el soneto de Borges. 203

Wladimir Krysinski: Borges “El poetizador”: Entre la poétique des tigres et le moi méta-lyrique. 215

María Kodama de Borges: Pudor y pasión. 223