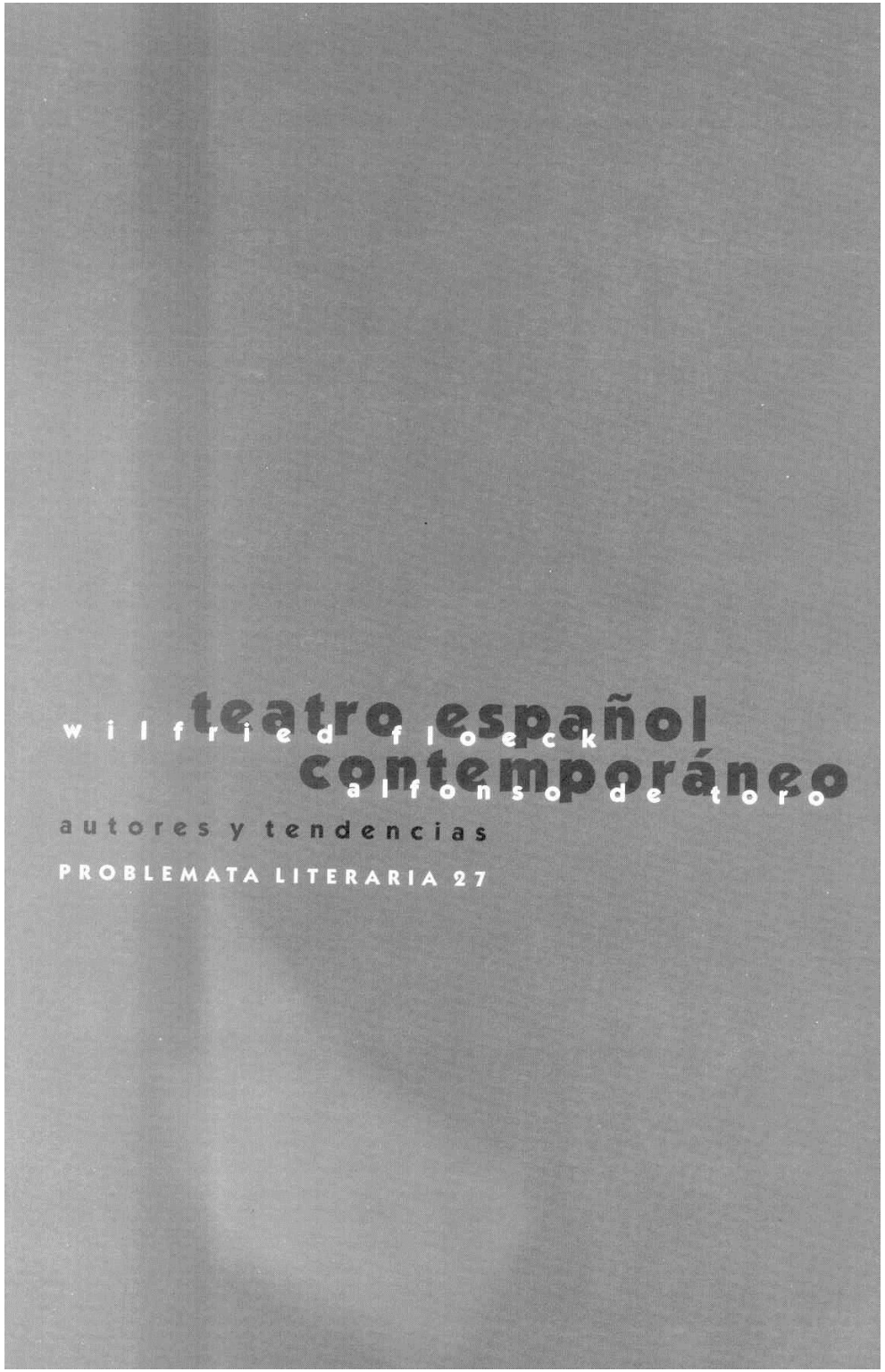

Desde el fin de la Guerra Civil el teatro español ha conocido sus altibajos. Los primeros años de la posguerra fueron particularmente difíciles, pero también los años de la transición se revelaron como inesperadamente duros. Sin embargo, el teatro español siempre ha superado sus crisis creando nuevas proposiciones y nuevos modelos. El teatro de la Generación Realista, el Nuevo Teatro Español, el Teatro Independiente y la Nueva Comedia de los años ochenta son algunas de las etiquetas que ilustran la riqueza del teatro español en la segunda mitad del siglo XX.

El presente libro tiene como fin ofrecer un panorama general del desarrollo del teatro y de los estudios teatrales de estos años en España. Las contribuciones se caracterizan por su descripción y análisis tanto diacrónico como sincrónico, ya sea sobre varios autores o sobre la obra de un solo autor. El volumen no pretende reflejar la totalidad de las manifestaciones teatrales en España, pero sí dar una visión de la rica variedad del teatro español contemporáneo.