

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	11
1. MI BÚSQUEDA Y ENCUENTRO CON JORGE LUIS BORGES.....	13
1.1 Un viaje al infinito o etapas de un viaje de descubrimiento: algunas fases.....	13
1.2 Borges: una primera aproximación.....	20
2. LOS FUNDAMENTOS DEL PENSAMIENTO OCCIDENTAL DEL SIGLO XX: LA ‘POSTMODERNIDAD’ Y JORGE LUIS BORGES	25
2.1 Un breve panorama	25
2.1.1 Intento de una breve genealogía, historia y periodización del ‘postmodernismo’	25
2.1.2 Conceptos, estrategias de la ‘postmodernidad’ y su representantes	36
2.1.2.1 Conceptos y estrategias de la ‘postmodernidad’	36
2.1.2.2 Representantes de la ‘postmodernidad’	38
2.1.2.3 Del ‘postmodernismo’ a la ‘postmodernidad’: ‘memoria’ – ‘elaboración’ – ‘perlaboración’	47
2.2 La ‘postmodernidad’ y Borges: la finalización del logocentrismo occidental	49
2.2.1 Cervantes – Borges – Foucault	61
2.2.2 Borges – Deleuze/Guattari – Baudrillard: la ‘simulación rizomática’ y el ‘azar dirigido’	77
2.2.3 Borges – Derrida – Foucault: <i>Pharmakeus</i> /‘heterotopia’ o más allá de la literatura (<i>‘hors-littérature’</i>): escritura, fantasmas, simulacros, máscaras, carnaval y... ‘ <i>atlön</i> ’/‘ <i>tlön</i> ’, ‘ <i>ykva</i> ’/‘ <i>uqbar</i> ’, ‘ <i>hlaer</i> ’, ‘ <i>jangr</i> ’, ‘ <i>hrön(n)</i> ’/‘ <i>hrönir</i> ’, ‘ <i>ur</i> ’ y otras cifras	79
2.2.3.1 El fin de la mimesis.....	82
2.2.3.2 Lectura como reescritura y escritura como relectura. Deconstrucción del origen, la traza rizomática, la simulación y la ausencia: “escritura más allá”	84
2.2.4 Visión, sueño y escritura pura: ¿“ <i>Tlön</i> , <i>Uqbar</i> , <i>Orbis Tertius</i> ” un cuento agnóstico-semiótico?	92

3.	LOS FUNDAMENTOS DEL PENSAMIENTO OCCIDENTAL DEL SIGLO XX: LA ‘POSTCOLONIALIDAD’ Y JORGE LUIS BORGES	101
3.1	Del ‘postcolonialismo’ a la ‘postcolonialidad’	101
3.2	El debate del postcolonialismo en Latinoamérica	105
3.3	Borges y la superación del postcolonialismo y de la hegemonía cultural	109
3.3.1	La “literatura menor”, concepción borgeana del ‘Oriente’ y el juego con las referencias	109
3.3.2	Entre esencialismo y universalismo: el “otro Borges” vs. el “Borges cosmopolita”	117
3.3.3	La “literatura menor” y la categoría ‘Oriente’ como estrategia contra el canon y la mimesis: Borges y la subversión	123
3.3.4	Borges: más allá de la periferia y del centro	128
3.3.4.1	Borges, identidad, tradición y la literatura argentina: “El escritor argentino y la tradición”	128
3.3.4.2	La ambivalencia postcolonial en “Historia del guerrero y la cautiva”: entre hegemonialismo y estrategias de hibridación	131
4.	JORGE LUIS BORGES EN EL CONTEXTO DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA Y FRANCESA	133
4.1	Carlos Fuentes y la recuperación de Borges	133
4.2	Julio Cortázar frente a Borges	135
4.3	Borges, el ‘ <i>nouveau roman</i> ’ y el ‘ <i>roman Tel Quel</i> ’	140
5.	BORGES Y LA HISTORIA.....	145
5.1	La ‘historiografía’ como construcción.....	145
5.2	Borges y la ‘historiografía transversal’	149
5.3	Nuevas líneas de investigación de lo histórico en Borges	152
6.	BORGES Y LA ‘TRANSLACIÓN’	167
6.1	Estrategias translatólicas y Borges.....	169
6.2	Borges: deterritorializaciones y reterritorializaciones culturales.....	170
6.3	Concepciones translatólicas de Borges	172

7.	BORGES Y EL CANON O LA LITERATURA DEL DESEO.....	183
7.1	Reflexiones sobre el canon	183
7.2	Borges y sus estrategias literarias	189
7.3	Borges y el anticanon: relecturas y reescrituras infinitas	191
8.	INTERTEXTUALIDAD – TRANSTEXTUALIDAD – METATEXTUALIDAD – AUTORREFERENCIALIDAD – DECONSTRUCCIÓN – MUERTE DEL AUTOR-NARRADOR – RIZOMA – FICCIÓN INTERNA Y EXTERNA – ‘OBJETO-DISCURSO’ Y ‘METADISCURSO’.....	199
8.1	Kristeva y Genette: intertextualidad y palimpsesto	201
8.2	Intertextualidad – Transtextualidad	205
8.3	Narración como laberinto: la ‘ficción externa’ y ‘la ficción interna’	218
8.4	‘Objeto-discurso’ y ‘metadiscurso’	229
9.	TRANSVERSALIDAD: LA ANTIPARADOJA Y EL ANTILABERINTO.....	233
9.1	La postmodernidad y la paradoja	235
9.2	Paradoja y mimesis	241
9.3	Tipos de paradoja	242
9.4	Borges y la disolución de la paradoja	244
9.4.1	El ‘laberinto’, el ‘ <i>regressus in infinitum</i> ’, la ‘infinita postergación’/‘infinita postulación’, la ‘paradoja infinita’, la ‘empresa imposible’	244
9.4.2	Algunos ejemplos y conclusiones	251
10.	MÁS ALLÁ DE LO FANTÁSTICO O LO FANTÁSTICO DE LA LITERARIEDAD.....	257
10.1	Teoría y práctica de la literatura fantástica y lo antifantástico en la investigación.....	257
10.2	Borges: ‘lo fantástico’ / ‘lo antifantástico’	274
10.2.1	Borges y la crítica de lo fantástico	274
10.2.2	Borges y lo antifantástico.....	277

11. BORGESVIRTUAL: EL CREADOR DE LOS MEDIOS VIRTUALES-DIGITALES Y DE LA TEORÍA DE DIVERSOS MUNDOS.....	291
11.1 <i>borgesvirtual / borgesmedial</i>	291
11.2 “Teoría de mundos diversos”: Borges y Everett III.....	295
11.3 Borges y los ‘ <i>New Media</i> ’ (mundos virtuales-digitales)	300
EPÍLOGO	307
BIBLIOGRAFÍA	309