

INHALT

Alfonso de Toro Vorwort	9
Alfonso de Toro Die Rekodifizierung der Andersheit: Die „Latinokultur“. Kartographien der Hybridität: Anerkennung – Differenz – Globalisierung	11
Michael Rössner Ein Blick auf Weltordnungen und Zwischenwelten. Vom 16. bis zum 20. Jahrhundert	41
José Morales Saravia „Der Kanon des Axolote“. Identitätsdiskurse im Mexiko des 20. Jahrhunderts und ihre Wirkung auf die moderne Architekturdiskussion	61
Markus Ochse Rhythmotopische Identitäten: Salsa-Musik in Latin/o America.....	95
Dieter Ingenschay Aids als das ‚Eigene‘ und das ‚Andere‘ in der lateinamerikanischen Literatur (von Sarduy bis Lemebel)	117
Erna Pfeiffer Hybride Elemente in den Dramen von Sor Juana Inés de la Cruz	137
Alfonso de Toro Überlegungen zu hybrider Repräsentation und Inszenierungen der Andersheit und Alterität im Spiegel der neueren und neuesten Forschung sowie der Chroniken und in prämodernen Diskursen der Eroberung Mexikos und Amerikas.....	171
Wilfried Floeck Zwischen interkultureller Begegnung und Konfrontation. Die Conquista im mexikanischen Theater des 20. Jahrhunderts	225
Walter Bruno Berg Alterität im mexikanischen Film der 40-60er Jahre	249