45. JAHRGANG HEFT 3–4

MASKE UND KOTHURN

INTERNATIONALE BEITRÄGE ZUR THEATERWISSENSCHAFT

JOHANNES GELICH
LA BARRACA – Universitätstheater zwischen den politischen Fronten.
... es el carro de tespis con motor de explosión

LEAH GILULA
The Cameri Theatre – Young, Rebellious and Avant-garde?

ALFONSO DE TORO
Überlegungen zu einer transdisziplinären, transkulturellen und transtextuellen Theaterwissenschaft im Kontext einer postmodernen und postkolonialen Kulturtheorie der ›Hybridität‹ und ›Trans-Medialität‹

MATHIAS SPOHR
Das Problem der Vanitas – Goethes *Faust* und das Faust-Sujet im populären Musiktheater

KERSTIN RETEMEYER
„Ein schiessen ohn Pritzschen Gesang, ist wie ein Glocken ohne Klang."
Der Pritschmeister als Festordner und Narr

ELI ROZIK
The Chorus: Matrix of Theatrical Conventions

BEATE HOCHHOLDINGER-REITERER
„Das Theater als eine Art höherer Schrottplatz."
Werner Schwabs Dramatik: Sinnverweigernder Nonsens oder versteckter Moralismus?

NINA DALLOS
Deborah Beer – eine *stille* Heldin der Filmbranche
Eine kritische Betrachtung ihrer Standfotos zu Pasolinis *Salò*

REZENSIONEN:
Publikationen des Filmarchivs Austria

böhlau Wien