

Leo Pollmann

La separación de los estilos

*Para una historia de la conciencia
literaria argentina*

En combinación dialéctica de tres perspectivas fundamentales –la estética, la sociográfica, y la filosófica–, Leo Pollmann analiza la historia de la conciencia literaria y social argentina:

desde la separación radical entre castas y estilos (estilo de inmigrantes vs. estilo criollo) en los años 80 del siglo pasado, hasta la mezcla de estilos y superación parcial de tal separación en la literatura argentina de nuestros días.

LEO POLLMANN es profesor emérito de Literaturas Románicas en la Universidad de Ratisbona (Regensburg). Ha sido además profesor en las Universidades de Berlín (Universidad Técnica) y Erlangen, profesor invitado y conferenciante en diversas universidades tanto europeas, como hispanoamericanas. Las publicaciones del autor abarcan la historia de la literatura y el campo de la narrativa y poesía de las literaturas españolas, hispanoamericanas y francesas, como así también el área de la teoría literaria y de la teoría de los géneros.

TKKL

TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA Y LITERATURA



Investigaciones de los signos culturales
(Semiótica-Epistemología-Interpretación)

THEORY AND CRITICISM OF CULTURE AND LITERATURE

Investigations on Cultural Signs

TCCL

(Semiotics-Epistemology-Interpretation)

