

Edmond Cros

# Ideosemas y Morfogénesis del Texto

*Literaturas española e hispanoamericana*

**TKKL** THEORIE UND KRITIK DER KULTUR UND LITERATUR



Untersuchungen zu den kulturellen Zeichen  
(Semiotik-Epistemologie-Interpretation)

**TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA Y LITERATURA**

Investigaciones de los signos culturales  
(Semiótica-Epistemología-Interpretación)

**TCCL**

IDEOSEMAS Y MORFOGENESIS se entiende como continuación de los escritos anteriores de Edmond Cros. Mientras en *Literatura, Ideología, Sociedad* (1986) proponía una teoría que arrancaba de las nociones *genotexto* y *fenotexto*, el autor se plantea más tarde el problema de las relaciones entre las prácticas sociales y las prácticas discursivas, introduciendo el concepto *ideosema* que se define según su doble articulación como práctica social (*semiótica*) y práctica discursiva (*discurso*). Quedando por precisar el funcionamiento y el proceso generador de los *genotextos* y su relación con la noción de *ideosema*, se dedica el presente estudio a realizar esta tarea a través de una serie de análisis que van de la *Gramática Castellana* de Antonio Nebrija, de *El libro del Buen Amor*, pasando por el *Lazarillo de Tormes* y *Don Quijote* llegando hasta *Periquillo Sarniento*, *Cumandá* y *Los olvidados*.

EDMOND CROS es catedrático de Literatura Española y Latinoamericana en la Universidad de Montpellier desde 1968. Ocupó una *Mellon Chair* en la Universidad de Pittsburgh por siete años y ha sido profesor visitante en la Universidades de Kansas, Virginia y Montreal. En los últimos veinte años se ha dedicado a la difusión de la sociocrítica. Actualmente dirige el *Instituto Internacional de Sociocrítica* y es editor de las revistas *Imprévue*, *Co-Textes*, *Sociocriticism* y de dos colecciones, *Etudes Critiques* y *Etudes Sociocritiques*. Sus publicaciones abarcan la novela picaresca del Siglo de Oro y la latinoamericana del siglo XX, así como la teoría literaria. Entre sus numerosas publicaciones cabe mencionar: *Protée et le gueux* (Paris, Didier 1967); *Mateo Alemán* (Madrid, Anaya 1971); *L'aristocrate et le carnaval des gueux* (Montpellier, CERS 1975); *Ideología y genética textual, el caso del Buscón* (Madrid, Planeta, 1980) *Lecture idéologique du Lazarillo de Tormes* (en colaboración con A. Gómez-Moriana, Montpellier, CERS 1984); *Théorie et pratique sociocritiques* (Montpellier, CERS 1983); *Literatura, Ideología y Sociedad* (Madrid, Gredos 1986); *Theory and practice of sociocriticism* (University of Minnesota Press 1988); *De l'engendrement des formes* (Montpellier, CERS 1990).