

Programma del 16 giugno

10:00 Convegno

luogo del convegno:

Vortragssaal der Bibliotheca Albertina,
Beethovenstraße 6, 04107 Leipzig

Conduzione:

Prof. Dr. Uta Felten

10:00 – 10:30 Saluti

Prof. Dr. Luigi Reitani (Direttore
dell'Istituto italiano di cultura di Berlino)

Prof. Dr. Frank Liedtke (Dekan der
philologischen Fakultät an der Universität
Leipzig)

Prof. Dr. Uta Felten (Direktorin des
Instituts für Romanistik an der Universität
Leipzig)

10:30 - 10:45

Prof. Dr. Uta Felten – Universität Leipzig:
*Introduzione: Monica Vitti come esempio
della flâneuse*

10:45 – 11:15

Prof. Dr. Giorgio de Vincenti – Università
degli studi di Roma Tre: *Da mito a
flâneuse. Lo sguardo dei registi italiani
sulla donna nel transito dagli anni
Cinquanta ai Sessanta*

11:15 – 11:45

Prof. Dr. José Moure – Université de Paris
1: *De quelques déambulations féminines
dans le cinéma italien des années 1960:
de "Mamma Roma" au "Désert rouge"*

11:45 – 12:15

Prof. Dr. Paolo Bertetto – La Sapienza: *La
flânerie e il soggetto femminile
sperimentale nel cinema di Antonioni*

12:30 – 14:00 Pausa

14:15 - 14:45

Prof. Dr. Anita Trivelli – Università degli
Studi G. D'Annunzio Chieti Pescara: *Il
nomadismo delle documentariste italiane
del nuovo Millennio*

14:45 – 15:15

Prof. Dr. Giulia Colaizzi – Universitat de
València: *Flânerie e biopolitica nella crisi
europea: 'Io sto con la sposa' (Augugliaro,
del Grande, Al Nassiry, 2014)*

15:30 – 16:00 Pausa Caffè

16:00 – 16:30

Dr. Daniela Ceselli – La Sapienza: *Alcuni
aspetti della flâneuse nel cinema tedesco
contemporaneo*

16:30 – 17:00

Tavola rotonda

17:00 – 17:15 Pausa Caffè

17:15 - 18:30

Riunione del comitato scientifico

Donna e spazio

Il cinema italiano degli anni Sessanta segna una frattura epistemologica, antropologica ed estetica che si materializza nella spettacolare entrata in scena di una nuova figura, fino a quel momento sconosciuta: la Flâneuse. Nomade, sognatrice, sonnambula, vagabonda si aggira sulle scene urbane di Roma, Napoli e Milano e sviluppa nuove, alternative cartografie al femminile dei suoi desideri. Non come passante, non come oggetto degli sguardi, bensì come attiva partecipante, come filtro visivo ed interprete degli spazi centrali e periferici delle topografie metropolitane, la Flâneuse diventa la protagonista degli spazi urbani nel cinema italiano ricodificando la nota tradizione del Flâneur-Voyeur al maschile del 19° secolo.

Il Workshop intende analizzare dal punto di vista estetico e della storia dei media la figura della Flâneuse e la sua relazione nei confronti dello spazio in una prospettiva epistemologica, intermediale e transnazionale. Il corpus dell'indagine comprende il cinema italiano dagli anni Sessanta fino ad oggi e intende mostrare gli elementi di continuità e discontinuità della messa in scena filmica della Flâneuse.

Das italienische Kino der 60er Jahre markiert einen epistemologischen, einen anthropologischen und einen ästhetischen Umbruch, der sich im spektakulären Auftritt einer neuen, bisher so nicht gekannten Figur materialisiert. Die Rede ist von der Donna-Flâneuse. Als Nomadin, Träumerin, Traumwandlerin, Suchende und Vagabundin betritt sie die urbanen Bühnen Roms, Neapels und Milanos und entwirft neue alternative weibliche Kartographien ihrer Begierden. Nicht als Passantin, nicht als Objekt des Blicks, sondern als Akteurin, als Sehfilter und Interpretin der zentralen und peripheren Räume der städtischen Topographie wird die Donna-Flâneuse zur Protagonistin des urbanen Raums im italienischen Kino und re-codiert die altbekannte Tradition des männlichen Flâneur-Voyeur des 19. Jahrhunderts.

Zielsetzung des Workshops ist die mediengeschichtliche und ästhetische Erforschung der Flâneuse und ihrer Relation zum Raum auf der Basis einer epistemologischen, intermedialen und transnationalen Perspektive. Der Untersuchungskorpus umfasst das italienische Kino der 60'er Jahre bis heute und soll die Kontinuitäten und Umbrüche der filmischen Inszenierung der Figur der Donna-Flâneuse analysieren.

The Italian cinema of the sixties marks an epistemological, an anthropological and an aesthetic change that is materialised in a spectacular entrance of a new, previously unknown figure: It is all about the Donna-Flâneuse. As female nomad, dreamer, dream walker, seeker, vagabond, she enters the urban stages of Rome, Naples and Milan designing new alternative female cartographies of her desires. She is not just a passenger or an object of gaze but an agent, acting as optic filter and interpreter of the central and peripheral spaces of urban topography. In Italian cinema, the Donna-Flâneuse becomes a protagonist of urban spaces and is thereby recoding the well-known tradition of the nineteenth century male flâneur-voyeur.

The objective of the workshop is the media-historical and aesthetic investigation of the flâneuse and her relation to space on the basis of an epistemological, intermedia and transnational perspective. The research corpus comprises the Italian cinema of the sixties to date and is about analysing the continuities and changes regarding the filmic staging of the figure "Donna-Flâneuse".

Le cinéma italien des années 60 marque un bouleversement épistémologique, anthropologique et esthétique, qui se concrétise par l'entrée spectaculaire d'un personnage nouveau, jusque là peu connu. Notre discours concerne la Flâneuse. En tant que nomade, rêveuse, sonnambule, chercheuse et vagabonde, elle met les pieds sur les scènes de Rome, Naples et Milan et propose de nouvelles cartographies alternatives et féminines de son désir. Ce n'est pas en tant que passante, en tant qu'objet du regard, mais au contraire en tant qu'actrice, filtre visuel et interprète des espaces centraux et périphériques de la topographie urbaine que la Flâneuse devient la protagoniste de l'espace urbain dans le cinéma italien et recodifie la tradition bien connue depuis longtemps du Flâneur-Voyeur masculin du 19^{ème} siècle.

L'objectif du workshop est l'exploration médiatico-historique et esthétique de la Flâneuse et de sa relation à l'espace sur la base d'une perspective épistémologique, intermediale et transnationale. Le corpus de recherche reprend globalement le cinéma italien des années 60 jusqu'à aujourd'hui et analyse les continuités et les bouleversements de la mise en scène cinématographique du personnage de

UNIVERSITÄT LEIPZIG

CENTRO INTERDISCIPLINARE
DI CULTURA
ITALIANA

ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
BERLINO

SCHAUBÜHNE
LINDENFELS

KUNST
KRAFT
WERK

Opernhaus
Orchester
OPER
LEIPZIG

Direzione:

Prof. Dr. Uta Felten, Institut für Romanistik, Universität Leipzig

Coordinazione scientifica:

Dr. Franziska Andraschik, Institut für Romanistik, Universität Leipzig

Contatto:

cici@uni-leipzig.de

© Kristin Mlynek-Theil

Donna e spazio



Congresso inaugurale

Università di Lipsia

Dal 15 al 17 giugno 2016