Passagen: Reajustes y nuevas Formaciones
El diálogo entre las ciencias y las culturas en la época de la globalización

A más tardar a partir de la década de 1990 la amplia y constante presencia de los Estudios Culturales ha producido en las Filologías y en las Humanidades profundos cambios que abarcan todos los campos de trabajo tradicionales de estas disciplinas. Este desarrollo se refleja en nuestro coloquio con el término “Passagen”. Los cambios atañeron y atingen tanto las teorías y métodos como los objetos de estudio de las distintas disciplinas. Con ellos se efectúa una abolición de los límites tradicionales de las disciplinas que conlleva a una ampliación ilimitada de sus objetos de estudio, concibiéndose éstas cada vez más como una red de estructuras interactivas en relación con sus objetos de investigación y regiones de acción, lo que trae como consecuencia que conceptos como Texto, Nación, Identidad, Medialidad, Categoría/Género, Literatura, Teatro y Estudios de Área no se puedan entender ni utilizar más como hasta entonces se hacía.

Debido a la condensación de habilidades y campos de acción que cada uno de sus miembros aúna, la Romanística resulta ser un lugar ideal para fungir como campo abierto y fructífero de experimentación.

Partiendo siempre de un concepto de Disciplina que asegure el carácter científico pero que al mismo tiempo impida que actuales principios teórico-culturales enriquecedores y extensivos se conviertan en un campo de acción arbitrario y sobre la base de planteamientos y enfoques conjuntos, el coloquio intenta estimular el pensamiento en los intersticios entre las diferentes regiones y los distintos campos científicos, del conocimiento y los objetos de investigación.

Se considerarán diferentes disciplinas con orientación transdisciplinaria y teórico-cultural así como también campos de investigación que reconocidamente vinculen los campos de la Literatura, los Medios y la Ciencia. Entre los participantes se encuentran germanistas, hispanistas, latinoamericanistas, lusitanistas, americanistas, expertos en filología francesa y francofonía, cuyos objetos de investigación son de carácter medial, literario, teatral y teórico-cultural. En el centro de la discusión estarán, por ejemplo, el filósofo y teórico de la cultura Khatibi, el pensador universal y literato Jorge Luis Borges, la pintora vanguardista Frida Kahlo, las películas de Almodóvar, el teatro español y latinoamericano y la cultura caribeña y magrebí.

Además de esto, el enfoque del coloquio intenta contribuir con una nueva concepción de trabajo conjunto entre las ciencias de la religión entendida como ‘Transarea Studies’.

El coloquio se centra en las siguientes áreas de estudio en relación con diferentes campos:

- Reflexiones sobre Transdisciplinaridad
- Reflexiones sobre Transculturalidad
- Reflexiones sobre Transtextualidad
- Identidad/Identidad plural
- Nación/Transnación
- Procesos de memoria, históricos y de translación
- El *otro* pensamiento / El pensamiento en lenguajes

- Investigación sobre Borges
- Investigación teatral
- Investigación del Caribe
- Investigación de las Crónicas
- Migraciones y Diasporizaciones
- Reflexiones sobre las categorías Oriente/Occidente, más allá del debate del postcolonialismo
- Cuerpo como estrategia medial-cultural
- Ciencia y Ciencias de la Literatura y de la Cultura

Dr. Claudia Gatzemeier / Dr. René Ceballos / Dr. Cornelia Sieber / Prof. Dr. Claudia Gronemann