Del gran teatro del mundo al mundo del teatro

Homenaje a la Profesora Urszula Aszyk

BIBLIOTEKA IBERYJSKA

ISBN: 978-83-60875-50-6

ÍNDICE

Prólogo 9
Curriculum de la Profesora Urszula Aszyk 15
Publicaciones de la Profesora Urszula Aszyk . . . 27
Tabula gratulatoria 47

Confesiones íntimas

Paul Bangs: My journey with Urszula 55
Gerardo Beltrán-Cejudo: Confesiones del primer doctor 57
Alfonso Vallejo: Carta abierta a Urszula Aszyk 59

El universo dramático del Siglo de Oro: de comedias a autos sacramentales

Alfonso de Toro: Honor – deseo – sexualidad y estrategias de substitución y de subversión en los dramas españoles del siglo XVII 63
Jesús Maestro: Poética del espacio teatral en *La casa de los celos* de Cervantes desde el Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura 81
Beata Baczyńska: La autorreferencialidad de la comedia áurea española. El término "jornada" en los impresos teatrales a partir del año 1635 91
Kazimierz Sabik: Entre mitología, magia y comedia de enredo: el teatro cortesano de Antonio de Solís 105
Ignacio Arellano: Los cuatro elementos en *La vida es sueño* (auto) de Calderón 113
Manfred Tietz: *La divina Filotea* de Calderón y la *Philothée* de François de Sales. Una referencia enigmática 121
Agnieszka Brylak: "El gran teatro del mundo" en el mundo sin teatro 133

¿Mundos lejanos?: entre el barroco y la contemporaneidad

Felipe B. Pedraza Jiménez: *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega del purgatorio al canon (1641-1934) 147
Elżbieta Kunicka: *Lo fingido verdadero* en el escenario de las marionetas de La Máquina Real (2010) 163
Carmen Bezerra: Memoria y Repetición. La mirada de Molina Foix sobre Don Juan 173
Joanna Mańkowska: *Representación de Don Juan Tenorio por el carro de las meretrices ambulantes*, de Luis Riaza: enfoque contemporáneo del mito donjuanesco 185
Karolina Kumor: En torno a la recuperación del auto sacramental en el teatro español del siglo XX: un intento de síntesis 197
Katarzyna Osińska: Recepción cultural del Siglo de Oro español en Rusia: el caso del Teatro Viejo en Petersburgo (temporada 1911/1912) 209
Joaquín Álvarez Barrientos, La España liberal de un francés antifrancés: Prosper
Maria Rosell García: Mérimée tras Clara Gazul, autora apócrifa . . . 221

"Entre la crisis y la vanguardia": sobre el teatro hispano en el siglo XX y XXI

Wilfried Floeck: El sistema teatral español a principios del siglo XXI 235
José Romera Castillo: Algo más sobre dramaturgias femeninas en los inicios del siglo XXI 245
Maria Falska: La inter y la intratextualidad en la obra de Eduardo Pavlovsky 257
Marcin Kurek, Justyna Ziarkowska: "Ellos son el compendio y la breve crónica del tiempo". Los actores en el metateatro de Federico García Lorca y de Joan Brossa 267
Katarzyna Górna: El tiempo en dos obras de Azorín: *Judit* y *Angelita* 279
Antonio Fernández Insuela: El estreno de *El misterio del "María Celeste"* (1935), obra teatral de Alfonso Hernández-Catá y Alejandro Casona 291
Zofia Grzesiak: Fernando Arrabal, *El cementerio de automóviles*. Edición 'patafísica 305

Jesús Rubio Jiménez: *Castañuela 70* y la recuperación de la revista teatral política 317

Mariano de Paco: Los dos estrenos de *La Fundación*, de Antonio Buero Vallejo (1974-1999) 329

Katarzyna Wojtysiak-Wawrzyniak: *El álbum familiar* de José Luis Alonso de Santos: entre las huellas de la memoria y el viaje iniciático . . 339

Anna Wendorff: El lenguaje de exterminio masivo de La Fura dels Baus 349

Karolina Klejewska: El uso de las nuevas tecnologías en el teatro español contemporáneo: la palabra muda en los montajes de La Carnicería Teatro 363

Carlos Dimeo: Teatralidades Urbanas. Nuevas perspectivas epistemológicas del espacio escénico (De la teatralidad callejera a la teatralidad virtual) 375

En torno a la teatralidad e interdiscursividad en la literatura y las artes

Joanna Wilk-Racięska: El teatro en la danza: las bases filosóficas de la cosmovisión andina representadas en danzas indígenas . . . 393

Antonio Sánchez Trigueros: Literatura y espectáculo. El gran éxito de *El Quijote* en la escena: el ballet de Ludwig Minkus y Marius Petipa 403

Maria Augusta da Costa Vieira: Dramatización y prácticas de representación en *El Quijote* 411

Luciano García Lorenzo: La prosa cervantina en escena: *El coloquio de los perros* 421

Katarzyna Moszczyńska-Dürst: Entre amor, desencanto y el 15-M: la adaptación teatral de *Atlas de la geografía humana*, de Almudena Grandes 433

Magdalena Brykczyńska: El teatro, de los signos, en la literatura argentina . 443

Ewa Kubiak: La imagen dentro de un cuadro, las historias contadas. Teatralización en la pintura colonial andina . . . 453

Natalia Szejko: El psicodrama, el drama de la psique. De la relación entre el arte de curar y el de presentar 463

De Cervantes a Sergi Belbel: reescritura y adaptación teatral de la literatura española en Polonia

Dobrochna Ratajczak: Sobre la así llamada españolidad en el teatro polaco 471

Anna Kuligowska-Korzeniewska: El Quijote del siglo XXI 481

Eleonora Udalska: *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla y Moral en el Teatro Nacional de Varsovia 493

Wojciech Dudzik: *Don Juan Tenorio*. El mayor éxito del Teatro Nacional de Varsovia en los 20 años de entreguerras . . . 505

Małgorzata Marzoch: Trasgredir lo teatral: teatralización y perspectivismo en la realización televisiva de *Después de la lluvia* de Sergi Belbel 513

Miradas heterogéneas en el teatro de otras culturas

Mieczysław Jagłowski: Un bosquejo sobre el teatro de revista 527

Anna Kalewska: O teatro português no início do século XXI: o tempo-espaço polifónico ou as crono-heterotopias nos *Figurantes* (2004) de Jacinto Lucas Pires 541

Małgorzata Sugiera: Darwin en el punto de mira: robots e insectos en los dramas de los hermanos Čapek 551

Gerardo Beltrán-Cejudo: Katzenelson y el teatro 559

Epílogo artístico

Antonio Hormigón: Un capítulo de novela 571

Yolanda Soler Onís: Para Urszula 587