

Alfonso de Toro

## ÉPISTÉMOLOGIES 'Le Maghreb'



L'Harmattan

Études transnationales, francophones et comparées  
Transnational, Francophone and Comparative Studies



## Épistémologies 'Le Maghreb'

Le présent volume traite d'aspects littéraires de la théorie de la culture – en particulier la 'transversalité', l'hybridité et le post-colonialisme – ainsi que d'aspects épistémologiques. Les thèmes suivants y sont abordés : l'autobiographie, la médialité, l'histoire, le genre, la francophonie, le corps, l'altérité et l'androgynie. Concentrée sur le Maghreb, cette étude s'appuie sur de nombreuses œuvres d'auteurs marocains et algériens : *La mémoire tatouée*, *Penser le Maghreb*, *Maghreb Pluriel*, *Le même livre* et *Figures de l'étranger dans la littérature française* d'Abdelkebir Khatibi, *L'enfant de sable* de Tahar Ben Jelloun, *La prise de Gibraltar* de Rachid Boudjedra, *Ces voix qui m'assiègent* d'Assia Djebar et *Poste restante : Alger* de Boualem Sansal. En outre, le dernier chapitre présente le dialogue d'un auteur argentin – Jorge Luis Borges – avec le Maghreb. Les concepts de 'passage' et de 'transversalité', employés dans le sens des 'transarea studies', d'une dialogicité scientifique et d'une pluralité radicale, caractérisent l'approche 'transdisciplinaire transversale' du livre d'Alfonso de Toro.



*Alfonso de Toro est professeur titulaire de philologie romane à l'Institut de Philologie Romane à l'université de Leipzig (enseignements et recherches en sciences littéraires françaises, latino-américaines et lusitaniennes, en sémiotique et théories du théâtre et des cultures). Il est directeur de l'Institut de Philologie Romane, du Centre de Recherches transdisciplinaires Ibéro-Américaines et de Recherches Francophones,*

*ainsi que directeur de plusieurs séries scientifiques : Théorie et Critique de la Culture et Littérature, Théorie et Pratique du Théâtre et Passage (Olms/Hildesheim). Alfonso de Toro est l'auteur de plusieurs livres et de nombreux articles publiés en plusieurs langues dans des revues spécialisées et des encyclopédies. Ses livres couvrent une large période historique allant de la Renaissance à la postmodernité en passant par le Baroque, l'Époque Moderne et la postcolonialité. Alfonso de Toro s'intéresse surtout au roman et au théâtre en France et dans les pays francophones, ainsi qu'en Italie, en Espagne et en Amérique du Sud. Il a présenté plus de trois cents communications dans le monde entier et a été professeur invité dans des universités européennes, israéliennes, nord- et sud-américaines.*

Études transnationales, francophones et comparées  
Transnational, Francophone and Comparative Studies  
Collection dirigée par Hafid Gafaïti

