

Inhaltsverzeichnis

0.	Vorbemerkung	9
0.1.	Zu Thema und Aufbau der Arbeit.....	9
0.2.	Postmodernes und postkoloniales Denken: Dezentrieren des dominanten Diskurses der westlichen Moderne und dialogischer Umgang zwischen differenten Diskursen	9
1.	Kodierung und Umkodierungen des Moderne-Begriffs	15
1.1.	Der Moderne-Begriff vor dem Hintergrund der Debatte um die Postmoderne	15
1.1.1.	Die europäische Idee der Moderne	15
1.1.2.	‘Moderne vs. Tradition’ und die ‘Dritte Welt’	17
1.1.3.	Schwierigkeiten der Verortung Lateinamerikas: Andersheit als Rückständigkeit.....	20
1.1.3.1	Modernisierungstheorien	21
1.1.3.2.	Dependenztheoretische Ansätze	23
1.1.3.3.	Alteritätsdiskurs	27
1.1.4.	Hinterfragung und Dekonstruktion des Moderne-Begriffs und des Binoms ‘Moderne vs. Tradition’ vor dem Hintergrund der Debatte um das ‘Post’	30
1.1.5.	Pluralität, Landkarte und die Ungleichzeitigkeit des Gleichzeitigen	38
1.1.5.1.	<i>La no-simultaneidad de lo simultáneo</i> und <i>Mapas y pliegues</i> – Carlos Rincóns Problematisierung der modernen Homogenitäts- vorstellung von Raum und Zeit.....	38
1.1.5.2.	Lateinamerikas Position im bewegten Koordinatensystem.....	44
1.2.	(Wann) war das ‘Postkoloniale’ in Lateinamerika? – Moderne-Denken und Moderne-Begriff aus der Sicht der Anderen	58
1.3.	Lateinamerika-Denken vor dem Hintergrund postmoderner und postkolonialer Theorien	63
2.	Die (Post)Moderne-Diskussion in Lateinamerika	66
2.1.	<i>Imágenes desconocidas</i> – Revision in den Gesellschaftswissen- schaften.....	66
2.1.1.	Lateinamerikas “neue Kartographen”	67
2.1.2.	Revision der Sicht ‘Zentren vs. lateinamerikanische Peripherie’	69
2.1.3.	Veränderte Wahrnehmung des eigenen Kontinentes.....	76
2.1.4.	(Post)Moderne-Diskussion und Hinterfragung des Kulturbegriffs..	80

2.2.	Kulturkritische Betrachtungen.....	83
2.2.1.	<i>Punto de vista</i> – Beatriz Sarlos Sicht auf die Massenmedien als Mittel der Manipulation.....	84
2.2.2.	<i>De los medios a las mediaciones</i> – Jesús Martín-Barberos Sicht auf die Massenmedien als Mittel der Sichtbarmachung der Massen.....	87
2.2.3.	<i>Un espejo trizado</i> – José Joaquín Brunners Sicht auf eine komplexe und widersprüchliche Kultur.....	93
2.2.4.	<i>Culturas híbridas</i> – Néstor García Canclinis Ansatz eines transdisziplinären Verständnisses von kulturellen Prozessen.....	101
2.3.	Fazit: Die postmodern/postkoloniale Modernekritik der Denker einer lateinamerikanischen (Post)Moderne	113
2.3.1.	Plädoyer für den (Post)Moderne-Begriff.....	117
2.3.2.	Implikationen für den westlichen Diskurs	123
3.	Erprobung anderer Zugänge zum Lateinamerika-Denken.....	128
3.1.	<i>La isla que se repite</i> – Antonio Benítez Rojas chaostheore- tische/postmoderne Relektüre der Karibik	132
3.2.	<i>Local Histories / Global Designs</i> – Walter Mignolos Grenzdenken.....	153
3.3.	“Modell der Hybridität und des Körpers als transrelationalem, transversalem und transmedialem Wissenschaftskonzept” – Alfonso de Toros Plädoyer für ein neues Wissenschaftsver- ständnis.....	178
4.	Endnoten	199
5.	Bibliographie	225
6.	Anhang	249
6.1.	Entrevista a Norbert Lechner	249
6.2.	Entrevista a Nelly Richard	251
6.3.	Entrevista a José Joaquín Brunner	255
6.4.	Entrevista a Néstor García Canclini.....	259