

UTA FELTEN
VOLKER ROLOFF (HRSG.)

Spielformen der Intermedialität im spanischen und lateinamerikanischen Surrealismus



Die historischen und die aktuellen Varianten des Surrealismus entwickeln besonders in Spanien und Lateinamerika – im Rückgriff auf hispanische und präkolumbianische Mythen und Bilderwelten, barocke Traditionen des »theatrum mundi«, der Groteske, Farce und Satire – intermediale Spielformen, die durch Brüche, Passagen und Zwischenräume gekennzeichnet sind. Der Band tastet das Spektrum der intermedialen Kombinationsmöglichkeiten unter medienästhetischen Perspektiven ab. Im Rekurs auf konkrete Fallstudien zu Borges, Cortázar, Carpentier, Buñuel, Dali, Frida Kahlo u.a. analysiert er die Zusammenhänge zwischen historischen Spielformen des Surrealismus und neueren Entwicklungen im spanischen und lateinamerikanischen Mediensystem bei Almodóvar, Amenábar und El periférico de Objetos.

[transcript]



Medienumbrüche 4

ISBN 3-89942-184-1



9 783899 421842

[transcript]

INHALT

Uta Felten/Volker Roloff

Vorwort 7

Volker Roloff

Metamorphosen des Surrealismus in Spanien und Lateinamerika.
Medienästhetische Aspekte 13

Vittoria Borsò

Entre lo visible y lo invisible. La autonomía de los objetos
en la poesía de García Lorca y en el cine de Luis Buñuel 35

Juan José Sánchez

Sobre esencias y presencias (Una sesión del Cineclub Español) 57

Ana María Pilar Koch

Valle-Inclán als Vorreiter des surrealistischen Films:
Visionäre Sichtweise, kinematographische Techniken, Adaptationen 75

Scarlett Winter

Das surrealistische Auge: Inszenierungen der Schaulust bei Buñuel,
Dalí und Almodóvar 101

Nanette Ribler-Pipka

Denken von Differenz und Ähnlichkeit: Das Siglo de oro
als zweifelhaftes Vorbild für Buñuels Spätwerk 125

Kirsten von Hagen

Abre los ojos: Surrealistische Reflektoren bei Alejandro Amenábar 141

Gregor Schuhen

El amante menguante. Surrealität und Intermedialität
in Pedro Almodóvars *Hable con ella* 159

Wolfgang Bongers

„El oro que no lo es: la rosa de cobre“ – Großstadt, Technik und Kino
als intermediale Parameter in den Texten von Roberto Arlt 177

David Oubiña

Monstrorum artifex
(Borges, Santiago y la teratología urbana de *Invasión*) 199

Gerhard Wild

...*combatir la razón con la sin-razón*. Vom Antisurrealismus
zum Metasurrealismus (Carpentiers und Sábato's Replik auf den
französischen Surrealismus)..... 213

Marijana Eršić

Das Labyrinth des Bewusstseins: Julio Cortázar's *cuento fantástico*
„Las babas del diablo“ und Michelangelo Antonionis Film *Blow Up* 237

Uta Felten

„Éste, que ves, engaño colorido“ – Intermedialität und hybride
Diskurspraxis in der mexikanischen Literatur- und Mediengeschichte 253

Catrin Kersten

Hundert Jahre Karneval. Groteske Komik und karnevaleske
Schreibweise in Gabriel García Márquez' *Cien años de soledad*..... 273

Isabel Maurer Queipo

La vida es silbar zwischen Surrealisten und *real maravilloso* 295

Alfonso de Toro

„Hyperspektakularität‘/,Hyperrealität‘/,veristischer Surrealismus‘.
Verkörperungen/Entkörperungen: Transmediales und hybrides
Prothesen-Theater: „Periférico de Objetos“: *Monteverdi método bélico*... 317

Autorenverzeichnis 357