

*Prof. Dr. Siegfried Lokatis*

## **Veröffentlichungen (Auswahl)**

### **a) Monographien**

Hanseatische Verlagsanstalt. Politisches Buchmarketing im "Dritten Reich". Frankfurt/Main (Buchhändler-Vereinigung) 1992.

Der rote Faden. Kommunistische Parteigeschichte und Zensur unter Walter Ulbricht. Köln, Weimar, Wien (Böhlau-Verlag) 2003.

"Jedes Buch ein Abenteuer". Zensursystem und literarische Öffentlichkeit in der DDR bis Ende der sechziger Jahre (Zeithistorische Studien Band 9), Berlin (Akademie-Verlag) 1997 (mit Simone Barck und Martina Langermann).

Siegfried Lokatis: Zensurspiele. Heimliche Literaturgeschichten der DDR. Halle (MDV) 2008 (mit Simone Barck).

### **b) Herausgeberschaften**

Das Loch in der Mauer. Der innerdeutsche Literaturaustausch, Wiesbaden (Harrasowitz) 1997 (mit Mark Lehmstedt).

Zwischen "Mosaik" und "Einheit". Zeitschriften in der DDR, Berlin (Ch. Links) 1999 (mit Simone Barck und Martina Langermann).

Fenster zur Welt. Eine Geschichte des DDR-Verlags Volk und Welt. Berlin (Ch. Links) 2003 (mit Simone Barck).

Heimliche Leser in der DDR. Kontrolle und Verbreitung illegaler Literatur. Berlin (Ch. Links) 2008 (mit Ingrid Sonntag).

Thomas Garke-Rothbart: „... für unseren Betrieb lebensnotwendig ...“ Georg von Holtzbrinck als Verlagsunternehmer im Dritten Reich. München (K.G.Saur) 2008.

Buchgeschichten. Wege zur Weltliteratur. Edition Hamouda (Sonderheft der Liaisons): Leipzig, 2011.

100 Jahre Kiepenheuer-Verlage, Berlin (Ch. Links) 2011 (mit Ingrid Sonntag).

### **c) Aufsätze, Beiträge, Broschüren**

Verlagspolitik zwischen Plan und Zensur. Das "Amt für Literatur und Verlagswesen" oder die schwere Geburt des Literaturapparates der DDR, in: Jürgen Kocka (Hrsg.): Historische DDR-Forschung 1, Berlin (Akademie-Verlag) 1994, S.303-325.

Zur Rolle der Massenorganisationen in der Diktatur. Praktische Probleme bei der Verbreitung von Kunst in der DDR in den fünfziger Jahren, in: Monika Flacke/Deutsches Historisches Museum (Hrsg.), Auf der Suche nach dem verlorenen Staat. Die Kunst der Parteien und Massenorganisationen der DDR, Berlin (Ars Nicolai), 1994.

Dietz. Probleme der Ideologiewirtschaft im zentralen Parteiverlag der SED, in: Christian Jansen, Lutz Niethammer, Bernd Weisbrod (Hrsg.): Von der Aufgabe der Freiheit. Festschrift für Hans Mommsen, Berlin 1995, S.533 -548.

Vom Plan zur improvisierten Kontrolle. Der Aufbau eines zentral gesteuerten Verlagswesens in der SBZ, in: Börsenblatt für den deutschen Buchhandel, 10. März 1995, S. 16-20.

Einwirkungen des Verlagssystems auf die geschichtswissenschaftliche Forschung der DDR. In: Martin Sabrow/Peter Walther (Hrsg.) Historische Forschung und sozialistische Diktatur. Leipzig (Leipziger Universitätsverlag) 1995, S. 180 - 192.

(Eingeleitet und kommentiert): Wilhelm Stapel und Carl Schmitt - Ein Briefwechsel. In: Piet Tommissen (Hrsg.), Schmittiana, Bd. V. Berlin (Duncker & Humblot) 1996, S.27- 108.

Wissenschaftler und Verleger in der DDR. Das Beispiel des Akademie-Verlages. In: Geschichte und Gesellschaft , Heft 1, 1996, S.46-61.

Antifaschistische Literaturpolitik und Zensur, in: Claudia Keller (Hrsg.): Die Nacht hat zwölf Stunden, dann kommt schon der Tag. Antifaschismus. Geschichte und Neubewertung, Berlin, (Aufbau-Verlag) 1996, S.185-203.

Verlagsarchive der DDR, Ein Überblick, in: Mark Lehmstedt, Lothar Poethe (Hrsg.), Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte 6 (1996), S. 451-466. (mit Stefan Tiepmar).

Phasen deutsch-deutscher Literaturpolitik der DDR unter Ulbricht. Devisenprobleme, Außenhandelsinstrumente und Kontrollinstanzen, in: Mark Lehmstedt, Siegfried Lokatis (Hrsg.), Das Loch in der Mauer. Der innerdeutsche Literaturaustausch, Wiesbaden (Harrasowitz) 1997, S. 32-55.

Das Verlagswesen der SBZ, in: Monika Estermann, Edgar Lersch (Hg.), Buch, Buchhandel und Rundfunk 1945-1949, Wiesbaden (Harrasowitz) 1997, S.112-124.

Sowjetisierung und Literaturpolitik. Von der Förderung zur Verstümmelung sowjetischer Literatur in der frühen DDR, in: Konrad Jarausch, Hannes Siegrist (Hrsg.), Amerikanisierung und Sowjetisierung in Deutschland 1945-1970, Frankfurt/Main (Campus) 1997, S.361-386.

Die Gründung des Akademie-Verlages, in: Die Berliner Akademie der Wissenschaften in den Jahren 1945-1950. Sitzungsberichte der Leibniz-Sozietät Bd.15, Heft 7/8, 1997, S.81-98.

Die Zensur historischer Literatur in der DDR unter Ulbricht, in: Georg G. Iggers, Konrad H. Jarausch, Matthias Middell, Martin Sabrow (Hrsg.), Die DDR-Geschichtswissenschaft als Forschungsproblem. Beiheft der Historischen Zeitschrift 27, 1998. S. 281-293.

Die Zensur- und Publikationspraxis in der DDR, in: Deutscher Bundestag (Hrsg.), Materialien der Enquete- Kommission "Überwindung der Folgen der SED- Diktatur im Prozeß der deutschen Einheit", Baden-Baden 1999, Bd. IV, S. 1248- 1304.

Falsche Fragen an das Orakel? Die "Einheit" der SED, S.594 f. in: Simone Barck Martina Langermann, Siegfried Lokatis (Hrsg.): Zwischen "Mosaik" und "Einheit". Zeitschriften in der DDR, Berlin (Ch. Links) 1999, S. 592-60.

Erfolge zentraler Literatursteuerung in der frühen DDR, in: Monika Estermann, Edgar Lersch (Hrsg.), Buch, Buchhandel und Rundfunk 1950-1960, Wiesbaden, 1999, S. 97-119.

Critics and Censorship, in: Konrad H. Jarausch (Hrsg.), Dictatorship as Experience. Towards a socio - cultural history of the GDR, New York/Oxford 1999, S.241-264. (mit Sylvia Klötzer)

Ein "Heiliger Text" der SED? Die achtbändige "Geschichte der deutschen Arbeiterbewegung" Walter Ulbrichts, in: Karl E. Grözinger, Jörg Rüpke (Hrsg.), Literatur als religiöses Handeln?, Berlin 1999, S. 329-349.

Feldpost von Bertelsmann: Die Editionspraxis des Gütersloher Verlags im Dritten Reich, Neue Zürcher Zeitung 8.3.1999.

Geschichtswerkstatt Zensur, in: Martin Sabrow (Hrsg.), Geschichte als Herrschaftsdiskurs, Köln, Weimar, Wien (Böhlau) 2000 , S. 175-225.

The German Democratic Republic as a "Reading Nation": Utopia, Planning, Reality and Ideology, in: Michael Geyer (Hrsg.), The Power of the Intellectuals in Contemporary Germany, Chicago 2001, S. 88-112. (mit Simone Barck und Martina Langermann).

Die Höhlenmenschen aus Gütersloh, in: Berliner Zeitung, 28.10.2002.

Inwiefern hatte die Abschaffung der Buchzensur Züge einer politischen Reform? In: Klaus Nakath, Gerd-Rüdiger Stephan (Hrsg.): Entweder es geht demokratisch oder es geht nicht. Klaus Höpcke ... Kolloquium anlässlich seines 70. Geburtstags. Berlin (GNN-Verlag) 2004, S.55-60.

Paradoxien der Zensur in der DDR, in: Martin Sabrow (Hrsg.), Der geteilte Himmel. Literatur und ihre Grenzen in der DDR, Helmstedter Colloquien 6, Leipzig 2004, S.75-99.

Der zensierte Hund, in: Monika Estermann, Bernd Fischer, Ute Schneider (Hrsg.): Buchkulturen. Beiträge zur Geschichte der Literaturvermittlung. Festschrift für Reinhard Wittmann. Wiesbaden (Harrassowitz) 2005, S.397-407.

Der aufgeklärte Zensor. Reformversuche der weltlichen und kirchlichen *Zensur* im 18. Jahrhundert, in: Neue Zürcher Zeitung, 5.3.2005.

Ein heimlicher Stalin-Diskurs in der DDR. Die Zensur sowjetischer Kriegsromane beim Verlag „Volk und Welt“, in: Zeitgeschichte-online, Mai 2005 (29 S.).

Die zensurpolitische Funktion von Anthologien im Verlag Volk und Welt, in: Günter Häntzschel (Hrsg.): Literatur in der DDR im Spiegel ihrer Anthologien, Wiesbaden (Harrassowitz) 2005, S.47-58.

Konservativ-revolutionäre Intelligenz für das „Dritte Reich“. Zum verlagspolitischen Hintergrund eines Anpassungsprozesses, in: Walter Schmitz, Clemens Vollnhals (Hrsg.): Völkische Bewegung-Konservative Revolution – Nationalsozialismus. Aspekte einer politischen Kultur. Dresden (Thelem) 2005, S.245-254.

Berliner Buchschauenster im Kalten Krieg, in: Michael Lemke (Hrsg.): Schauenster der Systemkonkurrenz. Köln, Weimar, Wien (Böhlau) 2006, S.297-305.

Die Auflösung des Buchhandels- und Verlagssystems der DDR im deutschen Vereinigungsprozeß, in: Buchmarkt- und Verlagsintegration zwischen Ost- und Westdeutschland nach der Wiedervereinigung. Lehren aus Deutschland (Internationale deutsch-koreanische Konferenz an der FU Berlin, 20.10.2005. Berlin (Bumwoo Book Industrial Foundation) 2006, S.30-44.

„Das deutsche Buch“ in der DDR, in: Michael Knoche, Justus H. Ulbricht, Jürgen Weber (Hrsg.): Das „deutsche Buch“ in der Debatte um nationale Identität und kulturelles Erbe. Göttingen (Wallstein Verlag) 2006, S.156-168.

„DDR-Literatur“ aus der Schweiz, aus Österreich und der Bundesrepublik, in: Monika Estermann, Edgar Lersch (Hrsg.): Deutsch-deutscher Literaturaustausch in den 70-er Jahren. Wiesbaden (Harrassowitz) 2006, S.42-70.

Die Zensur der Kinderbuchverlage. In: Rüdiger Steinlein (Hrsg.) Handbuch zur Kinder- und Jugendliteratur SBZ/DDR. Von 1945 bis 1990. J.B. Metzler, 2006, S.101-113.

Moderne deutsche Buchgeschichte als Medienwissenschaft, in: Monika Estermann, Ernst Fischer, Reinhard Wittmann (Hrsg.): Parallelwelten des Buches. Festschrift für Wulf D. von Lucius, Wiesbaden (Harrassowitz) 2006, S. 289 -302.

Der Aufstieg des Mitteldeutschen Verlages auf dem Bitterfelder Weg, in: Simone Barck (Hrsg.), Stefanie Wahls (Hrsg.): Bitterfelder Nachlese, Berlin (Karl Dietz Verlag), 2007, S. 113-130.

Aufgeklärte Zensur in Rom und Paris. Perspektiven einer vergleichenden Zensurgeschichte, in: Keiderling, Thomas /Kutsch, Arnulf / Steinmetz, Rüdiger (Hrsg.): Buch - Markt – Theorie, 2007.

Parteilsgeschichte als Chefsache. Hermann Weber als Antipode des „Historikers“ Walter Ulbricht, in: Jürgen Danyel, Jan-Holger Kirsch, Martin Sabrow (Hrsg.): 50 Klassiker der Zeitgeschichte, Göttingen (Vandenhoeck&Ruprecht) 2007, S.80-83.

Das Volk und Welt-Lektorat V für englischsprachige Literatur, in: Barbara Korte, Sandra Schaur, Stefan Welz: Britische Literatur in der DDR, Würzburg (Königshausen & Neumann) 2008, S. 13-23.

Die Hauptverwaltung des Leselandes, in: Aus Politik und Zeitgeschichte 11/2009.

War die DDR ein Leseland? in Staatskanzlei des Landes Sachsen-Anhalt (Hg.), Wie war die DDR? Suche nach der Wahrheit. S.51-56, Halle 2009.

Eine Buchstadt für das Leseland. Leipzig nach 1945, in: Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung: Doppelleben. Literarische Szenen im Nachkriegsdeutschland. Göttingen (Wallstein) 2009.

Zensur, in: Martin Sabrow (Hrsg.): Erinnerungsorte der DDR, München (C.H.Beck) S.109-117.

Der militarisierte Buchhandel im 1. Weltkrieg, in: Georg Jäger (Hrsg.): Geschichte des deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert, Band 1, 1971-1918, Teil 3. Berlin (de Gruyter), 2010, S.444-469.

Siegfried Lokatis: Der zensierte Kleist, in: Heilbronner Kleist-Blätter 22, Heilbronn 2010, S.11-21.

Ein Konzept geht um die Welt. Vom Lesering zur Internationalisierung des Clubgeschäfts, in: 175 Jahre Bertelsmann, Gütersloh 2010, S. 130-171.