

*Alfonso de Toro (ed.)*

## Postmodernidad y Postcolonialidad

*Breves reflexiones sobre Latinoamérica*

El presente estudio reúne once trabajos de Fernando Andacht, H. Daniel Dei, Alexander Jiménez, W.D. Mignolo, Eduardo Pavlovsky, Alberto Julián Pérez, Rosa María Ravera, Nicolás Rosa, Margarita Schultz, Alfonso de Toro, Fernando de Toro y Alvaro Zamora sobre literatura, teatro y cultura, en los campos de la semiótica, filosofía, teoría de la cultura, estética, politología, de la historia y economía, con el fin de contribuir con un aporte interdisciplinario - en particular en el contexto alemán - al pensamiento actual en y sobre Latinoamérica en los hasta la fecha tan complejos como discutidos campos de la Postmodernidad y Postcolonialidad.

A pesar de la diversidad de los puntos de partida y de vista se caracteriza esta publicación - aunque muy consciente de sus limitaciones - por una actitud globalizante del pensamiento actual y pretende por una parte relacionar aspectos de la discusión en Latinoamérica a la discusión contemporánea internacional y por otra describir su *diferencia* así como su posición en el campo discutido.

ALFONSO DE TORO, de origen chileno y de nacionalidad alemana, es actualmente catedrático de Filología Románica en la Universidad de Leipzig y director del Centro de Investigación Iberoamericana de dicha universidad. Es director de las series *Teoría y Crítica de la Cultura y Literatura* y *Teoría y Práctica del Teatro* (ambas series con F. de Toro) y co-editor de la serie *Leipziger Schriftenreihe zur Kultur-, Literatur-, Sprach- und Übersetzungswissenschaft* y de la revista *La Escena Latinoamericana*. De Toro ha sido además profesor invitado y conferenciante en diversas universidades tanto europeas, como norteamericanas.

Las publicaciones del autor abarcan el campo del teatro, narrativa y poesía de las literaturas españolas, latinoamericanas, francesas e italianas, como así también el área de la teoría literaria y de la teoría de los géneros.

**TKKL** THEORIE UND KRITIK DER KULTUR UND LITERATUR



Untersuchungen zu den kulturellen Zeichen  
(Semiotik-Epistemologie-Interpretation)

TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA Y LITERATURA

Alfonso de Toro (ed.)

# Postmodernidad y Postcolonialidad

Breves reflexiones sobre Latinoamérica

Vervuert · Iberoamericana · 1997

TOCL - TEORÍA Y CRÍTICA DE LA CULTURA Y LITERATURA  
INVESTIGACIONES DE LOS MUNDOS CULTURALES  
(SEMIOLOGÍA-EPISTEMOLOGÍA-INTERPRETACIÓN)  
TEKL - THEORIE UND KRITIK DER KULTUR UND LITERATUR  
UNTERSUCHUNGEN ZUR KULTUR- UND LITERATURFORSCHUNG  
(SEMIOLOGIE-EPISTEMOLOGIE-INTERPRETATION)  
Vol. 11

DIRECTORES Alfonso de Toro

Fernando de Toro  
Center for Research on Comparative  
Latin American Studies  
Carleton University, Ottawa/Canada

CONSEJO ASESOR: W.C. Booth (Chicago); E. Cos (Montpellier); L. Dolobek (Genebra); M. De Marinis (Macerata); G. Eco (Boloña); E. Fischer-Lichte (Maguncia); G. Genette (París); D. Janik (Maguncia); H.-R. Janz (Columba); D. Kadir (Norman/Oklahoma); W. Krysinski (Montreal); K. Müller-Mann (Hamburgo); P. Pavis (París); R. Pöschel (Berlín); R. Frank (Gießen); M. Riffaterre (Nueva York); Feo Ruiz Ramón (Madrid); Th. A. Sebeok (Syracusa); C. Steig (Praga); Iz. Todorov (París)

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme

**Postmodernidad y postcolonialidad : breves reflexiones sobre Latinoamérica / Alfonso de Toro (ed.). -**  
Frankfurt am Main : Vervuert ;  
Madrid : Iberoamericana, 1997  
(Teoría y crítica de la cultura y literatura ; Vol. 11)  
ISBN 3-89354-211-6 (Vervuert)  
ISBN 84-88906-66-8 (Iberoamericana)  
NE: Toro, Alfonso de [Hrsg.]; GT

© Vervuert Verlag, Frankfurt am Main 1997  
Iberoamericana, Madrid 1997  
Reservados todos los derechos  
Este libro está impreso íntegramente en  
papel ecológico blanqueado sin cloro.  
Impreso en Alemania

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

<b>Introducción</b> . . . . .	7
<b>Alfonso de Toro</b> Fundamentos epistemológicos de la condición contemporánea: postmodernidad, postcolonialidad en diálogo con Latinoamérica . . . . .	11
<b>Walter D. Mignolo</b> La razón postcolonial: herencias coloniales y teorías postcoloniales . . . . .	51
<b>Nicolás Rosa</b> La incondición transmoderna . . . . .	71
<b>Margarita Schultz</b> Relaciones entre estética y filosofía en el ámbito de la postmodernidad. Su concreción en ejemplos de arte latinoamericano . . . . .	91
<b>Rosa María Ravera</b> Proyecto y memoria en torno al eje moderno/postmoderno . . . . .	113
<b>Fernando Andacht</b> Lenta agonía de un banquete sociopolítico: 'un pequeño país modelo' . . . . .	127
<b>H. Daniel Dei</b> La lógica del travestismo y el metarrelato de la postmodernidad . . . . .	155
<b>Fernando de Toro</b> La(s) teatralidad(es) postmoderna(s), simulación, deconstrucción y escritura rizomática . . . . .	177
<b>Eduardo Pavlovsky</b> Estética de la multiplicidad. Concepciones de la producción de subjetividad en mi teatro . . . . .	205
<b>Álvaro Zamora - Alexander Jiménez</b> Sisma escritural. Acercamiento a la escritura de Rafael Ángel Herra . . . . .	233
<b>Alberto Julián Pérez</b> La poesía postvanguardista hispanoamericana y su crítica a la modernidad (Nicanor Parra y Carlos Germán Belli) . . . . .	253
<b>Índice de nombres</b> . . . . .	271
<b>Índice de nociones</b> . . . . .	279

