

TCCL TEORÍA Y CRÍTICA DE LA CULTURA Y LITERATURA
TKKL THEORIE UND KRITIK DER KULTUR UND LITERATUR
TCCL THEORY AND CRITICISM OF CULTURE AND LITERATURE

Gustavo Faverón Patriau

Contra la alegoría

Hegemonía y disidencia en la literatura latinoamericana del siglo XIX



Contra la alegoría es un libro de gran ambición teórica y crítica, que propone una nueva forma de lectura para la prosa narrativa latinoamericana del siglo diecinueve. El tratado implica un polémico y minucioso desmontaje de las teorías que estudian las novelas latinoamericanas de dicho periodo como “alegorías nacionales”, partiendo de los orígenes teóricos de esa visión (Walter Benjamin, Michel Foucault, Paul De Man) hasta llegar a sus formulaciones contemporáneas (Benedict Anderson, Fredric Jameson, Doris Sommer). Faverón Patriau sostiene que esas formas alegóricas de lectura están inevitablemente condenadas a interpretar los textos narrativos del siglo diecinueve como si fueran alegorías siempre monológicas y construidas únicamente desde el punto de vista de las élites criollas, cuando, en verdad, una revisión del modelo teórico permite descubrir, en esas mismas narraciones, los cruces y las contradicciones de discursos mutuamente contradictorios o marginales o incluso contestatarios. La base del malentendido, propone Faverón Patriau, está en la concepción benjaminiana de lo alegórico, que ha predominado en la crítica latinoamericanista contemporánea, a pesar de que no es la que preside los textos mismos. Para demostrar el equívoco, el libro estudia novelas del canon latinoamericano, como *María* de Isaacs y *Sab* de Gómez de Avellaneda, pero también textos menos canónicos, como las *Memorias* de Juan Bautista Túpac Amaru. La teoría de Faverón Patriau es que en esos libros conviven tanto un impulso hegemónico, homogeneizador y alegórico como un impulso contraventor y disidente, cuyo encuentro conforma una nueva forma retórica, que él llama “contragoría”. El libro se cierra con una relectura de *La ciudad letrada* de Rama, en un ensayo que exige la historización de la figura del letrado para entender la compleja función del autor en los textos “contragóricos”, concebidos en sociedades heterogéneas, en las que, como querría Bakhtin, ningún discurso puede ser en verdad unívoco y monológico.

OLMS

ISBN 978-3-487-14538-9

ÍNDICE

Agradecimientos	9
Introducción	11
1. De la resistencia barroca a la esclavitud liberal: alegoría, contragoría, disidencia	17
2. El hermano analfabeto del rey: las <i>Memorias</i> de Juan Bautista Túpac Amaru.....	73
3. El discurso enterrado: la amenaza indonegra en <i>Sab</i>	95
4. Disidencia, judaísmo y desarraigo en <i>María</i>	127
5. La ley en el exilio: la <i>Peregrinación</i> de Alberdi.....	147
6. Especulaciones sobre la ciudad letrada y el intelectual latinoamericano.....	167
Obras citadas	189