

Karl Alfred Blüher / Alfonso de Toro (eds.)

Jorge Luis Borges

*Variaciones interpretativas
sobre sus procedimientos literarios
y bases epistemológicas*

TKKL



TCCL

THEORIE UND KRITIK DER KULTUR UND LITERATUR

Untersuchungen zu den kulturellen Zeichen
(Semiotik-Epistemologie-Interpretation)

TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA Y LITERATURA

Investigaciones de los signos culturales
(Semiótica-Epistemología-Interpretación)

En el último decenio se ha reanudado en forma intensa la discusión sobre la obra de Jorge Luis Borges, en particular, en base a la reconsideración del autor argentino bajo aspectos científico-literarios tales como la teoría de la recepción, de la intertextualidad, del palimpsesto, del rizoma, y muy especialmente, de la postmodernidad. Frente a este panorama, el presente volumen quiere contribuir a la discusión sobre el 'nuevo Borges' partiendo de un tema que ha parecido, tanto a los editores del volumen como a sus colaboradores, de central importancia, esto es, el tema de la 'literariedad', tratando a la vez de eruir sus bases narrativas y epistemológicas motivantes. De esta forma, los trabajos aquí incluidos presentan una verdadera *variación sobre un tema dado*, enfocando la obra de Borges a partir de una gran variedad de puntos de vista, muchas veces opuestos, excluyentes, pero también correspondientes.

Se han considerado trabajos de J.A. Pérez, L. Pollmann, L. Silvestri, V. Roloff, G. Latella, E. Geisler, K.A. Blüher, A. de Toro, N. Rosa y W. Krysinski que tratan aspectos tales como génesis y desarrollo de los procedimientos narrativos, la pragmática de lo fantástico, el discurso onírico, el tema del 'otro', la intertextualidad, el palimpsesto, la deconstrucción, el rizoma y la postmodernidad.

KARL ALFRED BLÜHER es profesor emérito de la Universidad de Kiel, donde ha sido catedrático y director del Seminario de Literaturas Románicas hasta 1992. Dirige el *Forschungs- und Dokumentationszentrum Paul Valéry* (junto con Jürgen Schmidt-Radefeldt) y es el co-editor de los cuadernos *Forschungen zu Paul Valéry - Recherches Valéryennes* y de la serie *Acta Romanica* en colaboración con Helmut Lüdtke y Volker Kapp. Sus numerosas publicaciones abarcan en particular la literatura francesa, en especial Paul Valéry, la novela corta, Antonin Artaud, el surrealismo, el Nouveau Roman y el teatro contemporáneo, pero también el senequismo, la literatura española del Siglo de Oro y últimamente la literatura latinoamericana.

ALFONSO DE TORO, de origen chileno y de nacionalidad alemana, es actualmente (desde 1992) catedrático de Filología Románica en la Universidad de Leipzig y director del Centro de Investigación Iberoamericana de dicha universidad.

Ha sido co-fundador de la serie *Acta Romanica* y encargado de la redacción desde 1980-1989. Actualmente es director de la serie *Teoría y Crítica de la Cultura y Literatura* y de la serie *Teoría y Práctica del Teatro* (ambas series con F. de Toro) y co-editor de la serie *Leipziger Forschungen* y de la revista *La Escena Latinoamericana*. De Toro ha sido además profesor invitado y conferenciante en diversas universidades tanto europeas, como norteamericanas.

Las publicaciones del autor abarcan el campo del teatro, narrativa y poesía de las literaturas españolas, latinoamericanas, francesas e italianas, como así también el área de la semiótica literaria y de la teoría de los géneros.

INDICE

Prólogo	7
<i>Alberto Julián Pérez</i> , Génesis y desarrollo de los procedimientos narrativos en la obra literaria de Jorge Luis Borges	11
<i>Leo Pollmann</i> , ¿Con qué fin narra Borges? Reflexiones acerca de <i>El Inmortal</i>	27
<i>Laura Silvestri</i> , Borges y la pragmática de lo fantástico	45
<i>Volker Roloff</i> , Aspectos estético-receptivos en el discurso onírico de los cuentos de Jorge Luis Borges	61
<i>Graciela Latella</i> , El discurso borgesiano: enunciación y figuratividad en <i>El Otro</i> y <i>Veinticinco de Agosto, 1983</i>	83
<i>Eberhard Geisler</i> , El otro de Borges, Michaux	95
<i>Karl Alfred Blüher</i> , Postmodernidad e intertextualidad en la obra de Jorge Luis Borges	119
<i>Alfonso de Toro</i> , El productor 'rizomórfico' y el lector como 'detective literario': la aventura de los signos o la postmodernidad del discurso borgesiano	133
<i>Nicolás Rosa</i> , Texto-palimpsesto: memoria y olvido textual	169
<i>Wladimir Kryszinski</i> , Isotopías y procesos cognitivos en la poesía de Borges	177
<i>Carsten G. Pfeiffer</i> , Bibliografía	193
Notas sobre los autores	211