MASKE UND KOTHURN

INTERNATIONALE BEITRÄGE ZUR THEATERWISSENSCHAFT

Gedruckt mit Unterstützung des Bundesministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst.

AU ISSN 0025-4606

MASKE UND KOTHURN INTERNATIONALE BEITRÄGE ZUR THEATERWISSENSCHAFT Heft 2–4/38. Jahrgang

EIGENTÜMER UND HERAUSGEBER: Institut für Theaterwissenschaft an der Universität Wien (Univ.-Prof. Dr. Wolfgang Greisenegger), Redaktion: Rainer M. Köppl / redaktionelle Mitarbeit: Nicola Waldbauer / A-1010 Wien, Hofburg, Batthyanystiege

VERLAG: Böhlau Verlag Ges. m. b. H. u. Co. KG, A-1201 Wien, Sachsenplatz 4-6

Copyright 1997 by Böhlau Verlag Ges. m. b. H. und Co. KG, Wien · Köln · Weimar Alle Rechte vorbehalten

Satz und Repro: Zehetner Ges. m. b. H., A-2105 Oberrohrbach Druck: Manz, A-1050 Wien

Inhalt

Alfonso de Toro	
Die Tradition der "Tragedia Con Fine Lieto" und der	
spanischen Tragikomödie bei Corneilles Le Cid (1637),	
Horace (1640) und Cinne (1641)	9
Otto G. Schindler	
"Mio compadre Imperatore".	
Comici dell'arte an den Höfen der Habsburger	25
Werner Rainer	
Es könnte einem nicht närrischer träumen.	
Bemerkungen zu Michael Haydns Traum-Pantomime von 1767	155