

*Alfonso de Toro
Fernando de Toro (eds.)*

Jorge Luis Borges

Pensamiento y saber en el siglo XX

TKKL



TCCL

TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA Y LITERATURA

Investigaciones de los signos culturales
(Semiótica-Epistemología-Interpretación)

THEORY AND CRITICISM OF CULTURE AND LITERATURE

Investigations on Cultural Signs
(Semiotics-Epistemology-Interpretation)

La obra de Jorge Luis Borges no cabe en ningún tipo de clasificación. Los límites entre realidad y ficción son permeables como aquél entre ficción y filosofía, entre lo lúdico y lo serio, entre géneros y campos del saber. Lo único seguro es que Borges es en primera línea un autor que produce textos en diversos campos del saber y juega con diversos modelos de pensamiento y con distintos sistemas científicos. Esto hace de Borges no sólo un escritor particular de ficción, sino -y muy especialmente- uno de los grandes pensadores de nuestro tiempo.

Sociólogos y filósofos tales como Foucault o Baudrillard así como semióticos y teóricos de la literatura tales como Eco, Genette y Alazraki, Rodríguez Monegal, Echavarría y Merrell han descrito y establecido la central importancia de Borges como un particular y muy especial productor de signos. Precisamente la ubicación de Borges en campos extraliterarios, es decir, la contextualización y la interpretación de su obra en un contexto más amplio que aquel de la literatura ficcional, constituye el centro de interés del presente volumen. De esta forma se quiere hacer una contribución a aquellos aspectos de las obras de Borges donde éste se revela como más ambiguo, pero a la vez más interesante y complejo.

Borges no es un mero pionero de teorías tanto literarias como filosóficas que han fraguado en particular en la segunda mitad de este siglo, sino que inaugura paradigmas completos dentro del saber y pensamiento actual.

ÍNDICE

Prólogo	7
María Kodama de Borges Jorge Luis Borges ante la religión y la experiencia mística	15
Luce López-Baralt Borges o la mística del silencio: lo que había del otro lado del <i>Zahir</i>	29
Arturo Echavarría Espacio textual y el arte de la jardinería china en Borges: “El jardín de senderos que se bifurcan”	71
Laura Silvestri Experiencia y enciclopedia: figuras de una contaminación	105
Alberto Moreiras Desnarrativizando el aparato de Estado populista: “La lotería en Babilonia” de Jorge Luis Borges	117
Fernando de Toro Borges/Derrida y la escritura	125
Alfonso de Toro Borges/Derrida/Foucault: <i>Pharmakeus/Heterotopia</i> o más allá de la literatura (<i>‘hors-littérature’</i>): escritura, fantasmas, simulacros, máscaras, carnaval, y... Atlön/Tlön, Ykva/Uqbar, Hlaer, Jangr, Hrön(n)/Hrönir, Ur y otras cifras	139
Silvia G. Dapía De la filosofía a la crítica del lenguaje: Fritz Mauthner y Jorge Luis Borges	165
C. Ulises Moulines El idealismo más consecuente según Borges: la negación del tiempo	179
Floyd Merrell Borges y Calvino: ¿caosmos desenmarañado?	189
Eckhard Höfner Unos aspectos del problema del tiempo en la obra de J. L. Borges: un ecléctico entre Platón y la teoría de la relatividad	223

Beatriz Sarlo Borges: crítica y teoría cultural	259
Edna Aizenberg “Nazismo es inhabitable”: Borges, el Holocausto y la expansión del conocimiento	273
Rolf Klopfer La supersticiosa y la verdadera ética del lector	281
Elmar Schenkel Circundando el entrecruzamiento, entrecruzando el círculo: sobre Borges y Chesterton	307
Laura Milano/Rosa María Ravera El barroquismo borgeano	321
Ema Lapidot Borges entre la imprenta y el hipertexto	347
Autores del volumen	371