

# TEXTE KONTEXTE STRUKTUREN

Festschrift zum 60. Geburtstag von  
Karl Alfred Blüher

Gunter Narr Verlag Tübingen

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort .....	V
Tabula gratulatoria .....	VII
Einleitung .....	IX
1. Karl Alfred Blühers Lehre und Forschung (A. de Toro) .....	IX
2. Karl Alfred Blühers Valéry-Forschung (J. Schmidt-Radefeldt) .....	X
3. Karl Alfred Blühers Seneca-Forschung (A. de Toro) .....	XI
Teil I: Beiträge zur französischen Literatur	
A. Narrativik – Lyrik – Drama – Poetik – Ästhetik	
Wolfgang Leiner	
<i>Les cinq cents millions de la Begum</i> . Utopie und Deutschlandbild im Roman Jules Vernes .....	5
Rainer Warning	
Physiognomik und Serialität. Beschreibungsverfahren bei Balzac und bei Robbe-Grillet .....	21
Alfonso de Toro	
<i>Lecture als ré-écriture</i> oder die Widerspiegelung seriell-aleatorischer Vertextungsverfahren in <i>Le voyeur</i> und <i>La maison de rendez-vous</i> von A. Robbe-Grillet .....	31
Raymond Jean	
<i>Lecture de Claude Simon</i> .....	71
Patrice Pavis	
<i>Quelques raisons sociologiques du succès des classiques au théâtre</i> en France après 1945 .....	75
Marco de Marinis	
«Ce mélange d'ennui et de fête»: Roland Barthes e il teatro .....	87
Jürgen Grimm	
Kinder im avantgardistischen Theater Frankreichs. Plädoyer für eine <i>Literaturgeschichte des Kindes</i> .....	103
Klaus Heitmann	
Ein religiöser Denker unserer Tage: Eugène Ionesco .....	113
B. Paul Valéry	
Jürgen Schmidt-Radefeldt	
Der erste Entwurf einer Zeichentheorie von Paul Valéry (1901) .....	139

Walter Ince	
Paul Valéry: La poésie et «son mode d'accroissement» . . . . .	157
Daniel Moutote	
La métaphore dans l'œuvre et la pensée de Paul Valéry . . . . .	165
Serge Bourjea	
«La marche la mer. . .». Lecture d'un prélude valéryen . . . . .	183
Huguette Laurenti	
Les jeux de l'«implete» dans <i>Mon Faust</i> de Paul Valéry . . . . .	197
Judith Robinson-Valéry	
Zur Anerkennung des Denkers Paul Valéry in den Wissenschaften . . . . .	209
Teil II: Beiträge zur spanischen Literatur	
Narrativik – Lyrik – Drama – Poetik – Ästhetik	
Augustin Redondo	
De Ginés de Pasamonte a Maese Pedro. Algunos datos nuevos sobre este personaje cervantino y su actuación . . . . .	221
Rolf Kloepfer	
Der gemischte Schrecken des Erkennens. Sympraxis in Valle-Inclán <i>Tirano Banderas</i> . . . . .	231
Dietrich Briesemeister	
Episch-dramatische Humanistendichtung zur Eroberung von Granada (1492) . . . . .	249
Fernando de Toro	
Estructuras de convergencia en el teatro del siglo de oro . . . . .	265
Alfredo Hermenegildo	
La neutralización del signo carnavalesco: el pastor del teatro primitivo castellano . . . . .	283
Francisco Ruiz Ramón	
Lope y el Nuevo Mundo descubierto por Colón . . . . .	297
Konrad Schoell	
Arkadische Dichtung als Comedia. Zu Lope de Vegas Schäferspielen . . . . .	311
Antonio Gómez-Moriana	
La acción y el tiempo en <i>El burlador de Sevilla</i> . . . . .	325
Eckhard Höfner	
Tradition und Funktion des Lissabon-Lobs in Tirso de Molinas <i>El burlador de Sevilla</i> . . . . .	337
Karl Kohut	
Rhetorik, Poetik und Geschichtsschreibung bei Juan Luis Vives, Sebastián Fox Morcillo und Antonio Lull . . . . .	351

Dieter Janik	
Das “Auge der Seele”: erkenntnistheoretische, religiöse, moralische und ästhetische Funktionen einer topischen Metapher, ausgehend von Baltasar Gracián . . . . .	371
Teil III: Beiträge zur hispanoamerikanischen Literatur	
Narrativik – Lyrik – Drama – Poetik – Ästhetik	
Titus Heydenreich	
“Nuestro adoradísimo Salgari. . .”. Zur Fortüne des ‘italienischen Karl May’ in Lateinamerika . . . . .	391
Juan Villegas	
Utilización y refuncionalidad del discurso crítico hegemónico: El caso del teatro latino-americano . . . . .	401
Klaus Pörtl	
El teatro latinoamericano frente a los problemas y conflictos de la actualidad . . . . .	415
Ludwig Schrader	
Octavio Paz und Sor Juana Ines de la Cruz. Zu den Bezügen zwischen Modernität und Barock . . . . .	425
Klaus Meyer-Minnemann	
Octavio Paz: “Dos cuerpos” ( <i>Libertad bajo palabra</i> , <sup>1</sup> 1949) . . . . .	435
Index Nominum . . . . .	441
Karl Alfred Blühers Schriftenverzeichnis . . . . .	453