52

Borges-Buenos Aires: configuraciones de la ciudad del siglo XIX al XXI

Roland Spiller (ed.)

FAU FRIEDRICH-ALEXANDER UNIVERSITÄT ERLANGEN-NÜRNBERG

Estudios Latinoamericanos

Roland Spiller (ed.)

Borges-Buenos Aires: configuraciones de la ciudad del siglo XIX al XXI

Iberoamericana · Vervuert · 2014

Índice

Prólogo 9
Roland Spiller

De la gran aldea a la metrópolis: imágenes literarias de Buenos Aires en el tardío siglo XIX 19
Sabine Schlickers

La ciudad como objeto. Borges y Buenos Aires 29
Annick Louis

Borges *flâneur-promeneur-reveur-solitaire*. La construcción de una identidad literaria-cultural. La intimidad de Buenos Aires 43
Alfonso de Toro

La refundación poética de Buenos Aires en la obra de Borges 57
Adelheid Hanke-Schaefer

Entre Benarés y Buenos Aires: el yo lírico como *flâneur* mundial en *Fervor de Buenos Aires* de Jorge Luis Borges 71
Verena Dolle

Borges en la universidad argentina de la posdictadura. Apuntes para una cartografía 87
Analía Gerbaudo

Algarabía porteña: discusiones y traducciones a comienzos de los años cuarenta 111
Andrea Pagni

La ciudad aumentada: cinematógrafo y verosimilitud en *El Aleph* 127
Matei Chihaia

Un homenaje a Buenos Aires: *Ronda nocturna* de Edgardo Cozarinsky 137
Dieter Ingenschay

La ciudad sin Borges: avatares del género policial en una Buenos Aires acorralada 149
Victoria Torres

Memorias en conflicto. Buenos Aires entre la amnesia y el recuerdo en la representación audiovisual 161
Israel Encina

Del suburbio a la villa miseria: una lectura de los itinerarios (e imaginarios) urbanos a partir de Borges 175
Gisela Heffes

Cartografías de Buenos Aires en la crónica urbana contemporánea 195
Alicia Montes

Chejfec, Cortázar y Borges: caminatas transculturales por la ciudad letrada en "El testigo" 211
Roland Spiller

El testigo 227
Sergio Chejfec

Sobre los autores 243

A partir del siglo XIX Buenos Aires se convirtió en una de las capitales de la imaginación y produjo un imaginario de asombrosa riqueza. Los autores de este libro se acercan a las configuraciones estético-artísticas de la capital argentina a través del análisis de textos literarios, cine y otros medios. En este recorrido se hace hincapié en la Buenos Aires de Jorge Luis Borges como un hito en la historia literaria y cultural de la ciudad porteña.

Roland Spiller es catedrático de Literaturas Románicas en la Goethe-Universität de Frankfurt am Main. Sus principales campos de investigación son la literatura española y latinoamericana de los siglos XIX y XX y las literaturas francófonas. En esta misma colección ha publicado *La novela argentina de los años 80* (1991) y *Culturas del Río de la Plata (1973-1995). Transgresión e intercambio* (1995) y como coeditor: *Más Nuevas del Imperio. Estudios interdisciplinarios acerca de Carlota de México* (2001) y *Memoria, duelo y narración. Chile después de Pinochet: literatura, cine, sociedad* (2004).

9 788484 89852 8

IBEROAMERICANA
VERVUERT